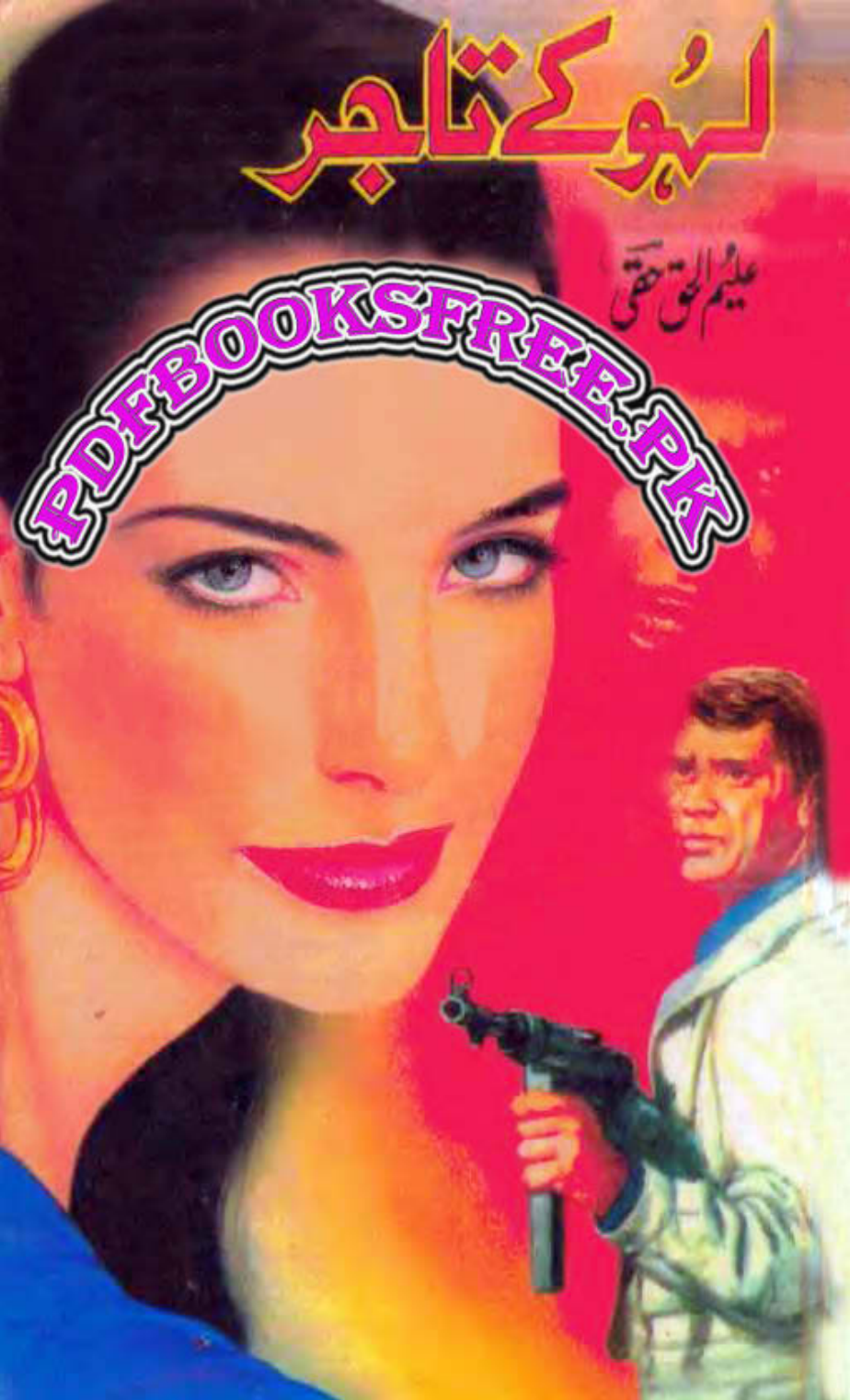


# سُہو کے تاجر

علیم الحق حقی

PDFBOOKSFREE.PK



اس نے ریوالور کو روشنی کے سامنے کیا اور آہستہ آہستہ اسے گھما کر دیکھا مگر اس پر کہیں گرد کا کوئی ذرہ بھی نہیں تھا۔ اس نے بڑی نرمی سے سائلنسر کو ریوالور کی نال پر فٹ کیا پھر اسے کپڑے کی اس صانی میں لپیٹ دیا جس سے اس نے تیل دینے کے بعد ریوالور کی صفائی کی تھی۔

چند لمحوں کے لئے شہناز کا خوف معدوم ہو گیا۔ وہ بڑی دلچسپی سے بابر کو ریوالور کی صفائی کرتے دیکھ رہی تھی۔ بابر کی انگلیوں میں اسے رقص کا سا ردھم محسوس ہوا تھا۔ اس نے ریوالور کے پرزے الگ کر کے انہیں سفید کپڑے پر رکھا اور پھر ان کی صفائی کی تھی۔ اس کے بعد وہ پرزے دوبارہ ریوالور کا روپ اختیار کر گئے تھے اور اسی لمحے شہناز کا خوف پھر لوٹ آیا تھا۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ یہ اہتمام کس لئے ہو رہا ہے۔ اسے یعنی شہناز کو ایک شخص کو قتل کرنا تھا اور اس وقت کا تعین ایک ہفتے پہلے کر لیا گیا تھا۔ وہ بڑی توجہ سے سنتی اور تفصیلات ذہن نشین کرتی رہی تھی مگر اس وقت اور بات تھی۔ اب تو وہ دن..... وہ وقت آپہنچا تھا۔ اب یہ حقیقت تھی کہ اسے ایک شخص کو قتل کرنا تھا..... بابر کے خواب کی تعبیر کے لئے..... اس کے منصوبے کی تکمیل کے لئے۔ یہ سوچتے ہی خوف نے اس کے جسم کو شل کر دیا۔ اگر وہ بابر کی خواہش کے مطابق عمل نہ کر سکی..... یا عمل کیا مگر بابر کی توقعات پر پورا نہ اتر سکی تو..... تو کیا ہو گا؟ اس نے جواب دیے بغیر اس سوال کو ذہن سے جھٹک دیا۔

”چلو بھئی..... اب تیار ہو جاؤ۔“ بابر کہہ رہا تھا۔

شہناز جانتی تھی کہ وہ تباہی اور بربادی کے اس راستے پر قدم رکھ رہی ہے جہاں

پہلے پیریڈ میں ہی مس نسیم نے اسے پیکچر بلا دیا۔ ”بی بی..... یہ کالج ہے۔ یہاں تم تعلیم حاصل کرنے کے لئے آتی ہو۔“ انہوں نے درشتی سے کہا۔ ”یہاں کوئی فیشن شو نہیں ہو رہا یہاں تمہیں طالبہ بن کر آنا پڑے گا۔ یہاں تو ناخن پالش تک نہیں چلے گی۔“

شہناز کو سائرہ پہلی ہی نظر میں بھاگئی۔ وہ اسے دیکھ کر یہ سوچتی رہی کہ یہ لڑکی آخر کس ہیروئن سے ملتی ہے۔ اس کے ترشے ہوئے بال، چہرے پر ہلکا سا میک اپ..... وہ واقعی بہت حسین لگ رہی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اس کا انداز بڑا پیارا تھا..... عام لڑکیوں سے مختلف۔ اس کے انداز میں بڑی خود اعتمادی تھی۔ شہناز یہ تو طے نہیں کر سکی کہ سائرہ کس ہیروئن سے ملتی ہے لیکن اس نے اسی روز کاسن روم میں سائرہ سے دوستی کر لی۔ اب ان کے گروپ کی عددی طاقت پانچ ہو گئی۔ وہ چاروں، سائرہ سے بہت مرعوب ہو گئیں۔ وہ واقعی ہر اعتبار سے ان سے مختلف تھی۔ اسے مختلف اسٹائل کے بال بنانا آتے تھے۔ میک اپ کرنا وہ جانتی تھی۔ آزاد خیال وہ بہت تھی۔ اس کی ماں مردہ کی تھی۔ والد کا الیکٹرونکس کا بڑا کاروبار تھا۔ کالج کے قریب ہی ایک فیشن ایبل بستی میں ان کا بنگلا تھا۔ دن بھر گھر میں ایک ملازمہ کے سوا کوئی نہیں ہوتا تھا۔

اب خالی پیریڈز میں کاسن روم میں فیشن کی کلاسیں ہونے لگیں۔ شہناز، نانکہ، انجم اور راشدہ کے بال چھوٹے ہوتے گئے۔

”مجھے بھی یہ سب کچھ سکھا دو نا۔“ ایک دن نانکہ نے سائرہ سے کہا۔ ”میں بھی تم جیسی بننا چاہتی ہوں۔“ وہ شہناز کے دل کی بھی آواز تھی۔

”میں تو نہیں بنا سکتی۔ انڈین فلمیں غور سے دیکھو تو خود ہی بن جاؤ گی۔“ سائرہ نے بے پردائی سے کہا۔

”انڈین فلمیں؟“ شہناز نے حیرت سے کہا۔

”ہاں بھئی انڈین فلمیں۔ وی سی آر پر۔“

”وی سی آر تو ہم میں سے کسی کے ہاں بھی نہیں ہے۔“ رشیدہ نے سب کی نمائندگی کی۔

”میرے گھر میں تو ہے۔ رنگین ٹی وی بھی ہے..... چھبیس انچ والا۔“ سائرہ

سے واپسی ناممکن ہے مگر فوراً ہی اس نے سوچا کہ تباہ و برباد تو وہ پہلے ہی ہو چکی ہے۔ سب کچھ چھن چکا ہے اور پچھلی بربادی کے بعد ہی واپسی کا راستہ کب اس کے لئے کھلا تھا؟ حالانکہ اس بار تو اسے اس کا علم بھی نہیں تھا کہ واپسی ممکن نہیں ہے۔ وہ تو کھیل ہی کھیل میں برباد ہوئی تھی۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ یہ کب کی بات ہے..... چار سال..... پانچ سال پہلے کی۔ ہاں..... کوئی پانچ سال پہلے کی ہی تو بات تھی۔ یادوں کے درتھے کھلنے لگے.....

☆-----☆-----☆

انسان کو تباہ کرنے والے دن کوئی انوکھے تھوڑے ہی ہوا کرتے ہیں۔ عام طور پر وہ عام سے دن ہوتے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو وہ تباہ ہونے والے کو بہت اچھے لگتے ہیں۔ وہ تو بعد میں ان کی نحوست کا پتا چلتا ہے۔ شہناز کے لئے وہ دن بہت چپکے سے، بہت خوبصورتی کے ساتھ آیا تھا۔ اس روز سائرہ پہلی بار کلاس میں آئی تھی۔

شہناز کا تعلق کراچی کے ایک معزز مگر متوسط گھرانے سے تھا۔ اس کے والد ایک سرکاری محکمے میں گریڈ ۱۴ کے افسر تھے۔ والدہ خالص گھریلو عورت تھیں۔ وہ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ سب سے بڑا بھائی والد کے محکمے میں ہی کلرک تھا۔ باقی دو بھائی ابھی پڑھ رہے تھے۔ ان میں ایک اس سے چھوٹا تھا۔ وہ خالص سفید پوش گھرانہ تھا جسے متگانی کے اس دور میں سفید پوشی کا بھرم رکھنا پڑتا تھا اور یہ بڑا مشکل کام تھا۔

شہناز نے میٹرک کرنے کے بعد کالج میں داخلہ لیا تو اسے لگا کہ وہ اچانک بڑی ہو گئی ہے۔ وہ خوبصورت اور خوش مزاج لڑکی تھی۔ تین چار دن میں ہی کلاس کی لڑکیوں سے گھل مل گئی بلکہ تین لڑکیوں سے تو اس کی گہری دوستی ہو گئی۔ ان کے آخری پیریڈ ہوتے تو بھی وہ گھرنہ جاتیں بلکہ کاسن روم میں بیٹھی باتیں کرتی رہتیں۔ کالج بند ہونے کے وقت ہی وہ گھر جانے کے لئے نکلتیں۔

کلاسیں شروع ہوئے ایک مہینہ ہوا تھا کہ سائرہ نے اسی کالج میں داخلہ لیا۔ وہ اتنے دن کسی اور کالج میں داخلے کے لئے کوشش کرتی رہی تھی۔ وہاں ناکامی کے بعد اس نے مجبوراً اس کالج میں داخلہ لیا تھا۔ سائرہ ہر اعتبار سے دوسری لڑکیوں سے مختلف تھی۔

نے فخریہ لہجے میں کہا۔ پھر فرخاندانہ پیشکش کی۔ ”تم لوگ میرے گھر چل کر فلمیں دیکھ سکتی ہو۔“

”واقعی؟“ انجم نے خوش ہو کر کہا۔ ”لیکن کب؟“

”جب تم لوگوں کا جی چاہے۔ میرے ڈیڈی تو رات کو نوبے سے پہلے واپس نہیں آتے۔ آج بھی جائیں تو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ آج ہی چلو۔“

یہ گفتگو کامن روم میں آخری پیریڈ کے دوران ہو رہی تھی۔ شہناز نے پرتشویش لہجے میں کہا۔ ”لیکن گھر جانے میں دیر ہو جائے گی۔“

”چھوڑو یا۔ کیا بیک ورڈ باتیں کرتی ہو۔“ سائرہ نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

”گلتا ہے گھر کے لوگوں کو تمہارے انتظار کے سوا کوئی کام ہی نہیں۔“

”ایسی ہی بات ہے۔“ شہناز نے شرمندگی سے کہا۔ دوہری سیلیوں نے بھی اس کی تائید کی۔ ”واقعی سائرہ یہ تو ممکن نہیں۔“

”تو پھر چھوڑو۔ میری تو غرض ہے نہیں۔“ سائرہ نے نخوت سے کہا۔ اس کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

لیکن انڈین فلموں کی ترغیب ایسی نہیں تھی جس سے وہ چاروں بچ سکتیں۔ ان کے درمیان سنگین اور کشیدہ خاموشی حاکم تھی۔ چاروں اپنے اپنے طور پر اس مسئلے کا حل سوچ رہی تھیں اور پانچویں بیزار بیٹھی تھی۔ پھر اچانک انجم نے کہا۔ ”ایسا کرتے ہیں‘ کل کالج کے بجائے تمہارے گھر چلتے ہیں۔ وہاں فلم دیکھ لیں گے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ مجھے تو ویسے بھی اس کالج سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ سائرہ نے کہا۔ ”یہاں تو لیکچرار کی پوسٹ پر ملائیوں کو بھرتی کر لیا گیا ہے۔“

شہناز اختلاف کرنا چاہتی تھی لیکن اسے ڈر تھا کہ سائرہ کا موڈ پھر خراب ہو جائے گا۔ پھر اس نے سوچا، ایک ہی دن کی تو بات ہے۔ چنانچہ اس نے کہا۔ ”ہاں۔ یہ ٹھیک رہے گا۔“

اگلے روز وہ پانچوں کالج کے قریب والے بس اسٹاپ پر پروگرام کے مطابق سیکھا ہوئیں۔ وہاں سے وہ کالج کی بجائے سائرہ کے گھر کی طرف چل ڈیں۔ راستے میں ایک

ویڈیو شاپ نظر آئی۔ سائرہ نے کہا۔ ”بھئی یہاں سے فلم لے چلو۔ شہناز، ایسا کرو، تم جا کر فلم لے آؤ۔ ہم یہیں کھڑے ہیں۔“ اس نے ایک فلم کا نام بتا دیا۔

شہناز کا دل ہولنے لگا۔ وہ انکار کرنا چاہتی تھی مگر سائرہ کے لہجے میں قطعیت تھی۔ پھر بیک ورڈ ہونے کا طعنہ اسے بہت برا لگتا تھا۔ چنانچہ وہ لرزتے قدموں سے دکان کی

طرف بڑھ گئی۔ ایک تو کالج یونیفارم میں ہونے کی وجہ سے اسے ویسے ہی چوری کا احساس ہو رہا تھا اور پھر ویڈیو شاپ میں جانا اور فلم لینا لیکن اسے اپنے فارورڈ ہونے کا ثبوت فراہم کرنا تھا۔

دکان میں ایک جوان آدمی تھا۔ اس کی عمر پچیس اور تیس کے درمیان ہوگی۔ اس نے بڑی خوش اخلاقی سے نرم لہجے میں پوچھا۔ ”جی فرمائیے؟“

شہناز کو احساس تھا کہ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں بلکہ اسے تو لگتا تھا کہ کسی بھی لہجے میں اس کی ٹانگیں جواب دے جائیں گی اور وہ ڈھیر ہو جائے گی۔ اس نے بڑی

ہمت کر کے فلم کا نام دہرایا مگر اس کی آواز بری طرح لرز رہی تھی۔ اسے توقع تھی کہ دکان دار اسے جھٹک کر بھگا دے گا۔..... مگر دکان دار نے ریک پر نظر ڈالی اور ایک

کیسٹ نکال کر اس کی طرف بڑھادی۔ پھر اس نے بے حد نرم لہجے میں پوچھا۔ ”آپ کا نام اور پتا؟“ دکاندار کے لہجے نے شہناز کو سہارا دیا۔ اس نے سائرہ کا نام اور پتا لکھوا دیا۔

دکان دار نے رجسٹر میں اندراج کیا اور کہا۔ ”جی..... لے جائیے۔ کرایہ پانچ روپے ہوگا۔“

شہناز کو حیرت ہوئی۔ دکان دار نے بغیر کسی تصدیق کے اسے اپنی قیمتی کیسٹ دے دی تھی۔ بہر حال یہ سب سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ تیزی سے دکان سے نکلے۔ دکان سے نکلتے ہی اس کے قدموں میں مضبوطی اور ٹھہراؤ آ گیا۔ سیلیوں تک پہنچتے پہنچتے اس

کے انداز میں خود اعتمادی آگئی۔ انجم، رشیدہ اور نائلہ اسے ستائشی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ یہ اس کے لئے بڑی بات تھی۔

گھر پہنچ کر سائرہ نے فلم نکادی۔ ان لوگوں نے فلم دیکھی انہیں وہ بالکل نئی دنیا لگی۔ بہت بڑا کمر..... بڑا ڈی وی۔ سب کچھ جیتا جاگتا لگ رہا تھا۔ فلم میں چند مناظر

ایسے تھے جن پر انہیں شرم آئی مگر سائرہ کے ”بیک ورڈ“ والے طعنے نے انہیں خاموش کر دیا۔

اگلی بار سائرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ شہناز کو اس نے فلم کا نام بتا دیا تھا۔ شہناز دکان میں نسبتاً زیادہ اعتماد کے ساتھ گئی۔ اس بار دکان دار نے اس کا نام پتا بھی نہیں پوچھا۔ ہر بار واپسی میں وہ کیسٹ واپس کر دیتی تھی۔

پہلے ہفتے میں انہوں نے دو دن کالج سے چھٹی کر کے فلمیں دیکھیں مگر پھر آہستہ آہستہ کالج کی پھلتیاں بڑھتی گئیں۔ پھر ایسا ہوا کہ وہ ہفتے میں ایک بار بھی کالج نہیں گئیں۔ کبھی ان میں سے کوئی اس بات پر تشویش ظاہر کرتی تو دوسری لڑکی دلاسا دے دیتی کہ ابھی پڑھائی کہاں شروع ہوئی ہے۔ آخری چھ ماہ میں محنت کر لیں گے۔

ایک دن شہناز کیسٹ لینے گئی تو دکان دار نے نرم لہجے میں کہا۔ ”اپنا شناختی کارڈ دکھائیے۔“

وہ خوش مزاج آدمی ثابت ہوا تھا۔ اب وہ قدرے بے تکلفی سے اس سے ادھر ادھر کی باتیں بھی کر لیتا تھا۔ شہناز نے اپنا شناختی کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

دکان دار نے کارڈ کا جائزہ لیا اور بولا ”آپ رجسٹر میں اپنا نام کیوں نہیں لکھواتیں؟“

”دراصل ہم سائرہ کے گھر میں ہی فلمیں دیکھتی ہیں۔“ شہناز نے وضاحت کی۔  
”مجھ سے تو کیسٹ آپ لے کر جاتی ہیں۔ میں نام آپ کا ہی لکھوں گا۔“ دکاندار نے کہا۔ پھر شہناز کو پریشان دیکھ کر دلاسا دیا۔ ”آپ جانتی ہیں کہ یہ محض رسمی کارروائی ہے۔“

شہناز مطمئن ہو گئی۔ واقعی اس میں حرج بھی کوئی نہیں تھا۔ انہیں احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ فلموں میں آہستہ آہستہ عریانیت بڑھتی جا رہی ہے۔ بلکہ وہ اس کی عادی ہو گئی تھیں۔ ان کے نزدیک اب یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں رہی تھی۔

پھر ایک دن اچانک ایک فلم دیکھتے ہوئے جیسے جادو ہو گیا۔ فلم کا منظر قطع ہوا اور

اسکرین پر جو کچھ نظر آیا اس نے شہناز کو دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھنے پر مجبور کر دیا۔ نائلہ اور انجم کا بھی یہی رد عمل تھا۔ رشیدہ نے البتہ منہ دوسری طرف پھیرنے پر اکتفا کیا تھا۔ ان سب کے چہرے سرخ ہو گئے تھے۔

ایسے میں سائرہ کی آواز ابھری۔ ”میں دعوے سے کہتی ہوں کہ ہم سب اس لڑکی سے کہیں زیادہ خوبصورت ہیں..... میرا مطلب ہے، اندر سے۔ اور شہناز کا تو کوئی جواب ہی نہیں۔“

اسی جملے کے نتیجے میں آنکھوں پر رکھے ہوئے ہاتھ ہٹ گئے۔ چند لمحے وہ جیسے موازنہ کرتی رہیں پھر انہوں نے دوبارہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

”سچ یار..... تم لوگ بڑی بیک ورڈ ہو۔“ سائرہ نے ننگ کر کہا۔

”یہ..... یہ تو بے شرمی ہے سائرہ۔“ شہناز نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

”لیکن یہاں کون ہے سوائے ہم لوگوں کے۔ کوئی مرد یہاں موجود ہوتا تو بے شرمی ہوتی۔“ سائرہ نے دلیل دی۔ ”اور پھر اس میں بھی کیا حرج ہے۔ آج کل کی سوسائٹی میں.....“

”لیکن زلیخا بھی آسکتی ہے..... اور احمد بھی.....“ شہناز نے اعتراض کیا۔  
زلیخا ملازمہ کا نام تھا اور احمد سائرہ کے چھوٹے بھائی کا۔

”چلو..... میں دروازہ بند کر دیتی ہوں۔“ سائرہ یہ کہہ کر اٹھی اور جا کر کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے پوری فلم دیکھی۔ فلم ختم ہونے کے بعد سائرہ نے کہا۔ ”سچ کہتی ہوں، تم سب اس فلم والی لڑکی سے کہیں زیادہ خوبصورت ہو بلکہ میں تو کہتی ہوں، تم لوگوں جیسی حسین کوئی لڑکی ایسی کسی بھی فلم میں نہیں ملے گی۔“  
تعریف نے ان لوگوں کو عجیب سی نظروں سے ایک دوسرے کو اور پھر خود کو دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ اس روز کے بعد آئینے کے سامنے ان سب کا انداز اور ہی کچھ ہو گیا۔

اسی روز وہ کیسٹ واپس کرنے گئی تو اس سے نظرس نہیں اٹھائی جا رہی تھیں۔ اس نے کیسٹ اور پانچ روپے کا نوٹ کاؤنٹر پر رکھا اور پلٹ کر چل دی۔ دکاندار نے اسے آواز دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ”فلم کیسی تھی؟“ دکان دار نے مسکراتے

شہناز نے اندر قدم رکھا اور ٹھنک گئی۔ دروازے سے ایک قدم آگے کھڑے ہو کر اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ کمرے کا ماحول ایسا تھا کہ وہ مرعوب ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اب وہ کیا کرے۔ اب اسے شرم بھی آرہی تھی۔ دکاندار کی بات اور تھی۔ کیا اب اس اجنبی شخص سے وہ ایسی کسی کیسٹ کی فرمائش کرے گی۔ اسی لمحے میز کے پیچھے بیٹھے ہوئے مرد کی آواز نے مسئلہ حل کر دیا۔

”آؤ..... یہاں چلی آؤ۔“ اس نے پکارا اور شہناز جیسے اس پکار پر جادو کی ڈور سے بندھی آگے بڑھنے لگی۔ قریب پہنچ کر اس نے دیکھا وہ ایک خوب رو اور ادھیڑ عمر مرد تھا لیکن نہ جانے کیوں اس کی شخصیت اچھا تاثر نہیں چھوڑ رہی تھی۔

”آؤ..... بیٹھ جاؤ۔“ اس شخص نے سامنے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شہناز واپس جانا چاہتی تھی۔ اس کا بیٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن دکاندار نے اسے بتادیا تھا کہ اس وقت باس اچھے موڈ میں ہے لیکن اسے غصہ جلدی آجاتا ہے چنانچہ وہ بیٹھ گئی۔

”مسئلہ یہ ہے شہناز بی بی کہ آج کل پولیس بڑی سختی کر رہی ہے۔“ اس شخص نے کہا۔ شہناز کو اس کے منہ سے اپنا نام سن کر جھٹکا لگا مگر فوراً ہی پولیس کے تذکرے سے اس کا دم نکل گیا۔ ”اس لئے میں نے اصغر کو کیسٹ دینے سے منع کر دیا ہے۔ ابھی ایک ہفتہ پہلے پولیس نے ہمارا رجسٹر چیک کیا تھا۔ تمہارے نام پر وہ انک گئے تھے۔ تمہارا پتا پوچھ رہے تھے مگر ہم نے نہیں دیا۔“

شہناز کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ ”مم..... مم..... مم..... میرا..... ہپ..... ہپ..... ہپ..... پتا.....“ وہ بری طرح ہٹکائی۔

وہ مسکرایا۔ ”ہاں..... تمہارا پتا ہمارے پاس ہے لیکن رجسٹر میں صرف کالج کا نام لکھا تھا۔ وہ تمہارے کالج جانے کو کہہ رہے تھے.....“

”کا..... کالج.....“ شہناز کے ہاتھ پیر سن ہو گئے۔ پولیس اس کے گھر اور کالج بھی

پوچھا۔ اس کا لہجہ عجیب سا تھا۔

”اچھی تھی۔“ شہناز نے کہا اور تقریباً بھاگتی ہوئی دکان سے نکل گئی۔

اب بلو فلمیں دیکھنا معمول بن گیا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ اب وہ یہ فلمیں شوق سے دیکھتی تھیں۔ دو ایک بار منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے انہوں نے عام فلمیں دیکھیں مگر لطف ہی نہیں آیا۔ اس دوران وہ کئی معروف اداکاروں کی ایسی فلمیں دیکھ چکی تھیں۔ انہیں حیرت ہوئی تھی کہ اتنی بڑی اداکارائیں بھی.....! پھر ایک دن وہ فلم لینے گئی تو دکان دار کا رویہ بدلا ہوا تھا۔ ”عام فلم چاہئے تو لے جاؤ۔“ اس نے بے حد رکھائی سے کہا۔ ”خاص فلم نہیں دے سکتا۔“ تھوڑے سے اصرار اور دکان دار کے انکار کے بعد وہ ساڑھ کے گھر پہنچی جہاں تمام سیلیاں منتظر تھیں۔ شہناز نے صورت حال بتائی تو ان سب کی مایوسی کی حد نہ رہی۔

”کوئی بات نہیں۔“ ساڑھ نے انہیں تسلی دی۔ ”کل پھر کوشش کر لیتا۔“

لیکن اگلے تین روز تک دکاندار بس سے مس نہ ہوا۔ وہ سب چڑھتی ہو گئیں۔ اب انہیں پتا چل رہا تھا کہ وہ ان فلموں کے بغیر رہ ہی نہیں سکتیں۔ شہناز کی بھی یہی کیفیت تھی۔ زندگی ویران اور بے رنگ لگنے لگی تھی۔ پانچویں روز دکاندار کے سامنے گڑگڑانے لگی۔ ”پلیز..... کچھ کریں۔“

”میں کچھ نہیں کر سکتا۔ باس کا حکم یہ ہے کہ اب خاص فلمیں کسی کو نہ دی جائیں۔“ دکاندار نے کہا۔ ”میں تو ملازم ہوں۔“

”آپ مجھے باس سے ملوادیں۔“ شہناز نے عاجزی سے کہا۔

”دیکھو..... پوچھتا ہوں باس سے۔“ دکاندار نے کہا اور اندرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ شہناز کو وہ دروازہ پہلی بار نظر آیا تھا۔ درحقیقت وہ دیوار کا ہی ایک حصہ نظر آتا تھا۔ بظاہر اسے سرسری طور پر دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کوئی دروازہ ہے۔ دکان دار اسے دیکھ کر اندر چلا گیا۔ چند ہی لمحوں میں اس کی واپسی ہوئی۔ ”چلی جاؤ۔ باس تم سے ملیں گے۔ اچھے موڈ میں ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن ان سے بحث نہ کرنا۔ انہیں غصہ جلدی آجاتا ہے۔“

بہنچ سکتی ہے۔ یہ تصور ہی اس کے لئے مرجانے کے مترادف تھا۔ اس کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔

”ہاں..... لیکن تم فکر نہ کرو۔ میرے پولیس میں بڑے تعلقات ہیں۔“ اس شخص نے اکر کر کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم کالج کم ہی جاتی ہو۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم عزت دار گھر کی بیٹی ہو۔ میں انہیں نہ کالج پہنچنے دوں گا نہ تمہارے گھر۔ بلکہ میں تو کالج میں بھی تمہاری حاضریاں برابر کروا دوں گا۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔“

شہناز کو اس وقت وہ شخص فرشتہ لگا..... مہربان، مخلص، خیال رکھنے والا۔ اس وقت اس کی عزت اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ اسے بے فکر رہنے کو کہہ رہا تھا۔

”مگر تم نے یہاں آکر غلطی کی ہے۔“ وہ شخص بولا۔ ”ایک منٹ.....“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور دکان میں کھلنے والے دروازے کی طرف گیا۔ دروازہ ذرا سا کھول کر اس نے دکان میں جھانکا اور فوراً ہی واپس چلا آیا۔ ”میرا خدشہ درست تھا۔“ اس نے کہا۔ ”دکان میں دو پولیس والے تمہارے متعلق پوچھ گچھ کر رہے ہیں۔“

شہناز کے اوسان خطا ہو گئے۔ ”ا..... اب..... کک..... کیا..... ہو گا؟“ وہ ہکلائی۔

”میں پھر کوں گا کہ تم فکر نہ کرو۔“ وہ مسکرایا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔ انہیں پتا بھی نہیں چلے گا کہ تم یہاں آئی ہو۔“

شہناز اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کمرے میں ویسا ہی ایک دروازہ اور بھی تھا جیسے دروازے سے گزر کر وہ اس کمرے میں آئی تھی۔ اس شخص نے وہ دروازہ کھولا اور شہناز کو ایک کمرے میں لے گیا۔ وہ نسبتاً چھوٹا کرا تھا۔ شہناز نے ایسے کمرے صرف فلموں میں ہی دیکھے تھے۔ اس میں صرف ایک بہت بڑا بیڈ تھا..... بہت خوبصورت بیڈ۔ بیڈ کے ساتھ ایک میز تھی۔

”یہاں بیٹھ جاؤ۔“ اس شخص نے کہا۔ وہاں بیٹھنے کو بیڈ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ شہناز بیٹھ گئی۔ اس پر پولیس والوں کا ہول سوار تھا۔ اس شخص نے فرج کھول کر ایک بوتل نکالی اور گلاس میں مشروب انڈیلا پھر

اس میں پانی ملا کر وہ گلاس اس کے پاس لے آیا۔ ”لو..... یہ شربت پی لو۔“

شہناز کا خوف دوچند ہو گیا۔ ”جی۔ شکر یہ۔ میرا دل نہیں چاہ رہا ہے۔“

”پی لو ورنہ مجھے غصہ آجائے گا اور میں تمہیں اپنے کمرے سے نکال دوں گا۔ اس کمرے میں، میں کسی کو نہیں لاتا۔ وہ تو بس پولیس والوں سے بچانے کے لئے تمہیں یہاں لے آیا ہوں۔“

شہناز کو دکان دار کی بات یاد آگئی اس نے گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔ اسے پھندا لگ گیا۔ اس شخص نے جلدی سے بڑھ کر گلاس سنبھال لیا۔ ”یہ تو بہت کڑوا ہے۔“ شہناز نے فریاد کی۔

”ہاں۔ اس کی مٹھاس، کڑواہٹ پینے کے بعد کھلتی ہے۔“

اس وقت تک شہناز بہت فلمیں دیکھ چکی تھی۔ ”یہ شراب ہے؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں۔ اب جلدی سے اسے ایک گھونٹ میں پی جاؤ۔“ اس نے گلاس شہناز کو تمھاریا۔ ”تم سمجھ دار ہو۔ سمجھ دار لڑکیاں مجھے اچھی لگتیں ہیں۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

باہر پولیس تھی، رسوائی تھی اور موت تھی اور اندر ایک ایسا مہربان شخص تھا جو اسے پولیس، رسوائی اور موت سے بچانے پر آمادہ تھا لیکن اسے غصہ جلدی آجاتا تھا۔ چنانچہ اس نے دل کڑا کر کے ناک بند کی اور ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔ اس کے حلق سے اندر تک آگ کی ایک لہری کھینچ گئی مگر چند ہی لمحوں میں اسے ایسا لگا جیسے وہ ہلکی پھلکی ہو گئی ہو۔

اس دوران وہ شخص الماری کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اس نے الماری کھولی۔ وہ پلٹا تو اس کے ہاتھ میں ایک بہت خوبصورت لباس تھا۔ وہ شہناز کی طرف بڑھا۔ ”تم یہاں کالج کی یونیفارم میں ہوئیں تو پہچان لی جاؤ گی۔ پولیس والے تلاشی پر بھی اصرار کر سکتے ہیں۔ تم جلدی سے یہ لباس پہن لو۔“

شہناز اب عجیب کیفیت میں تھی۔ اس کا ذہن پوری طرح کام نہیں کر رہا تھا۔ اس

رہے جن کے خوف سے وہ اس کمرے میں چھپی بیٹھی تھی۔  
کچھ ہی دیر بعد وہ شخص واپس آگیا اور بے تکلفی سے اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔  
”پولیس والے ٹلے نہیں ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ تم کیسٹ لینے ضرور آؤ گی۔“ اس نے کہا۔

شہناز پھر خوف زدہ ہو گئی۔ ”تو پھر اب کیا ہو گا؟“  
”کچھ نہیں۔ تم آرام سے اوپر ہو کر بیٹھو اور فلم دیکھو۔ وہ مایوس ہو کر چلے جائیں گے۔ تب تم گھر واپس چلی جانا۔“

شہناز پھر فلم دیکھنے لگی۔ ذرا دیر بعد اس شخص کی دست درازیاں شروع ہو گئیں۔ شہناز کو زیادہ برا بھی نہیں لگا۔ کچھ شراب کا نشہ تھا اور کچھ اس فلم کا نشہ جو وہ دیکھ رہی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ خود ایک فلم کی ہیروئن بن گئی ہے۔

کوئی تین گھنٹے بعد اس شخص نے کہا۔ ”اب تم جاؤ۔ پولیس والے جا چکے ہیں۔“  
شہناز کا نشہ اتر چکا تھا اور طبیعت بہت بگڑ رہی تھی۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس پر کیا بیت چکی ہے۔ وہ روٹی دھوئی لیکن آخر اسے صبر آ ہی گیا۔

”جاؤ..... جا کر کپڑے بدل لو۔“ اس شخص نے کہا۔ تب شہناز کو پتا چلا کہ اس کمرے میں ملحق ہاتھ روم بھی تھا۔ اس کے لئے باقاعدہ جال بچھایا گیا تھا۔ یہ اسے بعد میں پتا چلا کہ سارہ بھی ان لوگوں کی آلہ کار تھی۔ اس پر یہ لوگ اسی انداز میں کئی سال پہلے قابو پا چکے تھے اور اس کے ذریعے جانے اس کے کالج کی کتنی لڑکیوں کو خراب کر چکے ہوں گے۔ تباہی اور بربادی کا وہ سلسلہ جانے کتنے گھروں تک پھیلا ہوا تھا۔

وہ کپڑے بدل کر باہر آئی تو وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے ایک اور دروازے کی طرف لے گیا۔ ”اب کیسٹ لینے تم نہ آنا۔“ اس نے کہا۔ ”اپنی کسی سہیلی کو بھیجنا لیکن ایک ہفتے بعد‘ آج ہی کے دن یہاں ضرور آنا۔ نہیں آئیں تو پولیس تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔“ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے ہی کوٹھی کا لان تھا..... اس کوٹھی کا جس میں وہ ویڈیو شاپ تھی۔ ”سمجھ گئی ہو؟“  
”سمجھ تو گئی ہوں لیکن.....“

نے وہ کپڑے لے لئے اور ادھر ادھر دیکھا۔ ”کپڑے کہاں جا کر بدلوں؟“ اس نے لڑکھرائی زبان میں پوچھا۔

”یہیں..... اسی کمرے میں۔ یہاں اور کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”تو آپ باہر چلے جائیں۔“

”ناممکن۔ جب تک تم کپڑے نہیں بدلو گی، میں باہر نہیں جاؤں گا۔“ اس شخص نے درشت لہجے میں کہا۔ ”دیکھو شہناز، اگر تم یہاں کالج کے کپڑوں میں برآمد ہوئیں تو میری پوزیشن خراب ہو جائے گی۔“ شہناز کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔

”یا تو تم کپڑے بدل لو یا پھر باہر جا کر پولیس والوں کا سامنا کرو۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔ شہناز نے اس کے حکم کی تعمیل کے لئے اس کی طرف پیٹھ کی ہی تھی کہ وہ بولا۔ ”نہیں..... اس طرف رخ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے سامنے ہی.....“

اب شہناز کے پاس مدافعت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس نے حکم کی تعمیل کر ڈالی۔ اسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ وہ سب کچھ سلولائیڈ پر منتقل ہو رہا ہے۔ وہ دونوں ایک پوشیدہ کمرے کے سامنے تھے۔

وہ اسے بھوکے نظروں سے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”تم تو بہت حسین ہو شہناز اور یہ لباس بھی تم پر بہت ج رہا ہے۔ پوری فلم انڈسٹری میں کوئی ہیروئن ایسی نہیں جس کے پاس تم جیسا حسن ہو۔ خیر، خود ہی دیکھ لینا۔ میں ذرا پولیس والوں کو نمٹا آؤں۔ تم یہاں اطمینان سے بیٹھو۔ میں فلم لگا جاتا ہوں۔ آرام سے فلم دیکھو۔“

بیڈ کے سامنے ٹی وی ٹرالی رکھی تھی۔ اس میں وی سی آر بھی تھا۔ اس شخص نے کیسٹ لگائی اور ٹی وی اور وی سی آر آن کر کے خود باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد شہناز بستر پر بیٹھ گئی اور ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ ویسی ہی فلم تھی جس کی وجہ سے وہ اس مقام تک پہنچی تھی۔ وہ فلم دیکھتی رہی۔ وہ پوری طرح نئے میں تھی۔ اس وقت اسے کوئی خوف نہیں تھا۔ پولیس والے بھی اسے یاد نہیں



”آئندہ میرے سامنے لیکن ویکن کبھی نہ کرنا۔“ اس نے درشت لہجے میں کہا۔  
”میں پولیس کو تمہارے گھر اور کالج سے دور صرف اسی صورت میں رکھوں گا کہ تم میری  
ہر بات مان لو۔“

شہناز اس ایک دن میں اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی ہو گئی تھی۔ اس نے جان لیا  
تھا کہ اب اس کی سیلیوں کی باری ہے مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس روز وہ گھر  
واپس چلی گئی۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے وہ کمرے میں بند پڑی رہی۔ اگلے روز وہ  
سازرہ کے گھر گئی۔ اس نے بتایا کہ اب وہ ویڈیو شاپ والے اسے فلم نہیں دیں گے۔  
سیلیوں کو کوئی تردد نہیں ہوا۔ انجم فلم لینے چلی گئی۔

ایک ہفتے بعد شہناز وہاں گئی۔ اس روز اسے معلوم ہوا کہ ویڈیو شاپ کے مالک کا  
نام توقیر حسین ہے۔ توقیر نے شہناز کو اس کی اپنی فلم کی چند جھلکیاں دکھائیں۔ شہناز لرز  
کر رہ گئی۔ ”اب تم ہر روز کالج جاؤ گی۔“ توقیر نے کہا۔ ”پہلے پیریڈ کے بعد تم کالج سے  
نکل آیا کرو گی۔“

”لیکن گیٹ بند کر دیا جاتا ہے اور چوکیدار.....“

”میں نے بات کر لی ہے۔ تم لوگوں کے لئے گیٹ کھل جایا کرنے گا۔“

یوں شہناز اس جال میں پھنس کر ڈریم گرل سے کال گرل بن گئی۔ کالج میں ایک  
پیریڈ اینڈ کر کے وہ سازرہ کے گھر جاتی۔ وہاں فون پر توقیر کا بلاوا آ جاتا تو وہ اس کی کوٹھی میں  
پہنچ جاتی۔ وہاں بڑے بڑے افسر تفریح کے لئے آتے تھے۔ وہی توقیر کے اثر و رسوخ  
ذریعہ تھے۔

اس صورت حال کے باوجود نہ جانے کیسے اس نے انٹر کر لیا۔ توقیر نے اسے

یونیورسٹی میں داخلہ دلا دیا۔ اب وہ پوری طرح آزاد تھی۔

پھر اس کی زندگی کا وہ سیاہ دن آیا جس نے اس سے سب کچھ چھین لیا۔ اس را  
پولیس نے ایک بنگلے پر چھاپا مار کر پانچ لڑکیوں اور پانچ مردوں کو گرفتار کر لیا۔ اخبار  
اس کی تصویر چھپ گئی۔ پولیس پوری ”تفتیش“ کے باوجود یہ پتا نہ چلا سکی کہ وہ بنگلا  
نے کرائے پر لیا تھا اور کون وہ گھناؤنا کاروبار چلا رہا تھا۔ لڑکیوں نے خوف سے زبان نہ

کھولی اور ”کسٹرز“ کو کچھ معلوم ہی نہیں تھا۔

ایسے میں باہر نے اسے چھڑایا، اس کی ضمانت کرائی۔ وہ باہر کے ساتھ ہی رہنے  
لگی۔ وہ گھر والوں کو کیا، کسی جاننے والے کو بھی منہ نہیں دکھا سکتی تھی۔ بعد میں اسے پتا  
چلا کہ اس کے ماں باپ اس کی تصویر اخبار میں چھپنے کے چھ ماہ کے اندر اندر مر چکے تھے  
اور بھائی مکان بیچ کر کہیں چلے گئے تھے۔ اب اس کا دنیا میں کوئی نہیں تھا..... سوائے  
باہر کے۔

باہر کے کچھ عزائم تھے۔ وہ معاشرے کو سزا دینا چاہتا اور جلد از جلد زیادہ سے زیادہ  
دولت کما کر طاقتور بننا چاہتا تھا۔ اس کام کے لئے وہ ہر بڑے شہر میں یونٹ قائم کرنا چاہتا  
تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ دہشت گردی کے بغیر یہ کام ممکن نہیں۔ شہناز نے کہا کہ وہ بھی اس  
یونٹ میں شامل ہونا چاہتی ہے۔ ”اس کے لئے تمہیں اپنی اہلیت ثابت کرنا ہو گی۔ ایک  
آزمائش سے گزرنا ہو گا۔“ باہر نے کہا اور اب آزمائش کا وقت آ گیا تھا۔

وہ باہر کے ساتھ راولپنڈی چلی آئی تھی۔ اب اس کا نہ کوئی گھر تھا، نہ کوئی شہر،  
راولپنڈی میں ان کا یونٹ مکمل ہو گیا تھا۔ مشکور تو کراچی میں ہی باہر کے ساتھ تھا۔ وہ باہر  
کا ایسا مرید تھا جو اس کے ایک اشارے پر کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس میں عقل نام کی چیز  
نہیں تھی۔ وہ بس حکم کا بندہ تھا۔

راولپنڈی میں انہیں شہلا اور نذیر ملے۔ ان دونوں کے ساتھ بھی ایک ایک کہانی  
تھی۔ شہلا کی کہانی تو شہناز سے ملتی جلتی تھی۔ نذیر کو معاشرے کے دولت مندوں سے  
تسکین شکایات تھیں۔ اس کی بیٹی کو ایک سال پہلے بلڈ کینسر ہو گیا تھا۔ وہ ایک کارخانے میں  
معمولی کاریگر تھا۔ حکومت کے لوگوں سے لے کر عام دولت مندوں کے آگے تک ہاتھ  
پھیلاتا پھرتا تھا مگر کہیں اس کی شنوائی نہیں ہوئی تھی اور اس کی ننھی بیٹی ایزیاں رگڑ رگڑ  
کر مر گئی تھی۔

وہاں باہر نے شہلا کی آزمائش کی تھی۔ شہلا آزمائش میں پوری اترتی تھی لیکن اس  
کا انداز باہر کو پسند نہیں آیا تھا۔

وہ دوپہر کا وقت تھا۔ وہ پانچوں گاڑی میں بیٹھے شہر سے باہر جا رہے تھے۔ وہاں کیفیت

فوج کے سابق کیپٹن کمال کی زندگی ابتدا ہی سے نشیب و فراز سے عبارت رہی تھی۔ اس نے ۶۷ء میں آرمی جوائن کی تھی تو اس کا مستقبل بہت تابناک تھا۔ وہ بہت اچھا فوجی تھا۔ اس کا ریکارڈ شاندار تھا۔ ۷۰ء میں اس کی پوسٹنگ مشرقی پاکستان میں ہو گئی۔ ۷۱ء کی جنگ میں عسکری بے بسی کے باوجود اس نے کئی کارنامے انجام دیے۔ دسمبر میں وہ المیہ رونما ہوا جس کے نتیجے میں پاکستان کے ۹۰ ہزار فوجیوں کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔ وہ جنگی قیدی بن گیا۔ اس ذلت آمیز قید کے دوران بھارتیوں نے پاکستانی فوجیوں کا مورال تباہ کرنے کے لئے وہ ہتھکنڈے استعمال کئے جو تاریخ پر بدنامہ داغ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ رہائی کے بعد کمال نے ریٹائرمنٹ کا راستہ قبول کیا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ اتنا پر اعتماد اور سخت جان نہیں رہا جو پاکستان کے فوجی جوان کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

وطن واپسی کے بعد وہ ذاتی المیہ رونما ہوا جس نے اسے بھری دنیا میں اکیلا کر دیا۔ اس کی واپسی کو دو سال ہوئے تھے اور وہ کراچی میں ایک کمرشل ادارے میں جاب کر رہا تھا کہ گاؤں میں نامعلوم افراد نے رات کو اس کے گھر پر حملہ کر کے اس کے پورے خاندان کو زندہ جلا دیا۔ اس کی پوری کائنات اس آگ میں جل گئی۔ ماں، باپ اور چینی بن۔ وہ ملازمت چھوڑ کر گاؤں میں واپس آ گیا۔ وہاں اب کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ پولیس قاتلوں کا سراغ نہیں لگا سکی تھی۔ پہلے تو اس نے باقی زندگی انتقام کے نام کرنے کا ارادہ کیا مگر پھر اسے لاحق حاصل جانتے ہوئے اپنی زمین بیچ کر کچھ رقم اپنے پاس رکھی اور باقی فلک ڈیپازٹ میں رکھ دی۔ پھر اس نے ہمیشہ کے لئے آبائی گاؤں چھوڑ دیا۔

اس دوران اس نے کئی ملازمتیں کیں اور چھوڑیں۔ اس کا کہیں دل نہیں لگتا تھا۔ بس کتابیں ہی اس کی دولت تھیں۔ انگریزی ادب اور فکشن سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ کمال یہ تھا کہ اس سب کچھ کے باوجود اس کی فطری خوش مزاجی رخصت نہیں ہوئی تھی۔ البتہ کبھی کبھی اس کی زبان میں ماضی کا وہ زہر اتر آتا تھا جو اس نے چپکے سے پی لیا تھا۔

پچھلے پانچ سال سے وہ مری کے پائن ووڈ کانونٹ اسکول میں جو نیر اور سینئر کیمرج کے طلباء کو انگریزی ادب پڑھا رہا تھا۔ صوفیہ بھی تقریباً ڈیڑھ سال سے اسی اسکول میں

ہی کھیت تھے۔ آبادی بہت کم تھی۔ اچانک بابر نے گاڑی روک دی۔ سامنے ہی کھیتوں میں ایک دہقان بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ بابر نے ڈیش بورڈ سے ریوالور نکال کر شہلا کو دیا اور سادگی سے کہا۔ ”جاؤ..... اس شخص کو شوٹ کر دو۔“ شہلا متوحش ہو گئی۔ اس نے احتجاج کیا کہ وہ ایک معصوم آدمی ہے، اسے مارنے کا کیا فائدہ۔ اس پر بابر نے کہا کہ یونٹ میں شمولیت کے لئے یہ ضروری ہے ورنہ ابھی کار سے اتر جاؤ۔ ہم سے تمہارا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔

شہلا دل کڑا کر کے کار سے اتری اور دہقان کی طرف بڑھی۔ دہقان نے کھانا کھاتے کھاتے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس نے ریوالور کو نظر انداز کر دیا جیسے وہ کوئی کھلونا ہو اور پھر کھانے پر جھک گیا۔ شہلا نے گولی چلائی۔ گولی دہقان کی آنکھوں کے درمیان پیشانی کے وسط میں لگی۔ وہ نوالہ ہاتھ میں لئے پیچھے کی طرف گرا۔ اس کے چہرے پر اس وقت بھی بے پروائی کا تاثر تھا۔ شہلا پر لرزہ چڑھ گیا تھا۔ وہ ہسٹریائی انداز میں چلاتی ہوئی کار کی طرف بھاگی۔ اس کے کار میں بیٹھتے ہی بابر نے کار دوڑا دی۔

وہ شاک شہلا پر کئی دن تک رہا۔ دہقان کا بے پروائی کے تاثر والا چہرہ اسے کئی دن ستاتا رہا۔ بابر کے نزدیک یہ کمزوری تھی۔ وہ شہلا کو ناپسند کرنے لگا۔ اور اب شہناز سوچ رہی تھی کہ وہ بابر کی ناپسندیدگی کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ یہ یونٹ ہی اب اس کا سب کچھ ہے..... اس کی فیملی ہے.....

”چلو بھئی۔ اب چل دو۔“ بابر کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ آزمائش کا وقت آپہنچا۔

☆-----☆-----☆

کمال ان دنوں بہت پریشان تھا۔ پریشانی کی وجہ صوفیہ تھی۔ صوفیہ کے اور اس کے درمیان تلخی بڑھ گئی تھی۔ وجہ وہی تھی۔ صوفیہ کا کہنا تھا کہ وہ بعد میں ملازمت چھوڑ دے گی لیکن فی الحال صرف اس لئے اسکول کی جاب چھوڑ دینا کہ وہ شادی کر رہی ہے، کچھ مناسب نہیں ہے۔ جبکہ کمال کا اصرار تھا کہ وہ شادی سے پہلے ہی استعفیٰ دے

پڑھا رہی تھی۔ دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ دونوں کے درمیان فیملی کا زیاں اور تنہائی ایک اہم قدر مشترک تھی۔ اس نے ان کے درمیان عمر کے فرق کو بھی مٹا دیا۔ یہ الگ بات کہ کمال کی عمر ۴۴ سال تھی لیکن وہ تیس پینتیس سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا۔ اب زندگی میں پہلی بار وہ اپنے اجڑے ہوئے گھر کو آباد کرنا چاہتا تھا۔ اپنے باپ کی نسل کو آگے بڑھانا چاہتا تھا۔

اس صبح کمال اسکول کے دفتر میں پہنچا۔ سیکریٹری مسز جعفری نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔ ”کمال..... تم پہلے پرنسپل صاحب سے مل لو۔“

”غیریت؟ میرا خیال ہے مجھے نکالا جانے والا ہے۔“ کمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ اس کے برعکس وہ چاہتے ہیں کہ تم جاب چھوڑنے کا ارادہ ترک کر دو۔ جاؤ وہ اس وقت فارغ ہیں۔ مل لو۔“

کمال اسکول کے پرنسپل جمیل الرحمن کے کمرے کی طرف چل دیا۔ جمیل صاحب اسے پہلی ہی نظر میں بھاگے تھے، اس لئے وہ اب تک یہاں ٹکا ہوا تھا۔ ورنہ اتنے عرصے اس نے کوئی جاب نہیں کی تھی۔

”آؤ کمال، بیٹھو۔“ جمیل صاحب نے اس سے کہا۔ ”کافی آنے ہی والی ہے۔“

”آپ یہ فرمائیں کہ مجھے اس ملاقات کا اعزاز کیوں حاصل ہو رہا ہے؟“ کمال نے

شگفتگی سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ جمیل صاحب نے دراز سے پاؤچ نکال کر پائپ بھرنا شروع کر دیا۔

”یہ ملاقات تمہاری خواہش پر نہیں ہو رہی ہے؟“

کمال ہنسنے لگا۔ ”پھر کوئی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔ میں چلتا ہوں۔“

”اب آگے ہو تو بیٹھو۔“ جمیل صاحب نے جلدی سے کہا۔ ”یہ بتاؤ، مستقبل کے لئے کیا ارادہ ہے؟“ وہ پائپ سلگانے لگے۔

”میں اب یہ جاب نہیں کرنا چاہتا۔“

”تو پھر؟“

”میں گاؤں جا کر زمین خریدنا اور وہاں گھر بسانا چاہتا ہوں.....“

”گھر تم یہاں بھی بنا سکتے ہو۔“

”ٹھیک کہتے ہیں آپ لیکن میں پرانے گھر کی راکھ سے نیا گھر تعمیر کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم جیسے سمجھ دار آدمی سے ایسی جذباتیت کی امید نہیں تھی۔ سنو..... صوفیہ

سے تعلقات کیسے چل رہے ہیں؟“

”وہی جھگڑا ہے..... جاب والا مگر اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ پہلی تاریخ کو

میں ایک ماہ کا نوٹس دے رہا ہوں۔ اگلے ماہ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”مجھے تو امید نہیں۔“ جمیل صاحب نے پائپ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”صوفیہ بہت

پیاری، معقول اور سمجھدار لڑکی ہے اور تم اسے بہت پسند کرتے ہو۔“

”یہی تو مشکل ہے۔“ کمال نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”پوری عمر میں ایک وہی

تو پسند آئی ہے لیکن وہ بے کار کی ضد سے کام خراب کر رہی ہے۔ بہر حال میرا فیصلہ اٹل

ہے۔“

”میرے خیال میں تو تم بے کار کی ضد کر رہے ہو۔ دیکھو، جب تم باپ بنو گے تو وہ

خود جاب چھوڑ دے گی۔“

”چھوڑیے ان باتوں کو۔“ کمال کا لہجہ اچانک تلخ ہو گیا۔ ”یہ بتائیے، آپ نے کیوں

بولوایا تھا مجھے؟“

جمیل صاحب بھی سنجیدہ ہو گئے۔ ”بات یہ ہے کمال کہ میں اپنے سب سے اچھے

ٹیچر کو کھونا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں وائس پرنسپل کے عہدے کی آفر کر رہا ہوں۔ اس پر

سنجیدگی سے غور کرو۔ تنخواہ بہت معقول ہوگی۔“

اسی وقت چپڑاسی کافی لے آیا۔ کمال سوچ میں پڑ گیا۔ اسکول بہت اچھا تھا۔ ملک

بھر کے بڑے لوگوں کے بچے وہاں تعلیم حاصل کرنے آتے تھے۔

”میرے پاس دو تجاویز ہیں تمہارے لئے۔“ جمیل صاحب نے کہا۔ ”ایک سال کی

چھٹی لے لو اور اپنے آبائی گاؤں میں گھر بساؤ۔ ایک سال تک میں کسی متبادل ٹیچر سے کام

چلا لوں گا۔ ایک سال بعد واپس آجانا۔ دوسری یہ کہ موسم گرما کی ایک ماہ کی چھٹیوں میں

ہنی مون مناؤ اور واپسی پر وائس پرنسپل کی ذمہ داریاں سنبھال لو۔ یہاں زمین میں

چے گیو اورا، کاسترو اور ہوچی منہ کی سوانح پڑھنا ہیں۔“

”ماؤ کا حشر اور روس کا انجام دیکھنے کے باوجود؟“ کمال نے زہر خند کہا۔ ”ویسے بھی

کیونز سوشل اسٹڈیز کے تحت آتا ہے۔ ہم انگریزی ادب اور فکشن پڑھ رہے ہیں۔“

”میرے خیال میں ہم زندگی اور اس کے رویے پڑھ رہے ہیں۔“ رئیس نے تند

لہجے میں کہا۔ ”اس ملک میں عام لوگ کتنے ناخوش ہیں..... کتنے محروم ہیں۔ روس

کے ختم ہو جانے سے کچھ بھی نہیں بدلا۔“

”سنو بیٹے، یہ سیاست دانوں اور حکمرانوں کا کام ہے۔ تم باہر نکل کر عملی زندگی کا

آغاز کرو گے تو سیاست دان بن جانا۔ پھر حکمران بننے کی کوشش کرنا اور اس کے بعد یہ

سب کچھ ٹھیک کر دینا۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس ملک سے محرومی، غربت اور دکھ کا خاتمہ

کر دو گے۔“

اس پر سب ہنسنے لگے۔ رئیس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ ”خدا کی پناہ..... آپ تو اڑیل

بیل ہیں۔“

”اس پر بعد میں بات ہوگی۔“ کمال نے بڑے تحمل سے کہا۔

”یہ زحمت نہ کریں۔ میں یہاں رکوں گا نہیں۔ جب آپ اپنی ٹاپ فارم میں

ہوتے ہیں تب بھی سخت بور کرتے ہیں۔“

”تمہاری یہ پرفارمنس کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے۔ بہر کیف ایک دن میں اتنی تو ہیں

ہمت ہے۔“

”دوسرے لفظوں میں آپ مجھے شٹ اپ کہہ رہے ہیں؟“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔ تمہاری سمجھ داری پر مجھے کبھی شک نہیں رہا۔“ کمال

نے کہا۔ اس نے ایک اور راؤنڈ جیت لیا تھا۔ یہ سب کچھ کسی اور کلاس میں ہوا ہوتا تو

رئیس کو کلاس سے نکال دیا جاتا لیکن کمال جانتا تھا کہ طالب علم کو کلاس سے نکال دیا

جائے تو کچھ بھی نہیں سیکھ سکے گا۔ یہ بات رئیس بھی جانتا تھا۔ چنانچہ باقی پیریڈ عافیت

سے گزر گیا۔

سب لوگ کلاس سے نکلنے لگے تو نازیہ، رئیس کے ساتھ ہوئی۔ ”تم سر کمال کو اتنا

تمہیں دلوا دوں گا۔ مکان کی تعمیر کے لئے اسکول سے قرضہ بھی مل جائے گا۔“ کمال کچھ

کہنے ہی والا تھا کہ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ ”ابھی کچھ نہ کہو۔

سوچنے کے لئے تمہارے پاس بہت وقت ہے۔ صوفیہ سے بھی مشورہ کر لو پھر اطمینان سے

مجھے حتمی جواب دے دینا۔ اب تم کافی پیو اور کوئی اور بات کرو۔ اوکے؟“

کمال کافی پی کر وہاں سے اٹھ آیا۔ تیسری منزل پر اپنے کلام روم کی طرف جاتے

ہوئے اس کا سامنا صوفیہ سے ہو گیا۔ ”شام ساڑھے چھ بجے..... کینے رم جھم میں۔“

کمال نے گزرتے ہوئے کہا۔

صوفیہ رک گئی۔ ”کوئی ضرورت نہیں۔“ اس نے، جھنجھلا کر کہا۔ ”اب بات کیا

کرنی ہے؟“

”بات تو کرنی ہے۔ شام ساڑھے چھ بجے۔“ کمال نے کہا اور جواب کا انتظار کئے

بغیر آگے بڑھ گیا۔

وہ کلاس روم میں کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ طلباء کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ

سامنے کرکٹ اسٹیڈیم کی طرف دیکھتا رہا جو اب پھر سرسبز ہو گیا تھا۔ وہ سوچتا رہا۔ کیا اس کی

زندگی میں بھی کبھی بہار آئے گی؟ لیکن صوفیہ کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا۔ آخر یہ صوفیہ اتنی

ضدی کیوں ہے؟ پھر اس نے سوچا..... ضد تو میں بھی کر رہا ہوں۔ یہ نہیں سوچتا کہ

اب میرے پاس ضد میں ضائع کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ گھنٹی کی آواز نے اسے

چونکا دیا۔ پیریڈ شروع ہو رہا تھا۔ اب اسے کلاس لینا تھی۔

مسلسل تین پیریڈز نے اسے تھکا دیا۔ وہ سگریٹ پینے کی غرض سے فیکلٹی لاؤنج کی

طرف چل دیا۔ عمارت میں ہر منزل پر ایک فیکلٹی لاؤنج تھا لیکن پہلی منزل کے لاؤنج میں

تل دھرنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی۔ جبکہ دوسری منزل کا فیکلٹی لاؤنج نان اسموکرز کے لئے

تھا۔ چنانچہ وہ چوتھے خالی پیریڈ میں تیسری منزل کے فیکلٹی لاؤنج میں جا کر سگریٹ پیتا تھا۔

لاؤنج میں پی ٹی انسٹرکٹر مظفر خان پہلے سے موجود تھا۔ وہ بے حد بھاری بھر کم

سابق فوجی تھا۔ کمال کو اس پر حیرت تھی کہ اس کی مظفر خان سے کیسے بنتی ہے کیونکہ وہ

دونوں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھے..... بلکہ برعکس تھے۔ گرمی ہو یا سردی،

بات کی بے ادبی نہیں تھی کہ رئیس وزیر داخلہ کا بیٹا ہے۔

☆=====☆=====☆

وہ چاروں ساتھ ہی گھر سے نکلے..... بابر، شہلا، شہناز اور نذیر۔ منگور گھر میں ہی رہ گیا۔ وہ بڑی دلچسپی سے ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ گاڑی بابر ڈرائیو کر رہا تھا۔ اسے اس گاڑی پر فخر تھا۔ اس گاڑی کا باقاعدہ رجسٹریشن تھا۔ لائسنس بھی تھا مگر سب کچھ ایک جعلی نام سے۔ وہ بہت محتاط انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا..... ٹریفک کے تمام ضابطوں کا خیال رکھتے ہوئے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی خلاف ورزی پر نگاہوں میں آئے۔ اسے افسوس تھا کہ نذیر اس کے ماسٹر پلان پر عمل ہوتے نہیں دیکھ سکے گا۔ نذیر کو اب ایک اور کام کرنا تھا۔ زیادہ اہم کام۔ اس نے نذیر کو راستے میں ہی اتار دیا۔ بارش بہت تیز ہو رہی تھی لیکن اسے پرواہ نہیں تھی۔ بالآخر اس نے گاڑی روک دی۔ ایک لمحے وہ خاموش بیٹھا رہا۔ شہناز پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ جیسے کسی ٹرانس میں تھی۔ شہلا، بابر کے برابر بیٹھی تھی۔ اس کی انگلیاں مضطربانہ انداز میں ڈیش بورڈ پر تھم رہی تھیں۔ ”شہناز..... تم تیار ہو؟“ بابر نے پوچھا۔

”ہاں۔“ شہناز نے بہت آہستگی سے کہا۔

”آواز سے تو نہیں لگتا۔“ بابر نے کہا۔

”اب خواہنا اس کے پیچھے نہ پڑو۔“ شہلا بولی۔ ”وہ کہہ رہی ہے کہ تیار ہے تو نکل کیوں کرتے ہو۔“

”میں واقعی تیار ہوں۔“ شہناز نے کہا۔

”تمہیں بیس منٹ کار میں انتظار کرنا ہوگا۔“ بابر بولا۔ ”خوفزدہ مت ہونا۔ شہلا، میں تم سے زیادہ دور نہیں ہوں گے۔ ہم پورے وقت تم پر نظر رکھیں گے۔ تمہیں سب کچھ یاد ہے نا؟“

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد شہناز نے کہا۔ ”ہاں۔ مجھے یاد ہے۔“

بابر نے اس کا سر تھپتھپایا۔ ”شہناز، تمہیں ہماری خاطر یہ کرنا ہوگا۔ مجھے یہ یقین ناچاہئے کہ میں تم پر اعتبار اور انحصار کر سکتا ہوں۔ مجھے یہ یقین دلانے کا یہ واحد طریقہ

تنگ کرتے ہو نہیں؟“

رئیس نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”ہمیں قائل کرنا ان کا کام ہے لیکن تم ان کی اتنی حمایت کیوں کر رہی ہو؟“

”دیکھو..... وہ بہت اچھے آدمی اور بہت اچھے نیچر ہیں۔ وہ اس سلوک کے مستحق نہیں۔ غور کرو تو وہ بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔“

وہ بیٹھیوں کے قریب پہنچ گئے تھے۔ رئیس نے کہا۔ ”مجھے وہ دلچسپ نہیں لگتے۔ ہمیشہ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے رہتے ہیں۔ کسی سے بات کرتے ہیں تو نظرس اس کے سر کے اوپر رکھتے ہیں۔ لگتا ہے اس کے پیچھے دیوار سے باتیں کر رہے ہو۔ خوابوں کی دنیا میں رہتے ہیں وہ۔ کاش کبھی وہ زمین پر آئیں اور ہماری بھی سیں۔“

”تم پتہ نہیں، کہاں کی ہانک رہے ہو۔“ نازیہ بولی۔ ”وہ دوسرے نیچرز سے زیادہ اپنے طلباء کی سنتے ہیں۔ تم ان سے جو چاہے پوچھ سکتے ہو۔ مگر تم انہیں غصہ دلاتے رہتے ہو۔ مجھے تو لگتا ہے، تم یہ سب کچھ دل سے نہیں کرتے ہو۔ بس زبردستی.....“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔

”ایک منٹ نازیہ۔“ رئیس نے اسے پکارا۔ ”یہ تم نے کیسے کہا.....“ لیکن نازیہ دور چلی گئی تھی۔ رئیس کو اس کی بات حقیقت سے قریب تر لگی۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ بے ساختہ کوئی ایسی بات کہہ دیتا تھا جو کمال صاحب کو پریشان کرے۔ نہ جانے کیوں؟ دوسری کلاسوں میں وہ اتنی بد تمیزی کرتا تو نیچر پھر جاتے، تحمل کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھتے تھے لیکن کمال سب سے مختلف تھا۔ وہ ذہانت بھری یا پرمزاح بات کو بے حد سراہتا تھا اور ایسی ویسی کسی بات پر طالب علم کو آریار ہو جانے والی نظروں سے دیکھتا رہتا تھا۔ وہ کبھی چیختا چلاتا نہیں تھا۔ غصہ بھی اسے کم ہی آتا تھا۔ لیکن اس کی زبان میں جانے کہاں سے ایسی تیز دھار آ جاتی تھی کہ طالب علم خود کو کٹنا محسوس کرتا تھا۔ اس کا علاج رئیس نے یہ نکالا تھا کہ غیر متعلق یا ممنوعہ موضوع پر کمزور دلائل کے ساتھ تیز و تند بحث کرتا۔ ہٹ دھرمی، جہالت اور خود کو برحق سمجھنا..... وہ انسانی کمزوریاں تھیں جنہیں کمال برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس چیخ کا جواب دینا وہ ضروری سمجھتا تھا۔ اسے اس

ہیں، ہمیں اپنے اصلی ناموں سے گریز کرنا چاہئے۔“  
 ”لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“ بلا یا شہلا نے کہا اور واقعی ریسٹورنٹ  
 سنان تھا۔

”پھر بھی.....“ اشوک یا بابر نے کہا۔ ”ہاں..... تم کیا کہہ رہی تھیں؟“  
 ”مجھ سے وہ ہسٹری کی اداکاری کیوں کرائی تم نے؟“

”لڑکی پر پریشر ڈالنا ضروری تھا۔ ویسے تم نے بہت اچھی اداکاری کی۔ ایک اچھی  
 خبر ہے۔ گوپال سے فون پر بات ہوئی تھی۔ تمام بڑے شہروں میں ہمارے یونٹ مکمل  
 ہو چکے ہیں۔ میری تجویز موثر ثابت ہو رہی ہے کہ ہر یونٹ پر مقامی لوگوں کو استعمال کیا  
 جائے۔ ہماری پہلی کامیابی کے بعد بیک وقت تمام شہروں میں ایسی دہشت گردی ہوگی کہ  
 اس ملک کی بنیادیں ہل جائیں گی۔“

”ہونا بھی چاہئے۔ ہم بھارت ماتا کی امید ہیں۔ ہم لوگوں کی تربیت پر بہت دولت  
 صرف کی گئی ہے۔“  
 ”دیکھو، شہناز کیا کرتی ہے۔“ اشوک نے کہا۔

”مجھے یقین ہے، وہ کامیاب رہے گی۔“ بلا بولی۔ ”وہ تمہاری نظروں میں سرخرو  
 ہونے کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہے۔“

اسی وقت انہیں شہناز سینما کے کپاؤنڈ میں داخل ہوتی دکھائی دی۔ ”میری  
 ٹائمنگ دیکھی تم نے۔“ اشوک نے فخریہ لہجے میں کہا۔ اسی لمحے شو ختم ہوا اور کپاؤنڈ فلم  
 بیٹوں سے بھر گیا۔ ”اب تو وہ مجھے نظر بھی نہیں آرہی ہے کاش یہ منظر میں قریب سے دیکھ  
 سکتا۔“

☆-----☆-----☆

داؤد ۱۵ سالہ ازدواجی زندگی میں پہلی بار اپنی بیوی صادقہ کے ساتھ فلم دیکھنے آیا  
 تھا۔ ورنہ وہ عام طور پر ٹی وی پر ہی فلم دیکھتے تھے۔ داؤد اس شام جلدی گھر آ گیا تھا۔ اس  
 کے ۱۳ سالہ بیٹے ہاشم اور ۱۲ سالہ بیٹی ہاجرہ کو مہندی کی ایک تقریب میں جانا تھا۔ یوں  
 انہیں فلم دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔ ابتدا میں ان کے مالی حالات اچھے نہیں تھے۔ پھر

ہے۔ شہلا پہلے ہی مجھے مایوس کر چکی ہے۔ اب تم مجھے مایوس نہ کرنا۔ دیکھو، جمعرات کو ہم  
 ایکشن میں ہوں گے۔ مجھے یقین ہونا چاہئے کہ تم اپنا اہم کردار بخوبی ادا کر سکو گی۔ اپنی  
 آج کی کارکردگی سے تم یہ بات ثابت کر سکتی ہو۔“  
 ”میں یہ کام اس طرح کروں گی کہ تم مطمئن ہو جاؤ۔“ شہناز نے سستی آواز میں  
 کہا۔

بابر دروازہ کھول کر کار سے اتر آیا۔ ”اس وقت ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ میں  
 منٹ بعد کار سے اترنا اور اپنا کام کر دکھانا۔“

ان کے جانے کے بعد شہناز کا چہرہ دیر تک بے تاثر رہا۔ وہ خالی خالی نظروں سے  
 ونڈ شیلڈ کے پار دیکھتی رہی۔ ریوالور اس کی گود میں رکھا تھا اور شہلا کی ناکامی کا منظر اس  
 کی نگاہوں میں پھر رہا تھا۔ وہ خود کو بابر کی نظروں میں کمزور ثابت کرنا نہیں چاہتی تھی۔  
 اس کی حقارت اور ناراضی کا تصور بھی اس کے لئے قابل قبول نہیں تھا۔ وہ نہیں چاہتی  
 تھی کہ اسے گروپ سے نکالا جائے۔

آٹھ بج کر پچاس منٹ پر وہ کار سے اتری۔ وہ لمبا رین کوٹ پہنے ہوئے تھی۔  
 دونوں ہاتھ رین کوٹ کی جیبوں میں تھے لیکن رین کوٹ کی داہنی جیب کی سلائی ادھڑا  
 ہوئی تھی۔ اس کے داہنے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ ریوالور والا ہاتھ اس نے اپنے لباس سے  
 چپکایا ہوا تھا۔ وہ کامیابی کا عزم لے کر نکلی تھی۔ وہ بابر کی ناراضی سے خوفزدہ تھی لیکن  
 سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ اپنی اس فیملی سے جدا ہونا نہیں چاہتی تھی۔ کبھی کبھی اسے با  
 دیوانہ لگتا تھا مگر جو کچھ بھی تھا، اب وہی اس کی فیملی تھی۔ وہ دنیا میں اکیلا رہنا نہیں چاہ  
 تھی۔

چنانچہ اب اسے کوئی شکار تلاش کرنا تھا!

☆-----☆-----☆

بابر اور شہلا سینما کے سامنے والے ریسٹورنٹ میں بیٹھے تھے۔ سینما کا کپاؤنڈ پو  
 طرح سے اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا اشوک.....“  
 ”شش.....“ بابر نے سرگوشی سے اسے ٹوکا۔ ”بلا..... جب تک ہم“

یکھا۔ وہ شخص آگے کی طرف گرا۔ اس کی بیوی چیخی۔ شہناز اپنی جگہ کھڑی رہی اس شخص کو فرش پر گرتے دیکھتی رہی۔ ”میں نے بڑی صفائی سے کام کر دیا۔“ اس کے اندر اس نے کہا۔ ”میں نے اپنی اہلیت ثابت کر دی۔“

لوگوں نے خود ہی اسے لاش سے دور دھکیل دیا۔ کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا اس نے خصوصیت سے اس کی طرف دیکھا ہو۔ اس کے چہرے کے تاثرات بھی ٹھیک لگتے تھے۔ وہ بھی اتنا ہی چونکی تھی جتنا دوسرے چونکے تھے۔ اس شخص کے منہ سے کوئی واہ نہیں نکلی تھی۔

بس پھر شہناز بڑی صفائی سے مجمع سے نکلی تھی۔ سینما سے باہر آکر اس نے کاری کرنا شروع کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ لوگوں کو اب تک معلوم نہیں ہوا ہے کہ موتی کو کس نے کیا گیا ہے۔

باہر بھی شہلا کو لے کر کار کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے کوشش کی تھی کہ وہ نئے واردات سے قریب تر ہو کر گزرے۔ کپاؤنڈ میں گیٹ کے قریب وہ شخص بے حس رکت پڑا تھا۔ باہر نے ارد گرد کھڑے لوگوں کے تبصرے دھیان سے سننے کی کوشش کی۔

”کیا خیال ہے بھئی..... کیا معاملہ ہے؟“

”لگتا ہے دل کا دورہ پڑا ہے بے چارے کو۔“

”میں اس کے پیچھے تھا کہ یہ اچانک آگے کی طرف گرا.....“

”ارے..... یہ تو اس کے کوٹ کے نیچے سے خون نکل رہا ہے.....“

اس آخری تبصرے کے ساتھ ہی کپاؤنڈ میں دہشت پھیل گئی۔

باہر اور شہلا کار تک پہنچے۔ شہناز پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ باہر نے ڈرائیونگ سنبھالی اور انجن اسٹاٹ کر دیا۔ شہلا اس کے برابر بیٹھ گئی۔ ”میں تمہاری کار کردگی بہت متاثر ہوا ہوں شہناز۔“ باہر نے کہا۔ ”یہ بتاؤ تم کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”بہت خوب! آج تو جشن ہونا چاہئے۔“

”یہ بتاؤ میں ریوالور کا کیا کروں؟“ شہناز نے پوچھا۔

حالات بہتر ہوئے تو بچے بڑے ہو گئے تھے۔ ایسے میں فلم کے چونچلوں کا کسے خیال آتا۔ انہیں تو احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ زندگی کی مصروفیتوں اور بچوں کے مستقبل کی فکر نے انہیں ایک دوسرے سے کتنا دور کر دیا ہے۔

داؤد نے ٹکٹ خریدے تو بارش شروع ہو چکی تھی لیکن اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ اس روز تفریح کے موڈ میں تھا۔ ہال میں بیٹھے بیٹھے اسے محسوس ہوا کہ اس کی عمر پندرہ برس کم ہو گئی ہے۔ فلم شروع ہوئی تو اس نے بڑی محبت سے صادقہ کا ہاتھ تھام لیا۔ صادقہ نے حیرت سے اسے دیکھا مگر اسے بھی یہ بہت اچھا لگا تھا۔ دونوں فلم میں کھو گئے۔ کامیڈی پر داؤد کھل کر ہنس رہا تھا اور ٹریجڈی پر اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ فلم ختم ہوئی تو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا کہ ہال سے نکلے۔ وہ بہت خوبصورت وقت تھا جو اس نے بہت طویل عرصے کے بعد بیوی کے ساتھ گزارا تھا۔ وہ دونوں ہی بہت خوش تھے۔ وہ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے باہر نکلے، تب بھی بارش ہو رہی تھی۔ داؤد نے چھتری کھول لی۔ جہوم کے درمیان چلتے ہوئے داؤد کو احساس ہوا کہ وہ کبھی اتنا خوش نہیں رہا جتنا اس وقت ہے۔ اس نے اپنی بیوی کے ساتھ یادگار لمحات گزارے تھے اور وہ ان کی حدت سے سرشار تھا۔

اچانک اس کے جسم میں جیسے ازیت کا کوئی چشمہ پھوٹ نکلا۔ اس کے ہونٹوں پر خون کا ایک بلبلا سا پھوٹا اور اس نے دم توڑ دیا۔ وہ اپنے پیچھے کھڑی اس عورت کو نہیں دیکھ سکا جس کے داہنے ہاتھ میں سائنسر لگا ریوالور تھا.....

☆-----☆-----☆

شہناز کو معلوم نہیں تھا کہ وہ خصوصیت سے اس شخص کی طرف کیوں متوجہ ہوئی۔ شاید چھتری کی وجہ سے..... یا اس کے مچانہ اور سر پرستانہ انداز کی وجہ سے جس سے وہ اپنی بیوی کو سہارا دیے ہوئے تھا۔ یا شاید اس لئے کہ اس کے کندھے بہت چوڑے تھے۔ نشانہ خطا نہیں ہو سکتا تھا مگر اس لمحے ریوالور میں جیسے جان پڑ گئی۔ وہ رین کوٹ کے نیچے خود بخود بلند ہوا..... اور فائر ہو گیا۔ وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ اس میں اس کے ارادے کا کوئی دخل نہیں تھا۔ نہ کوئی آواز پیدا ہوئی، نہ کسی نے سرگھما کر

کے الزام میں جیل کاٹی تھی۔ جیل سے نکلنے ہی باہر نے اسے پٹالیا تھا۔ باہر نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہر طرح سے اس کا خیال رکھے گا۔ وہ نومند آدمی تھا باہر کے پیچھے دم ہلاتا چلتا تھا۔ اس کے ایک اشارے پر وہ کسی کو بھی قتل کر سکتا تھا۔ نذیر کو حیرت ہوتی تھی کہ باہر نے کیسے اسے قابو کیا ہے کہ اسے اپنے اشارے پر نچا سکتا ہے۔

اچانک اسے خیال آیا کہ اس کا اپنا بھی یہی حال ہے۔ وہ بھی پوری طرح باہر کے قابو میں ہے۔ وہ جانتا تھا کہ طبعاً وہ تشدد پسند نہیں ہے۔ جب باہر نے اس سے کہا تھا کہ اسے یونٹ میں شمولیت کے لئے قتل کرنا ہو گا تو وہ ہنس دیا تھا۔ وہ باہر پر نہیں ہنسا تھا، نہ اس بات پر ہنسا تھا کہ بغیر کسی وجہ سے کسی کو قتل کرنا کتنی عجیب بات ہے۔ بس وہ کسی کو قتل کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مشکور کے لئے یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ باہر کے حکم پر کسی کو قتل کر سکتا تھا مگر پھر باہر نے اسے اس کی بیٹی اور پھر بیوی کی موت یاد دلائی، دولت مندوں کی بے حسی کا احساس دلایا۔ یوں وہ بھڑک گیا۔ رہی سہی کسر شراب نے پوری کر دی۔ اس نے اپنے کارخانے کے مالک کو قتل کر دیا لیکن وہ اب بھی یقین سے کہہ سکتا تھا کہ باہر اور شراب نہ ہوتے تو وہ کبھی قتل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بغیر سہارے کے چلنے والا آدمی نہیں تھا۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور باہر اندر آ گیا۔ اس کے پیچھے دونوں لڑکیاں تھیں۔ وہ دونوں یقینی طور پر نئے میں دھت تھیں۔ ”کم آن..... ہمیں جشن منانا ہے۔“ باہر نے کہا۔

جشن رات گئے تک جاری رہا۔ باہر نے اس دوران شہناز کے کارنامے کی تفصیل متعدد بار دہرائی۔ نذیر نے کئی بار سونے کے لئے اٹھنا چاہا مگر باہر نے اسے اٹھنے نہ دیا۔

☆-----☆-----☆

صبح کے چار بجے تھے۔ کمال نے وہ بے خواب رات اسکول کے اسٹیڈیم میں گزار دی تھی۔ وہ تما وہاں بیٹھا اسٹیڈیم میں ماضی کی یادوں کو متحرک دیکھ رہا تھا۔ پوری زندگی جیسے اس نے ایک بار اور گزار لی تھی اور اب وہ مستقبل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ شام کو صوفیہ سے ملاقات اس کے نقطہ نظر سے نتیجہ خیز نہیں رہی تھی۔ وہ صوفیہ کو قائل نہیں کر سکا تھا۔ جمیل صاحب کی آفر نے اور پیچیدگی پیدا کر دی تھی۔ صوفیہ کا اصرار

”مجھے دے دو۔“ باہر نے جیب سے رومال نکالتے ہوئے کہا۔ شہناز ریوالورڈ نہیں چاہتی تھی تاہم اس نے ہچکچاتے ہوئے ریوالورڈ رومال پر رکھ دیا۔ باہر نے ریوالورڈ ڈیش بورڈ میں رکھ دیا..... رومال سمیت۔ اسے یقین تھا کہ اسے کبھی شہناز کے خلاف قتل کا وہ ثبوت استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ مگر پھر بھی..... احتیاطاً!

☆-----☆-----☆

دوسری طرف نذیر نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ اس نے بڑی صفائی سے چرائی ہوئی گاڑی کی گئیں بدلا اور کھلے ہوئے تار سمیٹ کر ایک سوچ سے منسلک کر دیئے۔ پھر اس نے گاڑی کی نمبر پلیٹ ہٹا کر باہر کی دی ہوئی نمبر پلیٹ نصب کی۔ اس کے بعد وہ گاڑی۔ کر چل دیا۔

بارش اب بھی تیز ہو رہی تھی۔ نذیر نے واپٹر چلا دیئے۔ واپٹرز کی آواز سے۔ نیند آنے لگی۔ وہ اس وقت بہت پُر سکون تھا۔ طمانیت کا احساس غیر معمولی تھا۔ گاڑی کی گئیں میں کھڑی کر کے اس نے گیراج کے دروازے بند کئے اور مکان میں داخل ہو گیا۔ مشکور بدستور ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ ”یہ لوگ ابھی واپس نہیں آئے؟“ اس نے مشکور۔ پوچھا۔

مشکور نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر جواب دیا۔ ”نہیں۔“

”کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو گئی ہو۔“ نذیر نے پُر تشویش لہجے میں کہا۔

”باہر کے ہوتے ہوئے کوئی گڑبڑ نہیں ہو سکتی۔“ مشکور نے بے حد اعتماد سے کہا۔ نذیر صوفیہ پر بیٹھ گیا۔ ”مجھے باہر کی فکر نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”وہ تو محفوظ نا۔ پر ہو گا۔ میں شہناز کی طرف سے فکر مند ہوں۔ وہ بڑی آسانی سے غلطی کر سکتی ہے۔“

”تم وین لے آئے؟“ مشکور نے پوچھا۔

”ہاں، گیراج میں کھڑی ہے۔“ نذیر نے غور سے مشکور کو دیکھا۔ وہ بہت قناعت پسند اور آسانی سے مطمئن ہونے والا شخص تھا۔ باہر نے اسے سر چھپانے کا ٹھکانا بھرنے کو کھانا اور تفریح کے لئے ٹی وی فراہم کر دیا تھا۔ وہ اس میں خوش اور مطمئن اسے زیادہ کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنی سی مہربانی پر وہ باہر کا غلام بن گیا تھا۔ اس نے



تھا کہ وائس پر نپل کا عہدہ قبول کر لیا جائے اور مری میں ہی گھر بنایا جائے۔ ”دکھوں کی زمین میں سکھ کے بیج بونے سے کیا فائدہ؟“ صوفیہ نے دلیل دی تھی۔ وہ اپنے دلائل دہراتا رہا تھا لیکن بے سود۔ صوفیہ اپنے موقف پر ڈٹی ہوئی تھی۔

کمال جانتا تھا کہ وہ صوفیہ سے محبت کرتا ہے لیکن گاؤں واپس جا کر گھر بنانا اس کے لئے بہت اہم تھا۔ وہ اس سے دستبردار ہونا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ صوفیہ کو کھونا بھی نہیں چاہتا تھا۔ صوفیہ نے یہ بات محسوس کر کے منصوبہ بندی کا شعبہ سنبھال لیا تھا۔ جون میں شادی، پھر ہنی مون اور واپسی پر کمال احمد وائس پر نپل۔ وہ انکار بھی نہ کر سکا کہ صوفیہ کا دل نہ ٹوٹ جائے اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی منصوبہ بندی کے بعد صوفیہ کا دل ٹوٹنا کتنا اذیت ناک ہو گا۔

رات کی تاریکی ہلکی پڑ گئی۔ آسمان پر ملگجھا اجالا پھیل گیا۔ وہ وہیں بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا کہ اسکول کھل گیا ہے اور اب گرم کافی مل سکتی ہے۔ پھر وہ گھاس پر چلتا ہوا اسکول کی عمارت کی طرف بڑھا۔ دو گھنٹے وہ اوپر والے فیکلٹی روم میں بیٹھا پرچے چاچتا رہا۔ اس دوران اس نے کافی کی کئی پیالیاں پی ڈالیں اور سگریٹ کا پورا پیکٹ پھونک ڈالا۔

اس روز اس نے اپنی کلاسوں کو ایک اسائن منٹ دے کر مصروف رکھا۔ اس کا بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ تینوں پیریڈ ختم ہوئے تو اس نے سکون کی سانس لی اور کافی اور سگریٹ پینے کے لئے چل دیا۔ اس کے لئے وہ دن سسک سسک کر گزر رہا تھا۔

لاؤنج میں مظفر خان اس کے سر پر سوار ہو گیا۔ ”جانتے ہو، آگ لگ جانے کی صورت میں یہ جگہ ایک قید خانہ ہے۔“ مظفر نے بلا تسمیہ کہا۔ ”دیکھا ہے کہ زینے کتنے تنگ ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آگ لگ جائے تو بچوں کو کیسے نیچے اتارا جائے گا۔ آگ سے بچاؤ والے زینے بھی ردی ہیں۔ میرا خیال ہے، ان پر دو آدمی ایک ساتھ کھڑے ہو جائیں تو یہ ڈھے جائیں گے۔“

کمال نے پرچے سے نظریں اٹھائیں اور بولا۔ ”میں نے کبھی غور نہیں کیا اس پر

لیکن میرا خیال ہے تم مبالغے سے کام لے رہے ہو۔“

”تمہیں کیا معلوم۔ صبح سے میں بھگت رہا ہوں۔ اچانک انپکشن والے آگے۔ مجھ سے انہوں نے کیا کیا کام کروائے۔ اسٹور سے کھیلوں کا تمام سامان نکلوا دیا جبکہ سامان رکھنے کی متبادل جگہ بھی فراہم نہیں کی۔ یہ فکر صرف اس لئے کہ یہاں وزیروں، مشیروں اور بڑے لوگوں کے بچے پڑھتے ہیں۔ کبھی کسی عام اسکول کی تو فکر نہیں کی جاتی۔ اس ملک میں قانون بھی مختلف طبقوں کے لئے مختلف ہے اور مراعات بھی۔ انصاف تو نام کو نہیں!“

کمال پرچے چیک کرتا رہا۔ مظفر کو بھی اندازہ ہو گیا کہ اس وقت وہ سننے یا بولنے کے موڈ میں نہیں ہے۔ وہ اسپورٹس کا ایک میگزین کھول کر بیٹھ گیا۔

☆-----☆-----☆

مطلب کے ٹھکانے کی تلاش میں باہر تہا ہی نکلا تھا۔ ہوٹلوں کی کوئی کمی نہیں تھی اور ابھی میزن بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اسے توقع تھی کہ کوئی دشواری نہیں ہوگی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اسے مخصوص لوکیشن درکار تھی۔ کوئی ہوٹل اس معیار پر پورا نہیں اترتا تو وہ مایوس ہونے لگا۔ پھر اسے وہ نو تعمیر شدہ اپارٹمنٹ نظر آگئے۔ پہلی دو عمارتیں مطلوبہ رخ پر نہیں تھیں۔ وہ تیسری اور آخری عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ یہاں بات نہ بننے کی صورت میں اس کے لئے مسئلہ کھڑا ہو جاتا۔ وہ دروازے پر کھڑا کچھ دیر سوچتا رہا پھر آفس میں داخل ہو گیا۔ وہاں ایک معمر شخص میز کے پیچھے بیٹھا تھا۔ وہ مقامی آدمی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ پھر وہ بولا تو اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ ”فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”میرا نام بابر سلیم ہے۔ ایک اپارٹمنٹ چاہئے مجھے۔“ بابر نے کہا۔

”یہاں بیشتر اپارٹمنٹ لوگوں کی ملکیت ہیں۔“ نیبر نے کہا۔ ”یہ اسی اسکیم کے تحت بنائے گئے تھے۔ مالک جس وقت چاہیں یہاں آسکتے ہیں..... وہ مالکانہ قبضے کے ساتھ بھی مل سکتے ہیں اور کرائے پر بھی۔“

”پلیز..... مجھے دکھا دیجئے ذرا۔“

فیجر نے ایک رجسٹر کھول کر دیکھا پھر دراز میں سے چابیاں نکالیں اور بولا۔ ”آئیے میرے ساتھ۔“

وہ اسے پہلی منزل پر لے گیا۔ وہاں اس نے باہر کو تین پارٹمنٹ دکھائے۔ وہ دو کمرے والے پارٹمنٹ تھے..... اٹھدہ ہاتھ کے ساتھ۔ کھڑکیوں سے بہت خوبصورت منظر نظر آتا تھا لیکن وہ باہر کے مطلب کے نہیں تھے مگر وہ فیجر کو کیسے بتاتا کہ اس کی ضرورت کیا ہے۔ ”تین کمروں والے پارٹمنٹ نہیں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ دوسرے رخ پر ہیں..... اور تیسری اور چوتھی منزل پر ہیں۔“ فیجر نے کہا۔ ”لیکن میں نے بتایا تھا وہ لوگوں کی ملکیت ہیں۔“

باہر کا دل خوش ہو گیا۔ اسے عمارت کے دوسرے رخ میں ہی دلچسپی تھی۔ اس نے کہا۔ ”آپ کو انہیں کرائے پر دینے کا اختیار نہیں؟“

”ہے۔ وہ کرایہ ہمارے پاس مالکوں کی امانت ہوتا ہے۔ اس میں ایک خطرہ ہے۔ وہ کسی وقت آگے تو آپ کو پارٹمنٹ خالی کرنا ہوگا۔“

”میں یہ ریمک لے سکتا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں۔“

فیجر چند لمحے ہچکچایا پھر بولا۔ ”ان کا کرایہ زیادہ ہوگا۔“ پھر اس نے وضاحت کی۔

”دیکھیں نا، کرایہ تو مالکوں کا ہوگا۔ ہمارا مختلانہ الگ.....“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔ مجھے پارٹمنٹ دکھادیں۔“

آپ یہیں رکھیں، میں چابی لے کر آتا ہوں۔“

تھوڑی دیر میں فیجر چابی لے آیا۔ اس نے تیسری منزل پر دوسرے رخ کا

پارٹمنٹ کھولا۔ ”ویسے لوگ عام طور پر مشرق کی سمت والے پارٹمنٹ پسند کرتے ہیں۔“

”مجھے مغرب والا زیادہ اچھا لگے گا۔“

وہ پارٹمنٹ میں داخل ہو گئے۔ باہر نے ہر چیز چیک کی۔ پارٹمنٹ واقعی اچھا تھا۔

فرنیچر بھی ٹھیک ٹھاک تھا۔ لائسنس موجود تھیں۔ وہ سرسری انداز میں کھڑکی کے پاس گیا۔ حالانکہ اس کے لئے سب سے زیادہ دلچسپی کی چیز وہی تھی۔ اس نے کھڑکی سے باہر کا منظر

دیکھا اور پوری طرح مطمئن ہو گیا۔

”اس کا کرایہ کتنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”چار ہزار روپے۔“

باہر نے فیجر کو گھور کر دیکھا۔ ”چار ہزار.....“

”سیزن میں تو دس ہزار ملتا ہے اس کا۔“ فیجر نے فخریہ لہجے میں کہا۔ ”دیکھئے فرینڈ“

پارٹمنٹ ہے۔“

”اور اگر ہم صرف ہفتہ دو ہفتے رہیں تو؟“

”کرایہ تو ایک ماہ کا ہی چارج ہوگا۔“

”اور اگر ہمیں وقت سے پہلے مالک کی آمد کی وجہ سے پارٹمنٹ خالی کرنا پڑا تو؟“

باہر نے دکھاوے کی حجت کی۔ اسے تو پارٹمنٹ بس دو دن کے لئے چاہئے تھا لیکن وہ

نہیں چاہتا تھا کہ فیجر کسی زاویے سے مشکوک ہو۔

”تو ہم آپ کو متبادل پارٹمنٹ دیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ باہر نے جیب سے بٹوا نکالا اور چار ہزار روپے گن کر فیجر کو دے

دیئے۔ فیجر نے اسے چابی دے دی۔

باہر دوپہر کو پنڈی واپس پہنچ گیا۔ اس نے انہیں تفصیل سے بتایا کہ پارٹمنٹ اسے

کتنی دشواری سے ملا ہے۔ اس نے چابی شہناز کو دے دی۔ ”میں چاہتا ہوں، کل تم اس

پارٹمنٹ میں پہنچ جاؤ۔“ اس نے کہا۔

رات کے کھانے کے بعد اس نے شہناز اور شہلا کو کچن میں دھکیلا۔ مکھوڑی دی

میں گن تھا۔ وہ نذیر کے ساتھ اگلے دو روز کے پروگرام کی تفصیل طے کرنے بیٹھ گیا۔

”کل ہمیں ساری سیشنگ کرنا ہوگی۔ جمہرات کی صبح تو بہت مصروف ہوگی۔“

نذیر بہت توجہ سے سنتا رہا۔ وہ باہر کے فیصلوں پر کبھی اعتراض نہیں کرتا تھا، کوئی

اعتراض ہوتا بھی تو وہ اندر ہی رہتا۔ مثلاً اس کے خیال میں سینما والا قتل حماقت تھی۔

اس کے نتیجے میں یہ بھی ممکن تھا کہ پولیس ان تک پہنچ جاتی لیکن اس نے اپنا منہ بند ہی

رکھا۔ ابھی تک تو باہر کی بات درست ثابت ہو رہی تھی۔ پولیس کے پاس ایسا کوئی سراغ

ایک غلطی بھی ہو گئی تو جمعرات کی نوبت نہیں آئے گی۔“

اگلے آدھ گھنٹے میں باہر نے بموں کے مختلف حصے یکجا کئے جو مکان کے مختلف حصوں میں چھپائے گئے تھے۔ پھر اس نے ڈائنامٹ نکالا۔ نذیر کو اس قسم کے کاموں کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ بس وہ بچپن میں دیا سلائی کا مسالہ سوراخ والی چابی میں جمع کر کے کیل کی مدد سے پٹانے چلاتا رہا تھا۔

باہر نے پہلے اسے تفصیل سے سمجھایا اور ہدایات دیں۔ اس کے بعد اس نے اسے ہاتھ بٹانے کی اجازت دی۔ اس کے باوجود وہ اس پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ کوئی بھی غلطی ملک ثابت ہو سکتی تھی۔ باہر کو تین بم درکار تھے۔ ہر بم میں ڈائنامٹ کی پندرہ انچ تھیں اور وہ چاہتا تھا کہ اسٹکوں کو ایسے باندھا جائے کہ وہ ڈھیلی نہ ہوں۔ اس بات کو یقینی بنانے کے لئے کہ ٹریگر کئے جانے کے بعد بم پھٹیں گے، اس نے بڑی احتیاط سے اسٹک کے تینوں بندلوں سے تین علیحدہ بلاسٹنگ کیپ منسلک کر دیئے۔ کیپ لگانے کے بعد اس نے تینوں کے لیڈ وائرز کو رسی کی طرح بٹ دیا۔

”اب میں تمہیں اس کا اصول سمجھاتا ہوں۔“ باہر نے نذیر سے کہا۔ ”ہمارے لئے ٹائم بم بیکار چیزیں ہیں۔ ہمیں ان بموں پر مکمل کنٹرول حاصل ہونا چاہئے ورنہ یہ ہمارے لئے کسی کام کے نہیں ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ پولیس کو بہت جلد اس بات کا احساس ہو جائے گا۔ چنانچہ اپنی اس مضبوطی کے لئے ہم ان تمام یونٹوں کو ایک بیڑی سے منسلک کریں گے..... اور اس کے بعد ایک ٹرانزسٹریڈیو سے یہ کام بہت سادہ ہے۔ میرے پاس مخصوص فریکوئنسی کا ٹی وی ریموٹ کنٹرول یونٹ ہے۔ اس کا سگنل ریڈیو پکڑے گا۔ پھر ریڈیو بیڑی کو ایکٹیویٹ کر دے گا۔ بیڑی اس الیکٹریکل چارج کو ریلیز کرے گی جو بلاسٹنگ کیپ کو ٹریگر کرے گا لیکن یہ سادہ سا کام اتنا آسان نہیں ہے۔ ابھی ہمیں وارننگ کرنی ہے اور بیڑی یوں کسی بھی وقت چارج دے سکتی ہے۔ لہذا ہمیں آف کرنے والا سوچ لگانا ہو گا۔“ یہ سب کچھ کہتے ہوئے وہ انگلیوں سے میز پر ڈایا گرام بھی بنا رہا تھا۔ ”اس لئے ہمیں ویسا ہی وارم اپ سوچ استعمال کرنا ہو گا جیسا ٹی وی سیٹ میں ہوتا ہے۔ تم نے یقیناً دیکھا ہو گا۔ بٹن دبایا اور ٹی وی آف۔ دوبارہ دبایا تو ٹی وی آن۔ اس

نہیں تھا جس کی وجہ سے وہ اس قتل کا تعلق ان سے جوڑتی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اس نے ان لوگوں کو یکجا کر کے اچھا یونٹ بنایا تھا۔ پھر اس نے اور شہروں میں یونٹ بنا۔ کے لئے بھرپور انداز میں کام کیا تھا۔ اس نے ایسے سزایافتہ لوگوں کی فہرست بنائی تھی؛ سنگین جرائم میں ملوث تھے اور حال ہی میں رہا ہونے والے تھے۔ اس نے ان سے رابطہ کیا تھا اور اب اس کا دعویٰ تھا کہ ہر بڑے شہر میں یونٹ قائم ہو چکا ہے۔ اس یونٹ کا کامیابی کے بعد ان سب کو حرکت میں آنا تھا۔

باہر کا منصوبہ بہت سادہ تھا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی چوریوں اور ڈیکٹیوں کے ذریعہ بڑی واردات کے لئے فنانس فراہم کیا تھا۔ نذیر کو اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ جمعرات کا وہ جو کچھ کرنے والے تھے، وہ بہت بڑا کام تھا اور باہر کے خواب تو اس سے بھی آگے کے تھے۔ اس نے ایک اور گروپ تشکیل دیا ہوا تھا۔ ضرورت پڑنے پر وہ انہیں بیک کرتا۔ وہ خالص دہشت گردوں والی ٹیکنیک تھی۔ باہر کا کہنا تھا کہ عقرب ملک بھر میں اس کے بیسیوں یونٹ کام شروع کر دیں گے۔ بتدریج پورا ملک تشدد اور دہشت گردی کی لپیٹ میں آجائے گا اور تمام یونٹ اپنی کارروائیوں کے نتیجے میں حاصل ہونے والی دولت کے بل پر طاقت ور ہوتے جائیں گے۔

نذیر کو اس سے غرض نہیں تھی کہ باہر کے خواب کہاں تک جاتے ہیں۔ وہ تو خطیر رومات کے تذکرے سے مسحور ہو کر رہ جاتا تھا۔ اب اسے صرف دولت کی ہوس تھی۔ دولت اس کی بچی اور بیوی کو واپس تو نہیں لاسکتی تھی لیکن نذیر اب کبھی اس بے بسی سے دوچار نہیں ہونا چاہتا تھا جو بچی کی بیماری کے عرصے میں اس پر طاری رہی تھی۔ پھر اب اس کی زندگی ایک بہت بڑے اور مہیب خلا کی طرح تھی۔ باہر نے اس خلا کو ایڈونچر کے احساس سے بھر دیا تھا۔

باہر خاموش ہوا تو نذیر کا جاگتی آنکھوں کا وہ خواب ٹوٹ گیا۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ باہر کی بات توجہ سے سن رہا تھا کوئی سوال کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے پوچھا۔ ”ہم دھماکے والے چارج کب بنائیں گے؟“

”ابھی..... اسی وقت۔“ باہر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں بہت محتاط رہنا ہو گا۔“

پھر کام مکمل۔ ذرا سولڈرنگ آئرن بڑھانا۔ یہ نازک کام ہے۔“ اس نے پہلا بم مکمل کر لیا۔

اس دوران نذیر کی نظر کچن سے نکلتی ہوئی شہناز پر پڑ گئی۔ وہ دونوں بہت کم وقت میں ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔ باہر کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اسے تو اس پر بھی اعتراض نہیں تھا کہ وہ شہلا کے ساتھ کھیلتا رہا ہے لیکن شہناز نذیر کو اور انداز میں اچھی لگی تھی۔ اسے اس پر ترس بھی آتا تھا۔ بے چاری نے کہاں سے زندگی شروع کی، کیسے دولت والوں کے ہاتھ برباد ہوئی اور کہاں تک آچنچی۔ نذیر نے سوچا تھا کہ پیسہ ہاتھ میں آتے ہی شہناز سے شادی کر کے پرسکون زندگی گزارے گا.....

اچانک اسے کچھ یاد آیا۔ ”اے باہر..... تمہیں پہلے کچھ اور کرنا تھا!“ وہ تقریباً چلا اٹھا۔

باہر کے ہونٹ بھیج گئے۔ ”ہاں..... ذرا مجھے ٹیسٹر دو۔“ اس نے ٹیسٹر کی مدد سے دوسرے بم کے تار سوچ پر رکھے۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس نے اسی طرح تیسرے بم کے سوچ کو چیک کیا۔ اس بار ٹیسٹر کا دست روشن ہو گیا۔ ”تیسری چیز ہمیشہ خطرناک ہوتی ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔ اگلے چند منٹوں میں وہ تیسرے سوچ کی دوبارہ وارنگ کر رہا تھا۔ نذیر کو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آرہی تھی۔ دوبارہ وارنگ کر کے اس نے سوچ کو پھر چیک کیا۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے لیڈ جوڑ دی۔

نذیر کو یہ احساس بہت دیر بعد ہوا کہ کیا ہوا تھا اور جب احساس ہو گیا تو اس نے دم سادہ لیا۔ باہر نے ان سب کو چیتھڑے اڑانے کے بہت قریب پہنچا دیا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے جسم میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی کہ ان کے منصوبے میں ایسی کوئی گزبڑ ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسی بات جس کے متعلق انہوں نے سوچا بھی نہ ہو۔ سب سے زیادہ وہ اس بات پر پریشان تھا کہ باہر سے غلطی سرزد ہوئی ہے جبکہ وہ پوری طرح باہر پر انحصار کر رہے تھے۔ دوسرے تو اس کی ہدایات پر عمل کرتے مگر باہر کے لئے درست فیصلے کرنا ضروری تھا۔

باہر کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”تمہارا رنگ بیلا پڑ گیا ہے نذیر۔“

سوچ کو ہم آف پوزیشن میں لگائیں گے۔ ریڈیو سے موصول ہونے والا سگنل اسے ایکٹی ویٹ کرے گا۔“ اس دوران بولنے اور ڈایا گرام بنانے کے درمیان وہ وارنر بھی سیٹ کر رہا تھا۔ اسے کسی چیز کی مثلاً وارنر کنٹرول اسکرپو ڈرائیور اور سولڈرنگ آئرن کی ضرورت ہوتی تو وہ نذیر سے طلب کرتا۔

”ہاں..... بات سنو۔ ایک بات مجھے یاد دلادینا۔“ باہر نے کہا۔ ”جب میں لیڈ کو بیٹری سے جوڑنے لگوں تو مجھے یہ ضرور یاد دلادینا کہ سوچ کو ٹیسٹ کر لوں۔ کہیں چارج لیک نہ ہو رہا ہو۔“

”اور اگر کوئی بھولا بھٹکا سگنل اس فریکوئنسی پر آگیا تو؟“ نذیر نے اعتراض کیا۔

باہر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ ”یہ امکان تو ہمیشہ موجود رہتا ہے۔“ وہ چند لمبے خاموش رہا جیسے اس جملے کی اہمیت نذیر پر اجاگر کرنا چاہتا ہو۔ ”لیکن میں نے فریکوئنسی بہت احتیاط سے منتخب کی ہے۔ اس کے باوجود موسم کی خرابی کی صورت میں گزبڑ ہو سکتی ہے۔ کیوں، تمہیں خوف آرہا ہے؟“

”ہاں۔ اس پر تو ہمارا کنٹرول نہیں ہے نا۔“ نذیر نے کہا۔

”دیکھو، جب تک ریڈیو آف ہے، یہ مسئلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ ہاں ریڈیو آن کرنے کے بعد ہم قسمت کے رحم و کرم پر ہوں گے۔ انسان جتنی احتیاط کر سکتا ہے، وہ میں نے کی ہے۔ آگے بھگوان جانے.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کے منہ سے کیا نکل گیا ہے۔ اس نے نذیر کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ حیرت سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ”بات یہ ہے کہ میں برے کام میں اللہ کا نام کبھی نہیں لیتا۔“ وہ مسکرایا۔ ”ایک اچھے مسلمان کی طرح میں برائی کافروں کے خدا پر تھوپ دیتا ہوں۔“ اس نے زہریلے لہجے میں کہا۔

نذیر مسکرانے لگا۔ ”لیکن اگر ایسا ہو گیا تو کیا ہو گا؟“

”سوائے اس کے کچھ نہیں ہو گا کہ ہمارے چیتھڑے اڑ جائیں گے۔“ باہر نے بے پروائی سے کہا۔ ”اہم بات یہ ہے کہ اس کے زور پر ہم اپنی بات منوا سکتے ہیں۔“ اس نے ٹریگر ڈیوائس کی وارنگ مکمل کر لی تھی۔ ”اب بس ہمیں لیڈ کو سوچ سے منسلک کرنا ہے۔“

”ہم بال بال بچے ہیں۔“ نذیر نے لرزتی آواز میں کہا۔

بابر کے ہونٹوں کا ایک گوشہ اوپر اٹھ گیا۔ ”یہ تمہاری غلطی تھی۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ سوئچ چیک کرنے کے بارے میں مجھے یاد دلا دینا۔ میں جب کسی سے کچھ کہتا ہوں تو توقع رکھتا ہوں کہ تعمیل کی جائے گی۔ میں نے تمہیں ہدایت دینے کے بعد مطمئن ہو کر سوئچ والے معاملے کو اپنے ذہن سے دھکیل دیا تھا۔ مجھے تم پر بھروسہ تھا نذیر لیکن تم نے مجھے مایوس کیا۔ اب بتاؤ، میں کس حد تک تم پر اعتماد کر سکتا ہوں؟“

نذیر کے وجود میں غصہ ایلنے لگا لیکن اس نے خود کو پھٹ پڑنے سے باز رکھا۔ اس نے بابر کی سرخ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کمزور لہجے میں کہا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں بتا چکا ہوں کہ غلطی کی کوئی گنجائش نہیں۔“ بابر نے کہا۔ ”اب میں تمہیں بے ضرر سا کام سونپ رہا ہوں۔ گنوں کی صفائی کر دو۔ گن تو ہینڈل کر سکتے ہو تم؟“

نذیر نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے اٹھا اور عقبی بیڈ روم میں چلا گیا۔ کچن کی طرف سے بابر کی آواز آرہی تھی۔ وہ شہلا اور شہناز کو اس واقعے کے متعلق بتا رہا تھا۔ وہ بیس منٹ تک انہیں غلطیوں اور ان کے نتائج پر لیکچر دیتا رہا۔ نذیر نے اس کی آواز پر اپنی سماعت کے دروازے بند کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی آواز جیسے براہ راست اس کے دماغ میں گھسی جارہی تھی۔ اس کے اندر غصے کا آتش فشاں ایلنے لگا۔ ایسا غصہ اسے پہلے کبھی نہیں آیا تھا..... سوائے اس وقت کے جب اس کی بچی مری تھی۔ وہ بیڈ کی پٹی پر بیٹھا پوری جان سے لرزتا رہا لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اسے غصہ پینا ہی تھا۔

☆-----☆-----☆

جمیل الرحمن نے سیکریٹری مسز جعفری کو اپنے کمرے میں یہ کہہ کر بلایا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کافی پئے۔ اب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ پائپ کے کش لئے جا رہا تھا۔

”مجھے کافی کی دعوت دینے کا مطلب یہ ہے کہ آپ دوسروں کی ٹوہ لینے کی فکر میں

ہیں۔“ مسز جعفری نے کہا۔

”خیر..... میں اتنا مطلبی بھی نہیں ہوں۔“ جمیل الرحمن نے کہا۔ ”بہر کیف میں

کمال اور صوفیہ کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

مسز جعفری ہنسنے لگیں۔ ”دیکھا آپ نے۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ

بتائیں، آپ ان میں سے کس کا نقطہ نظر جاننا چاہتے ہیں؟“

”کمال سے تو میں بات کر چکا ہوں۔ صوفیہ کی سناؤ۔“

”صوفیہ بہت پریشان تھی۔“ مسز جعفری نے بتایا۔ ”اس کا خیال تھا کہ کمال گاؤں

کی بات صرف اس سے شادی سے بچنے کے لیے کر رہا ہے مگر اب صورت حال کچھ بدل

گئی ہے۔ صوفیہ نے اپنی دانست میں کمال کو وائس پرنسپل کا عہدہ قبول کرنے اور گاؤں

سے دستبردار ہونے پر آمادہ کر لیا ہے۔ اس کا پروگرام موسم گرما کی چھٹیوں میں شادی

لرکے ہنی مون کے لئے یورپ جانے کا ہے.....“

”میرے لئے یہ بڑی خوشخبری ہے۔“

”لیکن صوفیہ اتنی خوش ہے کہ اسے کچھ نظر ہی نہیں آرہا ہے۔ کمال بہت پریشان

ہے۔ وہ خوش نظر نہیں آتا حالانکہ اسے خوش ہونا چاہئے۔“

”اپنے کسی خواب سے دستبرداری پر مجبور ہونے والے کا رد عمل یہی ہو سکتا

ہے۔“ جمیل صاحب بولے۔

”ممکن ہے۔ لیکن اس کے انداز سے نہیں لگتا کہ وہ دستبردار ہو گیا ہے۔ مجھے تو

وقت تک اس شادی کا یقین نہیں آئے گا جب تک یہ شادی ہو نہیں جاتی۔“ مسز

را نے کہا۔ ”اور ایک مشورہ میں آپ کو بھی دوں گی۔ آپ ان لوگوں کی اتنی زیادہ

نہ کریں۔ نیچرز آتے جاتے رہتے ہیں۔ متبادل مل جاتے ہیں۔ آپ پرسکون رہنے کی

ٹڈالیں ورنہ بیمار ہو جائیں گے۔“

”شکریہ مسز جعفری۔“

”نہیں۔ آپ واقعی بہت پریشان ہوتے ہیں۔“ مسز جعفری نے اٹھتے ہوئے کہا۔

..... اب میں چلتی ہوں۔“

بنیادوں پر بھی تو ایک دوسرے کو ناپسند کرتے ہیں۔“  
 ”اس کی بنیاد کوئی ایسی چیز بھی ہو سکتی ہے جس کی خواہش دونوں فریقوں کو ہو۔“  
 نازیہ بولی۔

”اس سلسلے میں تمہارا کیا خیال ہے ذیشان؟“  
 ذیشان کھڑکی سے باہر کچھ دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل متوجہ نہیں تھا۔ گڑبڑا کر بولا۔ ”کس بارے میں سر؟“

”ان طلباء کے بارے میں جن کی توجہ پڑھائی پر نہیں ہوتی۔“  
 ”ان کے بارے میں میری رائے کچھ اچھی نہیں ہے سر۔“ ذیشان نے جواب دیا۔  
 اس پر ساری کلاس میں قہقہے لگے۔

خاموشی ہوئی تو کمال نے پوچھا۔ ”یہ بتاؤ، جنگ کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“  
 ”لاج بھی ہو سکتا ہے۔“ ذیشان نے کہا۔ ”مثلاً ملکوں کے درمیان سرحد پر بھی جنگ ہوتی ہے۔ کوئی ملک دوسرے ملک کے علاقے پر قابض ہونا چاہتا ہے۔“  
 ”گڈ۔ یعنی زمین، دولت، وسائل والے علاقے..... یہ وہ چیزیں ہیں جن کے لئے دو فوجیں ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہو سکتی ہیں۔“ کمال نے کہا۔ ”اور اختلاف بھی ہوتے ہیں جو تنازعات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔“

عذرا نے ہاتھ اٹھایا۔ وہ بہت شرمیلی لڑکی تھی۔ ”یہ بھی تو ہوتا ہے سر کہ کسی ملک کو اپنے وسیع پسند پڑوسی کی تھوپی ہوئی جارحیت کے خلاف اپنا دفاع کرنا پڑے۔“  
 ”یہ بھی درست ہے۔ اکثر مدافعتہ جنگیں بھی لڑی جاتی ہیں۔“ کمال نے تبصرہ کیا۔  
 ”نظریاتی اور عقائد کا اختلاف بھی جنگوں کا سبب ہوتا ہے۔“ یہ رئیس کی آواز تھی۔

”ہاں، ہوتا ہے۔ اس کے لئے صلیبی جنگوں کی مثال دی جا سکتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ تمہارے ذہن میں یہ نہیں تھا۔ تمہارا دھیان جنگ بدر اور احد کی طرف بھی نہیں گیا ہو گا۔ اس لئے مجھے یہ بتاؤ کہ تم اس کے لئے کیا مثال دو گے؟“

”سرمایہ داروں اور کیونسٹوں کی جنگ کی۔“ رئیس نے کہا۔ ”اور یہ بھی

☆-----☆-----☆

تھنٹی بچی تو کمال اپنا لٹچ باکس خالی کر کے رکھنے کے بعد اپنی کلاس میں چلا آیا۔ اس کی صبح کی کلاسیں بہت اچھی رہی تھیں۔ طلباء تعاون کے موڈ میں تھے۔ شور شرابا بالکل نہیں ہوا تھا۔ خود کمال کا موڈ بھی بہت اچھا تھا۔ لیکچر دینے کے لئے وہ بہت مناسب دا تھا۔

تمام طلباء اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو کمال نے کہا۔ ”اب تک ہم جنگ پر جو احتجاج کی انتہائی شکل ہے، کئی ناول پڑھ چکے ہیں۔ اب میں آپ لوگوں سے پوچھتا ہوں کہ جنگ کیا ہے؟“

کلاس میں خاموشی چھا گئی۔ کمال تحمل سے انتظار کرتا رہا بالآخر نازیہ توقیر نے ہا اٹھایا۔ وہ بہت پیاری لڑکی تھی۔ تین سال پہلے وہ فریہ اندام بچی تھی مگر اس عرصے اس کا مٹاپا چھٹ گیا تھا..... اور اب وہ بچی بھی نہیں تھی۔ بلکہ بہت حسین، نوجیزا کاروب دھار گئی تھی۔ وہ ذہین بھی تھی۔ ذہانت ایک ایسا وصف تھا جسے کمال خوبصورتاً فوقیت دیتا آ رہا تھا۔

”آپ وضاحت کریں.....“ وہ بولی۔  
 ”میں نے جان بوجھ کر اس سوال میں ابہام چھوڑا تھا۔“ کمال نے مسکراتے؟ کہا۔ ”اس طرح اس سوال کا دائرہ زیادہ وسیع ہو گیا ہے۔“  
 ”میرے خیال میں بنیادی طور پر جنگ دو یا دو سے زیادہ فریقوں کے آپہر لڑنے کا نام ہے۔“ نازیہ نے جواب دیا۔

”جواب معقول ہے۔ اب کوئی مجھے جنگ کی وجوہات بھی بتائے۔“  
 علی نے بلند آواز میں کہا۔ ”یہ رنگ کی بنیاد پر بھی ہوتا ہے۔ کالے گوروا جھگڑے عام ہیں۔“

”اور زیادہ معقول وجوہات بھی ہیں۔“ کمال نے کہا۔  
 ”آپ کو میری بات کبھی معقول نہیں لگتی؟“ علی نے شکایت کی۔  
 ”یہ بات نہیں۔ امریکا میں رنگ کی بنیاد پر بدترین بلوے ہوئے ہیں لیکن لو

یاد رکھو، ہر معاشرہ اپنے شخص کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے اپنی بقا کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں افراد پر کچھ پابندیاں عائد ہوتی ہیں۔“

”ہاں۔ معاشرہ جھوٹ اور کرپشن کے سہارے شخصی آزادی کو غصب کر کے اپنی بقاء کا اہتمام کرتا ہے۔“ رئیس نے تند لہجے میں کہا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں شخصی آزادی کا حوالہ دینے کا حق حاصل ہے۔“ کمال نے نرم لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”اس لئے کہ آنجہانی روس کی اور تمام کیونٹ ممالک کی تاریخ گواہی دیتی ہے کہ وہاں شخصی آزادی کا تصور ہی نہیں تھا۔“

”میں اپنے معاشرے کی بات کر رہا ہوں۔“

”معاشرہ افراد سے بنتا ہے اور کوئی انسان خامیوں سے مبرا نہیں۔ لہذا معاشرہ بھی خرابیوں سے پاک نہیں ہوتا۔ افراد اپنی اصلاح کر لیں تو معاشرہ برائیوں سے پاک ہو جائے گا۔ اب بولو، میں اپنی بات آگے بڑھاؤں؟“

”میں آپ کو روک تو نہیں سکتا۔“

کمال اس بحث کو جاری رکھنا چاہتا تھا لیکن پھر اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ ”ہمت سے عظیم مصنفوں نے اپنے جنگ کے تجربات کو ادب میں پیش کیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ان کی بڑی اہمیت ہے۔ ہم ان کے حوالوں سے انسانی رویوں کی اسٹڈی میں مدد حاصل کرتے ہیں۔“

”لیکن مغرب کے حوالے میں ہی.....“ رئیس نے پھر مداخلت کی۔

”دکھوں، تکلیفوں اور مصائب پر انسانی رد عمل کو مشرق اور مغرب میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ آئسو مغرب میں مشرق سے مختلف نہیں ہوتے اور ہمیں جنگ کا تجربہ نہیں ہے اس لئے تمہیں دوسروں کے حوالوں سے سیکھنا اور سمجھنا ہوگا۔“

”یہ بات آپ میرے اور سب کے لئے نہیں، صرف اپنے لئے کہیں۔“

”تمہیں اپنی رائے قائم کرنے کا حق ہے۔“

”کاش آپ کبھی مجھے اس کے اظہار کا موقع بھی دیں۔“

کمال نے اس بار اسے نظر انداز کر دیا۔ ”میں اب جو کچھ کہنے والا ہوں، میرا خیال

ضروری نہیں کہ جنگ دو قوموں کے درمیان ہی ہو۔ جنگ مختلف اور متضاد آئیڈیالوجی رکھنے والے دو گروہوں کے درمیان بھی ہوتی ہے۔ جیسے شمالی اور جنوبی ویت نام.....“

”یا جیسے کفر و ایمان کی جنگ۔“ کمال نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ایمان فتح یاب ہو اور نہ آج دنیا میں صاحب ایمان لوگ موجود نہ ہوتے۔“

”ہم میں سے چند کی خوش قسمتی ہے کہ ویت نام میں بہتر آئیڈیالوجی والوں نے جنگ جیتی۔“ رئیس نے کمال کی سنی ان سنی کر کے کہا۔ ”اس لئے کہ وہاں سرمایہ داری کو شکست ہوئی۔“

”تم جس معاشرے میں رہتے ہو رئیس، وہاں کیونزم کی کوئی گنجائش نہیں.....“

”میں جانتا ہوں۔ یہاں نام اسلام کا چلتا ہے مگر حکومت سرمایہ داری کی ہے۔“ رئیس نے کہا۔ ”یہاں امریکہ کے آشیروداد کے بغیر حکومتیں نہیں چلتیں۔“

”یہ کیونٹ معاشرہ ہوتا تو تمہیں اتنا بولنے کی اجازت بھی نہ ہوتی۔“ کمال کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ رئیس کا باپ اسی امریکا نواز حکومت کا وزیر داخلہ ہے لیکن اس نے خود پر قابو رکھا۔ وہ ڈرتا نہیں تھا لیکن اس کے خیال میں اخلاقاً یہ ریکہ حملہ ہوتا۔

”آپ تو اب بھی نہیں چاہتے کہ میں بولوں۔“

”نہیں۔ میں تم سے بولنے کا حق نہیں چھینوں گا۔“

”آپ کو اس کی ضرورت بھی نہیں۔ یہ حق تو ہمارا معاشرہ اور حکومت پہلے ہی چھین چکے ہیں۔ یہ طے کر لیا گیا کہ کیا اچھا ہے اور کیا برا۔ تبادلہ خیال کی..... اختلاف کرنے کی گنجائش ہی نہیں چھوڑی گئی ہے۔ گھر میں ہر بات پر کہا جاتا ہے..... ایسی باتیں نہیں کرتے بیٹے۔“

”اب گھر کا تو میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“ کمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں بہرحال کلاس میں طلباء کو تہذیب کے دائرہ میں رہتے ہوئے اختلاف کا حق دیتا ہوں لیکن





☆-----☆-----☆

ہوں۔“

آج آپ معذرت کریں گے اور کل پھر یہی کریں گے۔“

کمال سنائے میں آیا۔ یہ مغرب کے طرز تعلیم کی خرابیوں میں سے ایک تھی۔ کوئی عام اسکول ہوتا تو یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ جو کچھ اساتذہ طلباء سے کہتے تھے، یہاں ایک طالب علم اپنے استاد سے کہہ رہا تھا۔ یہاں طلباء کو خود اعتمادی دی جاتی تھی۔ یہ نہیں سوچا جاتا تھا کہ خود اعتمادی اور بد تمیزی کے درمیان حد فاصل بھی مقرر ہونی چاہئے۔ بہر حال اس نے بڑے حقل سے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ ایسا ہوا تو تم مجھے یاد دلا دو گے۔ اب ہمارے درمیان جنگ بندی ہو جانی چاہئے تاکہ دوسرے طلباء کی پڑھائی کا نقصان نہ ہو۔“

رئیس کو اپنے نیچر کی نرمی کے ہاتھوں شکست کا احساس ہو رہا تھا اور شکست اسے قبول نہیں تھی۔ اس نے کہا۔ ”آپ مجھے ناپسند اس لئے کرتے ہیں کہ میں آپ کی ایک طرف گفتگو میں مداخلت کرتا ہوں۔“

”یہ تمہارا نقطہ نظر ہے۔ اب تم اپنے بارے میں میری رائے بھی سن لو۔“ کمال نے کہا۔ ”بیخودی طور پر تم اچھے لڑکے ہو لیکن تم اس کو چھپانے کی سرتوڑ کو شش کرتے ہو۔ تم بال بڑھاتے ہو، میلے کپڑے پہنتے ہو اور تم ذہین ہو۔ بلکہ شاید تم میری کلاس کے ذہین ترین طلباء میں سے ہو لیکن تم دوسروں پر اپنی اصل شخصیت ظاہر کرنے سے ڈرتے ہو۔ مگر تمہیں دوسروں کی توجہ چاہئے۔ اس کے لئے تم کپڑوں سے بے پردائی کرتے ہو۔ کلاس میں تند و تیز بحث کرتے ہو۔ رئیس..... ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ انسان ہو۔ دوسروں کو خود کو پسند کرنے کا موقع بھی دو۔“

رئیس کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ وہ ہکلانے لگا۔ ”آپ نے..... میری کوئی بات..... نہیں سنی۔ سب نیچر ایک..... جیسے ہوتے ہیں۔“ اس سے اور کچھ نہیں کہا گیا۔ وہ تیز قدموں سے زینوں کی طرف بڑھ گیا۔ کمال اسے جاتے دیکھتا رہا۔ اس نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اس نے رئیس کو آئینہ دکھایا تھا۔ اب وہ حقیقت تسلیم کرے کرے۔ وہ جانے۔

وہ پلٹا اور وردا زہ کھول کر کلاس روم میں چلا گیا۔

باہر فلٹ کے ڈرائنگ روم میں اسلئے کا ڈیمر جمع کئے بیٹھا تھا۔ سب لوگ اس کے گرد جمع تھے۔ ”میں اب تم لوگوں میں اسلئے تقسیم کروں گا۔“ اس نے کہا۔ ”تم میں سے ہر ایک کے پاس ایک رائفل اور ایک ہینڈ گن ہوگی۔ انہیں ہر وقت اپنے پاس رکھنا۔ ہر گن لوڈ ہے اور سینٹی کچھ ہٹا ہوا ہے۔ اسے ہٹا ہی رہنے دینا۔ میرے پاس تم لوگوں کے لئے ایمونیشن بیٹس بھی ہیں۔ میرے اور مشکور کے پاس شاٹ گنیں ہوں گی۔ تم لوگوں کو زائنتوں کے لئے دو فاضل کلپ ملیں گے۔ میں نے اتنی مشق کرا دی ہے کہ یقین ہے، کلپ تبدیل کرنے میں تم لوگوں سے غلطی نہیں ہوگی۔ اس کے علاوہ تم میں سے ہر ایک کو تین دستی بم دیے جائیں گے۔“ اس نے فرش پر رکھے ہوئے صندوق میں ہاتھ ڈالا اور ایک دستی بم نکالا۔ ”یہ تمہاری ایمونیشن بیٹس سے کلپ ہوں گے۔ ان کا استعمال بھی تمہیں آتا ہے۔ رنگ کھینچو گے تو بم تیار۔ بس پھر ہینڈل ریلیز کرنا اور انہیں اچھال دینا ہوگا۔ اس کے لئے تمہارے پاس دس سیکنڈ کی مہلت ہوگی۔ بم پھینک کر خود زمین پر لیٹ جانا۔ کسی کو کچھ پوچھنا ہے؟“

شملانے سر اٹھا کر دیکھا۔ ”ہمیں ان چیزوں کو استعمال کب کرنا ہوگا؟“

”یہ تمہیں معلوم ہو جائے گا جب کوئی اور چارہ نہ رہے تب یہ کام آئیں گے۔“

باہر نے کہا اور اپنی دستی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”اب ہماری روانگی میں ایک گھنٹہ ہے۔ یہاں سے ہر سراغ مٹا کر نکلنا ہے۔ یہاں ہمیں کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑنی جس سے پولیس کو مدد مل سکے۔ جو کچھ جلایا جاسکتا ہے اسے جلا ڈالو۔ کپڑوں سے لیبل ہٹا دو۔ کوئی سراغ نہیں چھوڑنا ہے.....“

وہ پندرہ منٹ تک بولتا رہا۔ اس کی آواز ہر گزرتے لمحے کے ساتھ پُرجوش ہوتی گئی۔ اس کے ہونٹ بھنجے ہوئے تھے۔ نذیر نے خود کو ٹٹولا لیکن اس کے اندر کوئی جذبہ نہیں تھا۔ باہر بولے جا رہا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ یہ محض آغاز ہے۔ اس کے پاس مختلف جیلوں میں موجود سزا کاٹنے والے پچاس مجرموں کے نام ہیں۔ اس پہلی کامیابی کے بعد یہ تمام مل کردر جنوں یونٹ بنائیں گے۔ ایک سال کے اندر اندر وہ کسی حکومت کی طرح منظم اور

بھر پور احساس ہونے لگا۔

وہ سب چرائی ہوئی اسٹیشن دیگن میں تھے۔ کار وہ راولپنڈی میں ہی چھوڑ آئے تھے۔

☆-----☆-----☆

آہٹ محسوس کر کے کمال نے لیکچر دیتے دیتے دروازے کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ دروازے میں ایک شخص کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں شاٹ گن تھی جس کا رخ اس کے پیٹ کی طرف تھا۔ اس کا پہلا رد عمل حیرت کا تھا۔ پھر اس نے سوچا، کہیں یہ رئیس سے گزشتہ روز کی گفتگو کا نتیجہ تو نہیں۔ پھر اسے خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ مذاق ہے لیکن اسے کسی نتیجے پر پہنچنے کا موقع نہ مل سکا۔

”مسٹر کمال، اگر آپ اپنی کرسی پر جا بیٹھیں تو مجھے خوشی ہوگی۔ ہم کچھ عرصے کے لئے آپ کی کلاس روم مستعار لے رہے ہیں۔ بد قسمتی سے آپ اور آپ کے طلباء کلاس روم میں شامل ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ سب پرسکون اور خاموش رہیں۔ خاموش بیٹھنے کے سوا آپ کے پاس کوئی چارہ نہیں۔ ہم آپ سے تہذیب اور تعاون کے متمنی ہیں لیکن آپ کی طرف سے مزاحمت یا کوئی تشددانہ کارروائی ہوئی تو آپ اس کے لئے ہمیں تیار پائیں گے۔ اب آپ تشریف رکھئے۔“

کمال کو وہ سب عجیب سا لگ رہا تھا۔ تاہم وہ بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ پوری کلاس پر سکتہ طاری ہے۔ شاٹ گن نے انہیں دہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کا ہنسنے کو جی نہ آیا لیکن اس وقت تک اسے صورت حال کی سنگینی کا احساس ہو چکا تھا۔ وہ سب کچھ مذاق نہیں تھا۔ نہ ہی وہ کوئی ڈراؤنا خواب تھا۔ یہ الگ بات کہ وہ کسی اعتبار سے بھی حقیقت نہیں لگتا تھا۔ اس مذاخلت کار کے چہرے پر واحد قابل شناخت نقوش اس کے پتلے پتلے ہونٹ تھے۔ اس کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

اسی وقت آگ کے خطرے والا الارم چلانے لگا۔ کمال، رری طرح چونکا۔

”آپ سب بیٹھے رہیں۔“ شاٹ گن بردار نے کہا۔ ”یہ الارم آپ کے لئے نہیں ہے۔“

مستحکم ہو جائیں گے۔ کراچی سے پشاور تک یونٹوں کا جال بچھ جائے گا۔ یونٹ ایک جگہ کارروائی کر کے دوسری جگہ پہنچ جائیں گے۔ کارروائیوں کا لامتناہی سلسلہ ہو گا اور دولت کا انبار ہو گا۔ ملک کے خزانے میں اتنی دولت نہیں ہوگی جتنی اس تنظیم کے پاس ہوگی۔ ان کی ٹیکنک ہوگی۔ ہٹ اینڈ موو۔ وار کرو اور نو دو گیارہ ہو جاؤ۔ یہ یونٹ بس چار پانچ کارروائیاں کرے گا۔ پھر اس کے اراکین کی حیثیت ملکی کابینہ کی سی ہوگی۔ پھر وہ ملک سے باہر بھی یونٹ بنائیں گے۔ اپنا دائرہ وسیع کریں گے..... اور بالآخر پوری دنیا پر چھا جائیں گے.....

نذیر کو بابر کی آنکھوں میں جانی پہچانی چمک نظر آئی۔ جیسے وہ اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ ہوتے دیکھ رہا ہو مگر اس بار نذیر نے بابر کی گفتگو سے پہنانا مز ہونے سے انکار کر دیا۔ اس نے اس کے لفظوں کو نظر انداز کر دیا اور اپنی توجہ اس کے چہرے اور آنکھوں پر مرکوز کر دی۔ وہ خاص طور پر اس کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں چمک تھی لیکن ریاکاری بھی تھی۔ وہ پہلا موقع نہیں تھا کہ نذیر کو بابر کی سچائی اور خلوص پر شبہ ہوا ہو۔ کبھی کوئی اتفاقی نظریا لہجے میں آنے والی تبدیلی لفظوں سے کہیں بڑھ کر کچھ بتا دیتی ہے۔ بابر جب کسی کو اذیت سے دوچار کرنے والا ہوتا تھا یا کسی اور کو ایسا کوئی کام تفویض کرتا تھا تو اس کی خوشی دیدنی ہوتی تھی اور اس وقت وہ غیر محتاط بھی ہو جاتا تھا۔ نذیر جانتا تھا کہ بابر گھٹیا اور بے رحم آدمی ہے..... اور یہی نہیں، وہ اپنے گھٹیا پن اور بے رحمی سے خوشی بھی حاصل کرتا ہے۔

وہ فلیٹ سے سب کچھ صاف کر کے نکلے۔ نذیر نے یونٹ کو اتنا طاقتور کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے ایمونیشن، بیٹریس، باندھی ہوئی تھیں اور بیلٹ سے دستی بم یوں لٹک رہے تھے جیسے درخت کی شاخ پر پکے ہوئے پھل۔ بابر اور مشکور کی شاٹ گنیں ان کی گود میں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سب ایک جیسے لباس میں تھے۔ جینز، خاکی شرٹس اور پیرا شوٹ جیکٹس۔ سروں پر موزوں کی ٹوپیاں اور بڑے دھوپ کے جینٹے بابر کا اختراع اضافہ تھے۔ نذیر نے حیرت سے دیکھا۔ اب وہ سب بالکل ایک سے لگ رہے تھے۔ کسی کی کوئی شناخت نہیں رہی تھی۔ بس فرق تھا تو صرف قد و قامت اور جسامت کا۔ نذیر کو تحفظ کا

☆-----☆-----☆

نذیر نے آگ کے خطرے والا الارم کھینچا اور منتظر رہا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ سب کچھ اتنی آسانی سے ہو گیا ہے۔ وہ وین کو اسکول کے مشرقی دروازے سے لے کر احاطے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے اپنا تمام سامان اور خوراک کا ذخیرہ نیچے اتارا۔ پھر منگھور تیسری منزل پر جانے کے لئے زینوں کی طرف چل دیا۔ نذیر نے وین پارک کر دی۔ منگھور نے آکر اطلاع دی کہ میدان صاف ہے تو وہ چاروں سامان اٹھا کر تیسری منزل کے فیکٹی روم کی طرف چل دیئے جو سنسان پڑا تھا۔ فیکٹی روم پر قبضہ کرتے ہی باہر کو ریڈور میں نکلا اور آخری کلاس روم میں داخل ہو گیا۔ سب کچھ منصوبے کے مطابق ہوا تھا۔

باہر کے جانے کے دو منٹ بعد نذیر نے سر باہر نکال کر جائزہ لیا اور پھر قریبی فائر الارم کا لیور کھینچ دیا۔ پھر وہ تماشا دیکھتا رہا۔ کلاسوں سے گھبرائے ہوئے طلباء اور ٹیچر نکلے اور زینوں پر ہنگامہ برپا ہو گیا۔ سب بیک وقت باہر نکلنا چاہ رہے تھے۔ اس معاملے میں بھی باہر کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی۔ چند منٹ کے اندر کلاسوں کی روشنیاں بجھ گئیں اور تمام طلباء باہر نکل گئے۔ جیسے ہی وہ منزل خالی ہوئی نذیر نے باہر نکل کر چیک کیا کہ تمام کلاسیں خالی ہو چکی ہیں یا نہیں۔ پھر واپس آکر اس نے رپورٹ دی۔

”اب ایک ایک بیگ لو اور اسے ہر زینے پر تین بیٹھیاں نیچے رکھ دو۔“ نذیر نے ہدایت دی۔ یہ ہدایت اسے باہر سے ملی تھی۔ ”بیگ رکھنے کے بعد چیک کر لینا کہ ریڈیو آن ہے یا نہیں۔ ریڈیو آن ہونا چاہئے۔ یہ کہہ کر وہ خود درمیانی زینوں کی طرف چل دیا۔ ہم کا بیگ چوتھی بیٹھی پر رکھتے ہوئے اسے قریب ہی کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے سر گھما کر دیکھا تو ایک نوجوان عورت کو سامنے کھڑا پایا۔ ”کیا بات ہے؟ کیا چاہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں کمال کو لینے کے لئے واپس آئی ہوں۔“ عورت بولی۔

نذیر ایک قدم پیچھے ہٹا اور اس نے عورت پر رائفل تان لی۔ ”کون کمال؟“

”کمرہ نمبر ۲۱ کا ٹیچر۔“

”وہ تو نیچے نہیں آسکتا لیکن میرا خیال ہے تم اوپر آ جاؤ۔“

صوفیہ پیچھے ہٹنے لگی۔ ”نہیں.....“

”سنو۔ مجھے مجبور نہ کرو۔ میں تم پر گولی نہیں چلانا چاہتا۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو مگر مجھے اس میں ملوث مت کرو۔“

”بہتر یہی ہے کہ اوپر آ جاؤ۔ تم نہ چاہتے ہوئے بھی ملوث ہو چکی ہو۔“

”مجھے جانے دو.....“

”اب تم اوپر آ جاؤ محترمہ۔ ورنہ میرے ہاتھوں ضائع ہو جاؤ گی۔“

صوفیہ پلٹی اور سیڑھیوں پر نیچے کی طرف بھاگی۔ اسی لمحے اسے احساس ہوا کہ

گولیاں اس کے سر کو چھوتی ہوئی گزری ہیں۔ وہ خوف سے اپنی جگہ جم کر رہ گئی۔ نذیر نے آکر اسے بازو سے تھاما اور گھسیٹا ہوا اوپر لے چلا۔ اب صوفیہ میں مزاحمت کی طاقت

نہیں تھی۔ اوپر پہنچ کر اس نے شہلا کو پکارا۔ ”شہلا، یہاں آؤ۔ اسے کلاس میں لے جاؤ

اور دوسروں کے ساتھ جمع کر دو۔“

شہلا فیکٹی روم سے نکلی۔ اس نے رائفل سے صوفیہ کو کور کر لیا۔ ”اسے کیوں

دھریا ہے تم نے؟“ اس نے پوچھا۔

”میری مرضی۔ بس اسے لے جاؤ۔“ نذیر نے کہا اور صوفیہ کو شہلا کی طرف دھکیل دیا۔

شہلا صوفیہ کو لے کر آخری کلاس روم کی طرف بڑھ گئی۔ نذیر فیکٹی روم میں چلا

گیا۔ منگھور اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اسے فائرنگ کی آوازوں سے تشویش ہوئی تھی۔

”منگھور..... یہ زنجیر لے جاؤ اور ہم کے بیگ کو اس طرف کونے والے زینے

کی ریٹنگ سے باندھ دو۔“ نذیر نے کہا۔ ”ذرا ڈھنگ سے باندھنا۔ یہ نہ ہو کہ کوئی آئے

اور بیگ کھول کر چلتا ہے۔“

☆-----☆-----☆

پرنسپل جمیل الرحمن نے اپنے کمرے میں فائر الارم کی آواز سنی تو وہ چونک کر

اٹھا۔ اس نے سوچا پھر کسی بچے نے شرارت کر ڈالی ہے۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ کوئی الارم

بجارتا اور کلاسیں باہر گراؤنڈ میں پہنچ جاتیں۔ اس کے تدارک کی کوئی تدبیر اسے آج تک

والادھا کا ہوا اور وہ نیچے لینڈنگ پر آگرا۔ جمیل الرحمن پہلے ہی پاٹ کر شاٹ گن کی ریج سے دور سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ وہ تیسری منزل سے پلٹا ہی تھا کہ اس کے سر کے اوپر دیوار سے گولیاں نکل آئیں۔ دیوار سے پلاسٹرا دھڑا اور اس کے چہرے سے نکل گیا۔

وہ اپنے آفس میں داخل ہوا تب بھی بھاگ رہا تھا۔ ”پولیس کا فون نمبر ملاؤ۔“ اس نے ہانپتے ہوئے مز جعفری سے کہا۔

مز جعفری نے دہشت بھری نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ ”ارے..... آپ تو خونخوار ہو رہے ہیں۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم نمبر ملاؤ۔“ جمیل الرحمن نے دیوار سے ٹیک لگا کر اپنے جسم کے لرزے پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن خوف کی ایک لہر نے اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔ مز جعفری نے ریسیور اس کی طرف بڑھایا۔ اس وقت تک بھی وہ خود پر قابو نہیں پاسکا تھا۔

”میں پائن ووڈ کا نوٹ اسکول کا پرنسپل بول رہا ہوں۔ جمیل الرحمن۔“ اس نے لرزیدہ آواز سے کہا۔ ”یہاں اسکول میں ایمر جنسی صورت حال ہے۔ عمارت کی تیسری منزل پر ایک مسلح آدمی موجود ہے۔ وہ ہمارے ایک چہرے کو پہلے ہی شوٹ کر چکا ہے۔ جلدی کریں..... پلیز..... کچھ کریں۔“

☆=====☆=====☆

مشکور کے دوسرے فائر سے پہلے ہی بابر کمرے سے نکل چکا تھا۔ فائر نذر نے بھی کیا تھا لیکن بابر کو تشویش نہیں ہوئی تھی۔ نذیر سمجھ دار آدمی تھا لیکن مشکور کی شاٹ گن کی گرج نے اسے وحشت میں مبتلا کر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ مشکور کچھ بھی کر سکتا ہے۔ مشکور کو تو خون بہا کر خوشی ہوتی ہے۔ وہ زینوں پر پہنچا تو اس کے اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔ لینڈنگ پر جو شخص پڑا تھا اس کے سینے میں ایک چھوٹی کھڑکی جتنا مہیب خلا نظر آ رہا تھا۔ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ وہ مر چکا ہے۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے مشکور سے پوچھا۔

”یہ مجھ سے ہاتھ پائی کر رہا تھا۔ شاٹ گن چھیننا چاہ رہا تھا۔ میں نے اسے ش۔“

نہیں سو جھی تھی۔ وہ بیرونی آفس میں آیا تو شیشے کی دیوار سے اسے پندرہ سو طلباء کا جھوم نظر آیا۔ ”میں آل کلیئر کا الارم بجادوں؟“ سگریٹری مز جعفری نے اس سے پوچھا۔

”رہنے دو۔ میں جا کر الارم چیک کروں گا اور اسے آف کر دوں گا۔“ جمیل الرحمن نے کہا۔

وہ باہر کارڈور میں نکل آیا اور الارم چیک کئے۔ مخالف سمت سے اسے پی ٹی آئی مظفر خان آتا نظر آیا۔ ”طلباء تو سب نکل آئے ہیں۔“ مظفر خان نے کہا ”تیسری منزل کا الارم ہوگا۔ کیوں کہ ستار صاحب نے باہر آتے ہوئے دوسری منزل کے تمام الارم چیک کر لئے تھے۔“

وہ دونوں کونے والے زینوں کی طرف چل دیئے۔ ”آج دن کا آغاز بہت اچھا ہوا تھا۔“ جمیل الرحمن نے کہا۔ ”ہر طرف سکون تھا۔ کلاسوں میں حاضری بہت اچھی تھی۔ پارکنگ لاٹ میں چسپ کر سگریٹ پیتا ہوا بھی کوئی نظر نہیں آیا مگر مجھے یقین تھا کہ یہ سکون قائم رہنے والا نہیں۔“ وہ تیسری منزل کی لینڈنگ سے مڑے۔ جمیل الرحمن کے منہ سے نکلا۔ ”خدا کی پناہ!“ مشکور کی شاٹ گن اس کے چہرے سے بمشکل چند انچ دور تھی۔

”رک جاؤ..... اور واپس چلے جاؤ۔“ مشکور غرایا۔ ”ورنہ تمہارا بھیجا اڑا دوں گا۔“

”یہ ہو کیا رہا ہے؟“ مظفر خان تیزی سے آگے بڑھا۔

”بیچھے ہو۔“

جمیل الرحمن کے لئے اتنا کافی تھا۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی سنگین نوعیت کا گڑبڑ ہے اور وہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے۔ بے بس ہیں۔ وہ بیچھے ہٹنے لگا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ یہ کیا پکڑ ہے لیکن میں بیچھے ہٹنے والا نہیں۔“ مظفر خان۔

کہا اور سیڑھیاں چڑھ کر مشکور کی طرف بڑھنے لگا۔

”ٹھہرو۔“ جمیل الرحمن نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے روکنے کی کوشش کی لیکن مظفر خان نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ وہ صرف تین سیڑھیاں چڑھا تھا کہ کان پھاڑ د۔

کر دیا۔“ مشکور نے وضاحت کی۔

”اور دوسرا فائر؟“

”اس کے ساتھ ایک اور شخص تھا۔ وہ بیچ نکلا۔“ مشکور نے متاسفانہ لہجے میں کہا۔  
 باہر تیزی سے پلٹا اور فیکٹی روم کی طرف چل دیا۔ فیکٹی روم پہنچ کر اس نے انٹر  
 کام اٹھایا اور بزر دیا۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز ابھری۔ ”اپنے پر نپیل سے  
 بات کراؤ۔“ پھر وہ انتظار کرتا رہا۔ مردانہ آواز سنتے ہی اس نے درشت لہجے میں کہا۔  
 ”میں تمہیں شبیبہ کر رہا ہوں۔ پولیس کو تیسری منزل سے دور ہی رکھنا۔ ورنہ یہ خون  
 میں نہا جائے گی۔ تمہارے دو بچے اور طلباء کی ایک پوری کلاس ہمارے قبضے میں ہے۔ ذرا  
 سی بھی گڑبڑ ہوئی تو ان کی زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکے گی۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں  
 ہو سکتا کہ ہم کس قدر منظم ہیں اور ہماری پوزیشن کتنی مضبوط ہے۔“

ریسیور رکھنے کے بعد وہ باہر نکلا۔ شہلا اور نذیر راہداری میں موجود تھے۔ نذیر نے  
 کہا۔ ”میرا تو خیال تھا کہ خون خرابہ ذرا بھی نہیں ہوگا۔“

”ہم یہاں کرکٹ کھیلنے نہیں آئے ہیں۔ صورت حال ہمارے اندازے سے مختلف  
 ہوگی تو خون بھی بنے گا۔“ باہر نے تند لہجے میں کہا ”تم اس لاش کو لے جا کر دوسری منزل  
 پر ڈال دو۔ مجھے ڈر ہے کہ ہمارے اپنے پتے میز پر پھیلانے سے پہلے ہی اسکول پولیس  
 والوں سے بھر جائے گا اور ہاں..... ذرا مجھے ریڈیو دو۔“

شہلا ریڈیو لینے چلی گئی۔ باہر اور نذیر ٹپلتے ہوئے سیڑھیوں کی طرف بڑھے۔ وہ  
 لاش کو کھینچتے ہوئے دوسری منزل پر لے گئے۔ لاش اپنے پیچھے ایک پگڈنڈی بناتی گئی۔ وہ  
 واپس آئے تو شہلا ہاتھ میں ریڈیو لئے کھڑی تھی۔ باہر نے اس سے ریڈیو لیا اور بٹن دبایا۔  
 ”ہیلو شہناز..... میری آواز سن رہی ہو؟“

☆-----☆-----☆

شہناز اپارٹمنٹ کی کھڑکی میں کھڑی سڑک پار اسکول کے میدان کا جائزہ لے رہی  
 تھی۔ وہ وہاں کی نقل و حرکت سے صورت حال کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔  
 طلباء ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ ٹیچرز ایک ٹولی بنائے کھڑے تھے۔ اسکول کی عمارت سے

کوئی نکل کر آیا اور اس نے بچوں سے کچھ کہا اور واپس چلا گیا۔ ایسا کئی بار ہوا۔ شاید  
 بچوں کے لئے ہدایات آرہی تھیں پھر شہناز کو ایسا لگا کہ اس نے فائر کی آواز سنی ہے۔  
 اس کے جسم میں تھر تھری سی دوڑ گئی۔ اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ وہاں  
 موجود نہیں ہے۔ باہر کی کال نے اسے بری طرح چونکا دیا ”ہاں..... میں سن رہی  
 ہوں۔“ اس نے گڑبڑا کر کہا۔

”پولیس یہاں پہنچنے والی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ ہم پر دھاوا بول دیں گے۔ مجھے  
 باہر رکھنا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ یہ بتاؤ وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”مشکور نے ایک ٹیچر کو ختم کر دیا ہے۔ وہ ہیرو بننے کی کوشش کر رہا تھا۔“ باہر نے

بتایا۔ ”باقی سب خیریت ہے۔“

”شہلا کا کیا حال ہے؟“

”فرسٹ کلاس۔ اب وہ بہادر ثابت ہو رہی ہے۔“ باہر نے جواب دیا اور دل ہی

دل میں کہا۔ اب اداکاری کی ضرورت جو نہیں رہی۔ ”اور سنو شہناز، تم خاص طور پر

بھت پر نظر رکھنا۔ ان کے پاس ہم تک پہنچنے کا وہی ایک راستہ ہے۔“

”ٹھیک ہے باہر۔“

رابطہ منقطع کر کے باہر باہر نکلا اور اس نے تینوں زینوں سے بندھے ہوئے چارجز

کو اچھی طرح چیک کیا۔ اب وہ گھبرا رہا تھا۔ اگر سو ڈیزھ سو پولیس والوں نے دھاوا بول

یا تو ڈائنامائٹ کے تین چارجز اور چند گنیں انہیں نہیں روک سکیں گی۔ ”شہلا، تم کلاس

روم میں چلی جاؤ اور مشکور کو یہاں بھیج دو۔“ اس نے کہا۔ وہ مشکور کے آنے تک

منظرمانہ انداز میں ادھر ادھر ٹپلتا رہا پھر وہ مشکور سے بولا۔ ”ہم تینوں کو تینوں زینوں پر نظر

کھنی ہے۔ جھکے رہنا اور کھڑکی سے دور رہنا۔ اگر انہوں نے اوپر آنے کی کوشش کی تو

س چارجز اڑا دوں گا۔ ایسے میں تم بموں سے دور ہی رہنا۔“ اس نے مشکور اور نذیر کو

ر سے دیکھا۔ ”میں درمیانی میزہیاں سنبھالوں گا۔ تاکہ فیکٹی روم اور فون کے قریب  
 ہوں۔ بس اب جاؤ۔“

صوفیہ لے لسی کھینچی اور کمال کے برابر میں بیٹھ گئی۔ ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”یہ لوگ کیا کر رہے ہیں آخر؟“

کمال کو عجیب سا لگا۔ وہ طلباء کو کلاس میں سرگوشی میں بات کرنے کو منع کرتا تھا لیکن اب خود ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ ”میں کیا بتاؤں۔ بس میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ مسلح شخص دروازے پر کھڑا تھا۔“

”تمہیں اندازہ ہے کہ یہ کتنے افراد ہیں؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اب تک میں تین مختلف افراد کو دیکھ چکا ہوں۔“

”میں چار کو دیکھ چکی ہوں۔ ایک نے مجھ پر گولی چلائی تھی۔ گولی دو انچ نیچے چلائی گئی ہوتی تو میں اس وقت یہاں موجود نہ ہوتی۔“

”تم کیسے آچھنیں یہاں؟“

”میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ تم اپنی کلاس کو لے کر نیچے کیوں نہیں آئے ہو۔“

”کیا باقی سب کلاسیں نیچے پہنچ گئی ہیں؟“

”ہاں۔ پورا اسکول باہر میدان میں جمع ہے۔“

کمال نے پینٹ کی جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا۔ ”پتا نہیں، یہ لوگ چاہتے کیا ہیں؟“

”پتا نہیں۔ اب تک میں تین فائرزوں کی آواز سن چکی ہوں اور جس شخص نے مجھ پر گولی چلائی تھی، میرے خیال میں وہ زینوں کی ریٹنگ سے بم باندھ رہا تھا۔“ صوفیہ کہتے کہتے رکی پھر بولی۔ ”یہ لوگ جو کچھ بھی کر رہے ہیں، اس میں بے حد سنجیدہ ہیں۔ ہم جتنی جلدی یہاں سے نکل جائیں، اتنا ہی بہتر ہے۔“

کمال نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”کوئی احقانہ قدم اٹھانے سے پہلے ہمیں صورت حال کو سمجھنا چاہئے۔“

صوفیہ اور اس کے قریب جھک آئی۔ ”ہم کھڑکیوں کے راستے نہیں نکل سکتے؟“

کمال نے کن اکھیوں سے رائفل بردار عورت کو دیکھا۔ ”اس رائفل کی موجودگی میں تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

☆=====☆=====☆

کمال سنانے کے سے عالم میں اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔ وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔ اس کے تمام طلباء بھی خاموش تھے۔ یوں بت بنے بیٹھے تھے، جیسے ابد کا حصہ بن گئے ہوں۔ کمال اٹھنا..... صوفیہ کے پاس جانا چاہتا تھا، جو کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی لیکن وہ خواہش اور کوشش کے باوجود نہ ہل سکا۔ دروازے کے باہر ایک ہیولا دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ کمال کو یقین تھا کہ وہ کوئی عورت ہے۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ رائفل کی بظاہر کوئی اوقات نہیں تھی۔ وہ انسان کا بنایا ہوا ہتھیار تھی اور اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی تھی لیکن کمال اس کی ہلاکت فیزی سے آگاہ تھا۔ اس بھری پری کلاس کے لئے اجنبی ہاتھوں میں اس رائفل کی موجودگی مسلک تھی۔ اسی لئے وقت ٹھہر گیا تھا..... ساکت ہو گیا تھا! کمال کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ چاہے صرف کھڑا ہو جائے، لیکن وہ اس کے بس میں نہیں تھا۔

صوفیہ اچانک ہلٹی اور اس کی میز کی طرف آئی۔ اسی لمحے باہر کھڑی عورت بھی اندر چلی آئی۔ صوفیہ نے اس سے کہا۔ ”ہمیں بتاؤ تو کہ یہ سب کیا ہے؟“

عورت نے سر اٹھایا۔ دھوپ کا بڑے فریم کا چشمہ جیسے صوفیہ کو گھورتا رہا پھر وہ بولی۔ ”تم لوگ کچھ عرصے یہاں قید رہو گے۔“

”چلو، کچھ نہ بتاؤ۔ ہمیں بات کرنے اور چلنے پھرنے کی اجازت تو دو۔ ہم یہاں غیر معینہ مدت تک یوں پتھر کے بت بن کر تو نہیں بیٹھ سکتے۔“ صوفیہ نے کہا۔

”تم اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو کر ہاتھ پاؤں کھول سکتے ہو۔“ عورت بولی۔ ”بات بھی کر سکتے ہو مگر آہستہ آہستہ..... لیکن کسی نے میرے قریب آنے کی کوشش کی تو میں اسے شوٹ کر دوں گی۔“

کمال بھی سن رہا تھا۔ عورت کا لہجہ جذبات سے عاری تھا۔ اس نے سوچا، کاش میں اس عورت کی آنکھوں میں دیکھ سکتا۔ یہ جسمانی طور پر تو عورت لگتی ہے لیکن نسوانی نرمی اور جذبوں سے محروم ہے۔ یوں وہ بالکل اندھیرے میں تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ اس کا سابقہ کس سے پڑا ہے۔

جمیل الرحمن نے تیسری منزل کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہاں کم از کم دو مسلح افراد موجود ہیں۔ ان میں سے ایک نے ہمارے پی ٹی آئی کو شوٹ کیا ہے۔ اس نے مجھ پر بھی گولی چلائی تھی۔ اس کے فوراً بعد اس نے تیسری منزل کے فیصلی روم سے انٹرکام پر مجھ سے بات کی۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ پولیس کو اسکول کی عمارت سے دور رکھا جائے ورنہ برا خون خرابہ ہوگا۔ انہوں نے دو نیچرز اور ایک پوری کلاس کو یہ غمال بتایا ہوا ہے۔“

”کون سی کلاس ہے وہ؟“

”تیسری منزل پر کمرہ نمبر ۲۱ میں انگریزی کی کلاس ہے۔“ جمیل الرحمن نے اشارہ کیا۔

”اور ان لوگوں کے مطالبات کیا ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ انہوں نے بتایا نہیں۔“

انسپکٹر آہ بھر کے رہ گیا۔ ”خیر یہ تو معلوم ہو ہی جائے گا۔ پہلے تو ہمیں دوسرے معاملات کی فکر کرنی ہے۔ یہاں موجود تمام لوگوں کو باہر نکالنا ہے۔ آپ ایسا کریں، تمام لڑکوں کو کرکٹ اسٹیڈیم میں جمع کر لیں پھر انہیں عقبی گیٹ سے نکالا جائے۔“

”بہت بہتر یہ کام ہو جائے گا۔“

”گڈ۔ جو طلباء ہوٹل میں رہتے ہیں، انہیں فی الحال کسی اور اسکول میں پہنچایا جائے۔ یہ کام جلد از جلد کر لیں اور میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ آزادانہ طور پر بلڈنگ میں آ اور جاسکتے ہیں۔ آپ انٹرکام پر ان سے رابطہ کریں اور پوچھیں کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ یہ بھی معلوم کریں کہ زخمی نیچر کو نکالا جاسکتا ہے یا نہیں۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”مجھے امید نہیں کہ مظفر خان زندہ ہوگا۔“

”کیوں؟“

”اسے صرف چند فٹ کے فاصلے سے شوٹ کیا گیا ہے اور وہ بھی شاٹ گن سے۔“

انسپکٹر اشفاق کی نظریں جھک گئیں۔ ”ٹھیک کہتے ہیں آپ۔ امکان تو کم ہی ہے پھر

اب کلاس میں آوازیں ابھر رہی تھیں۔ لڑکے کھڑے ہونے اور ہاتھ پاؤں کھولنے کی اجازت سے استفادہ کر رہے تھے۔ لڑکیاں آپس میں سرگوشیاں کرنے لگی تھیں۔ وہ آوازیں ذرا بلند ہوئیں تو رائفیل بردار لڑکی مضطرب ہو گئی۔ کمال اس پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ تاکہ لڑکی کے تشدد ہونے سے پہلے طلباء کو ٹوک سکے لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ دور سے سائرن کی آواز سنائی دی، جو بڑھتی گئی۔ چند ہی لمحے بعد باہر رکنے والی گاڑیوں کے تازہ جھٹے۔ سائرن خاموش ہو گئے تھے۔ کمال کا اندازہ تھا کہ وہ کم از کم چھ گاڑیاں تھیں۔ گاڑیوں کے رکنے کے بعد سنگین خاموشی چھا گئی۔ یہ جاننے کے بارے میں کہ چکر کیا ہے؟ کمال کا تجسس اور بڑھ گیا!

☆-----☆-----☆

پرنسپل جمیل الرحمن نے اپنے آفس کے دروازے میں کھڑے ہو کر وہ منظر دیکھا۔ پولیس کی گاڑیاں پارکنگ ایریے میں رکیں۔ پولیس کے جوان اچھل کر اترے اور فوراً ہی انہوں نے گاڑیوں کی اوٹ میں پوزیشن سنبھال لیں۔ جمیل الرحمن کو صورت حال کی سنگینی کے باوجود وہ اچھا خاصا مسخرا پن لگا۔ وہ چند منٹ انتظار کرتا رہا کہ وہ اس کی طرف آئیں گے لیکن پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ آسانی سے اپنی پوزیشن چھوڑنے والے نہیں۔ چنانچہ وہ خود قریب ترین پولیس کار کی طرف بڑھ گیا۔

جمیل الرحمن اس طرف سے بھی پریشان تھا۔ یہ ضرور تھا کہ گزشتہ دس سال میں علاقے کی پولیس کو جدید خطوط پر استوار کیا گیا تھا لیکن علاقے میں بس چھوٹے موٹے جرائم ہی ہوتے تھے۔ یا خاندانی دشمنی کی بنیاد پر کوئی قتل ہو جاتا تھا۔ اس کے خیال میں مقامی پولیس ایسی منظم واردات سے نمٹنے کی اہلیت بہر حال نہیں رکھتی تھی۔ کیونکہ اس کا کسی سنگین چیئنج سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ جمیل الرحمن خود بھی اس مسخرے پن میں شامل ہو گیا۔ وہ قریبی کار کی اوٹ میں دیکھے ہوئے انسپکٹر کے پاس اگڑوں بیٹھ گیا۔

”میں انسپکٹر اشفاق ہوں۔“ پولیس افسر نے تعارف کرایا۔

”اور میں جمیل الرحمن ہوں..... اس اسکول کا پرنسپل۔“

”اب آپ مجھے بتائیں کہ یہاں کی صورت حال کیا ہے؟“

باہر لڑکی سے ہٹا اور فیکٹی روم کی طرف چل دیا۔ وہ یہ فیصلہ نہیں کرپا رہا تھا کہ دوبارہ پرنسپل سے خود رابطہ کرے یا ان کے رابطہ کرنے کا انتظار کرے۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ پرنسپل اور پولیس کے درمیان کیا طے پایا ہے۔

کرے میں پہنچ کر اس نے دو طرفہ ریڈیو کا مٹن دیا۔ ”کو، باہر کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

شہناز کی بے حد صاف اور واضح آواز سنائی دی۔ ”طلباء کرکٹ اسٹیڈیم کی طرف جارہے ہیں۔ پارکنگ ایریے میں چھ پولیس کاریں کھڑی ہیں۔ پانچ پولیس کاریں اسکول کی عمارت کے باہر سڑک پر موجود ہیں۔ ایک منٹ..... ایک اور گاڑی اسکول میں داخل ہو رہی ہے..... پولیس کی ہی گاڑی ہے اور ہاں.....“ ایسویٹس بھی اسکول میں داخل ہوئی ہے۔“

”پولیس والے کیا کر رہے ہیں؟“ باہر نے پوچھا۔

”وہ بس اپنی گاڑیوں کے پیچھے چھپے ہوئے ہیں۔“

”صورت حال میں کوئی تبدیلی ہو تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔“

ریڈیو آف کر کے باہر نے کرسی کی پشت گاہ سے ٹیک لگالی۔ چند ہی لمحے ہوئے ہوں گے کہ انٹرکام کا بزر چینا۔ تین چار بزر کے بعد اس نے ریسیور اٹھایا۔ ”تم یقیناً جمیل الرحمن ہو گے۔“ اس نے کہا۔ ”ہاں مجھے بتاؤ کہ کیا صورت حال ہے؟“

”صورت حال تو تم مجھے بتاؤ گے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”ظاہر ہے، تم خود کو مجھ سے متعارف تو کرانے سے رہے۔“

”اس کے بعد تم پوچھو گے کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ ان گھسے پٹ سوالات کے علاوہ بھی کچھ ہے تمہارے پاس؟“ باہر نے کہا۔ ”بہر حال میں تمہیں ایک مشورہ دوں گا۔ اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو میں یہاں سے لاشیں نیچے پھینکنا شروع کر دوں گا۔ لہذا ہمارے خلاف کوئی جارحیت نہیں ہونی چاہئے۔“

”ایسا کر کے تم بچ نہیں سکو گے۔“

”میں تو موت کا کھیل کھیل رہا ہوں۔ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں بس تم پولیس کو

بھی ہمیں امید رکھنی چاہئے۔“

جمیل الرحمن اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اور اگر وہ تم سے بات کرنا چاہیں تو؟“

”ہمارے ایس پی صاحب آنے ہی والے ہیں۔ اس معاملے کو وہی نمٹائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ جمیل الرحمن نے کہا اور بلڈنگ کی طرف چل دیا۔ جاتے ہوئے

اس نے نظریں اٹھا کر تیسری منزل کی طرف دیکھا۔ وہاں اسے ایک سایہ سا نظر آیا۔ وہ اپنے دفتر میں داخل ہوا، جہاں مسز جعفری فون کے پاس بیٹھی اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ ”باہر جاؤ اور ٹیچروں سے کہو کہ تمام طلباء کو کرکٹ اسٹیڈیم میں لے جائیں۔ میں انہیں وقتی طور پر کسی دوسرے سکول میں شفٹ کرنے کی بات کرتا ہوں۔ اب اس بلڈنگ میں کسی کو نہیں آنا ہے۔ تم بھی واپس نہ آنا۔“ پھر اسے خیال آیا کہ اسکول کا اپنا ہاسٹل اسکول کی بلڈنگ سے خاصا دور اور محفوظ ہے۔

”اور آپ؟“

”اسکول کا پرنسپل بھی بحری جہاز کے کیپٹن کی طرح ہوتا ہے۔ اسے بھی جہاز کے

ساتھ ڈوبنا ہوتا ہے۔“ جمیل الرحمن کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ نظر آئی۔

”اس کی ضرورت تو نہیں.....“ مسز جعفری نے کہا۔

”مجھے یہاں کچھ کام کرنے ہیں پھر میں بھی نکل جاؤں گا۔ تم فکر نہ کرو۔“ پرنسپل

نے کہا اور اندرونی کمرے میں چلا گیا۔ اپنی کرسی پر بیٹھ کر وہ سوچتا رہا۔ اسے اپنے بیٹ

میں گرہیں سی پڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ ایسا ہمیشہ ہوتا تھا۔ ایک ایسے اسکول کا پرنسپل

ہونا کوئی آسان کام نہیں تھا، جو مغربی طرز پر چلایا جا رہا ہو اور جس میں بڑے اہم لوگوں کے

بچے پڑھتے ہوں۔ مسائل ہی مسائل تھے، جن سے نمٹنا پڑتا تھا۔ مسائل کھڑے کرنے

والے طلباء سے خوش اسلوبی سے نمٹنا، انتظامی مسائل حل کرنا اور ٹیچرز کا خیال رکھنا۔ یہ

عمدہ ویسے ہی پھولوں کی بیج نہیں تھا کہ یہ نئی افتاد..... اسے مظفر خان کا خیال آتا تو

پریشانی اور بڑھ گئی۔

اس نے ہاسٹل کی میٹرن سے بات کرنے کے لئے ریسیور اٹھایا۔

☆-----☆-----☆



اس عمارت سے دور ہی رکھو۔“

”اب مجھے گھسا پٹا سوال کرنا ہی پڑے گا۔“ دوسری طرف سے پرنسپل نے کہا۔

بابر نے کرسی میں پہلو بدلا۔ اب اسے اس گفتگو میں مزہ آ رہا تھا۔ ”ہم کون ہیں؟ اس سے تو تمہیں غرض نہیں ہونی چاہئے۔ فی الحال تم ہمیں تیسری منزل کے دہشت گرد کہہ سکتے ہو۔ جہاں تک دوسرے سوال کا تعلق ہے تو اس کا جواب میں تمہیں نہیں دوں گا۔ تم میرا یہ پیغام پولیس والوں تک پہنچا دو کہ وہ اس عمارت کے پاس نہ چھکیں۔ میں ٹھیک ۳۵ منٹ بعد اسٹیڈیم کے ساتھ والے جنازیم میں انٹرکام پر مزید ہدایات دوں گا۔ اگر اس وقت تک یہ میدان صاف نہ ہو اور پولیس نہ ہٹی تو میں تمہارے ایک اسٹوڈنٹ کو ہلاک کر کے نیچے پھینک دوں گا۔ اس کے بعد اپنی یہ شرط پوری ہونے تک میں ہر پانچ منٹ بعد ایک طالب علم کو موت کے گھاٹ اتارتا رہوں گا۔“

”اور مظفر خان کے متعلق کیا کہتے ہو؟“

”کون مظفر خان؟“

”وہی جسے تم نے گولی مار دی ہے۔“

”وہ تو ہر چیز سے بے نیاز ہو چکا ہے۔“

”اسے ہم عمارت سے نکال سکتے ہیں؟“

”ایمبولینس کے عملے کو اوپر بھیج دو۔ ان کے علاوہ کوئی نہیں آئے گا۔ اس کی لاش

ہم نے دوسری منزل پر پہنچا دی ہے۔“

”یعنی اس بات کا کوئی امکان نہیں کہ وہ زندہ ہوگا؟“

”نہیں اور اگر ہماری بات نہیں مانی گئی تو اور لوگ بھی مر سگے۔“ یہ کہہ کر باہر

نے ریسیور رکھ دیا اور ہنسنے لگا۔ وہ بہت خوش تھا۔

☆-----☆-----☆

ایس پی جلیس احمد اپنے اکلوتے بیٹے کی طرف سے بہت فکر مند تھا۔ نعمان ان دنوں کچھ زیادہ ہی بدتمیز ہو گیا تھا۔ بلکہ لگتا تھا وہ اسے چرانے کے لئے جان بوجھ کر بدتمیزی کرتا ہے۔ ان دنوں وہ ضد کر رہا تھا کہ اس کا ڈرائیونگ لائسنس بنوایا جائے اور

اسے موٹر سائیکل لے کر دی جائے۔ اس کا کہنا تھا کہ سپرنٹنڈنٹ پولیس کا بیٹا ہونے کے باوجود یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ جبکہ دوسرے لڑکے رشوت دے کر لائسنس بنوا چکے ہیں۔ جلیس نے اسے دو ٹوک انداز میں بتا دیا تھا کہ وہ اچھے نمبروں سے پاس ہو گا تو اس کے مطالبات پورے کر دیئے جائیں گے۔ ورنہ وہ ایسی کوئی توقع نہ رکھے۔

اس صبح جلیس کی بیوی صفیہ نے اسے نعمان کے سلسلے میں کافی سمجھایا تھا۔ ”دیکھو، سولہ سال کا لڑکا جوان ہوتا ہے۔ تمہیں اپنا رویہ تبدیل کر لینا چاہئے۔ اس کے مطالبات فطری ہیں۔“

”لیکن وہ غیر ذمے دار ہے۔ ایسے لڑکے کو ڈرائیونگ لائسنس دلانا..... موٹر سائیکل دلانا..... یہ تو قتل اور خودکشی کا لائسنس دلانا ہے۔“

”اس کے ہم عمر ساتھیوں کے پاس یہ دونوں چیزیں موجود ہیں۔“

”ہوتی رہیں۔ میں اپنے اصولوں پر سمجھوتا نہیں کر سکتا۔“

”لیکن اس کے ساتھ نرمی تو برت سکتے ہو۔“

”اس کے بڑھے ہوئے بال، اس کا حلیہ دیکھ کر مجھے غصہ آجاتا ہے۔“

”اس سے محبت کا اظہار کرو، نرمی سے سمجھاؤ تو وہ ہنسی خوشی خود کو تبدیل کرنے لگا۔“ صفیہ نے کہا۔ ”دیکھو نا..... ہمارا تو کُل سرمایہ وہی ہے۔ تم پولیس میں ہو۔ ڈسپلن کے آدمی ہو۔ سڑکوں پر حادثات دیکھتے رہتے ہو لیکن اس پر ڈسپلن تھوپو نہیں، نہ وہ اتنا بڑا ہے کہ ڈسپلن کی اہمیت سمجھے اور نہ اتنا چھوٹا کہ سڑکوں پر اپنی اور دوسروں کی بقا کا خیال نہ رکھ سکے۔ تمہارا رویہ اسے بگاڑ رہا ہے۔ سرکش بنا رہا ہے۔“

جلیس جانتا تھا کہ اس معاملے میں صفیہ سے بحث نہیں کی جاسکتی۔ وہ مانتا تھا کہ صفیہ اس سے زیادہ سمجھ دار ہے۔ ”ٹھیک ہے صفیہ۔ آج شام وہ آئے گا تو میں اس سے نرمی سے بات کروں گا۔“

”یقین کرو۔ وہ برا لڑکا نہیں۔ اس کی اسکول کی کارکردگی بھی اتنی خراب نہیں۔ بس وہ تمہاری توجہ اور محبت چاہتا ہے۔“

”تم جانتی ہو، میں اس سے کتنی محبت کرتا ہوں.....“ جلیس نے شکایتی لہجے میں

کہا۔

”مگر اسے تو نہیں معلوم، اپنی محبت ظاہر بھی کیا کرو۔ اسے وقت بھی دیا کرو۔“  
”اچھا بیوی۔ اب ایسا ہی کروں گا۔“ اس نے کہا اور دفتر جانے کے لئے اٹھ کھڑا

ہوا۔

دفتر میں سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ وہ مختلف تھانوں سے آئی ہوئی رپورٹیں دیکھتا رہا۔ ساڑھے بارہ بجے اس نے کھانا کھایا۔ ڈیڑھ بجے وہ کال موصول ہوئی۔ وہ کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس لئے وہ خود نکلا۔ باہر اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ ڈرائیور بھی موجود تھا۔ ”ہمیں مری چلنا ہے۔“ اس نے ڈرائیور سے کہا ”اور تیز ترین رفتار سے۔“ پھر اس نے ریڈیو پر متعلق تھانے سے رابطہ کر کے کمک طلب کر لی۔

یہ خیال تو اسے راستے میں آیا کہ نعمان بھی اسی اسکول میں پڑھتا ہے۔

☆=====☆=====☆

باہر کلاس روم میں داخل ہوا تو اس کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ سب کچھ اس کی مرضی کے خلاف تھا۔ کلاس میں نقل و حرکت بہت زیادہ تھی لیکن اس کے کلاس میں داخل ہوتے ہی خاموشی چھا گئی۔ طلباء اس کی ایک ایک حرکت کو شبک آمیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ جواباً انہیں گھورنے لگا۔ یہاں تک کہ ان لوگوں کی نظریں جھک گئیں اور وہ پلو بدلنے لگا۔ اس طرف سے مطمئن ہو کر وہ ٹیچرز کی طرف متوجہ ہوا۔ ”میں اس میز پر بیٹھوں گا۔“ اس نے کہا ”تم لوگ طلباء کے پاس چلے جاؤ۔“ اس نے شاٹ گن لہرا کر اشارہ کیا۔

دونوں ٹیچر کھڑکی کے پاس پڑی دو خالی کرسیوں پر جا بیٹھے۔ باہر میز کے عقب میں پڑی کرسی پر بیٹھ گیا اور دونوں ٹانگیں میز پر پھیلا دیں۔ شاٹ گن اس نے دونوں ٹانگوں کے درمیان رکھ لی۔ ”میں ہمیشہ سوچتا تھا کہ ٹیچر ہونا کیسا ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب پتا چل رہا ہے۔ یہ تو بڑی عیاشی کی زندگی ہے۔ کمال، تم اس طرح پڑھاتے ہو۔“

کمال نے اسے بہت غور سے دیکھا۔ دیکھنے کے لئے عقاب کی چونچ جیسی ناک اور پتلے پتلے ہونٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ”نہیں مجھے پڑھانے کے لئے گن کی ضرورت

نہیں پڑتی۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور لیڈی ٹیچر تم؟ تم بھی ایسی ہی کوئی عقل مند کی بات کہنا چاہو گی؟“ باہر صوفیہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں بہت کچھ کہہ سکتی ہوں لیکن تم سننا پسند نہیں کرو گے۔“ صوفیہ نے کہا۔

”اوہ..... بہت تیز طرار ہو؟“

”یہ بتاؤ تم ہمیں یہاں کب تک قید رکھو گے؟“

باہر نے صوفیہ کے سوال کو نظر انداز کر دیا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”صوفیہ۔“

”صوفیہ، مجھے خوشی ہے کہ ہمیں تم کو شوٹ نہیں کرنا پڑا۔ تمہارے وجود سے تو یہاں رنگینی ہے۔ نذیر رنگینیوں کا عاشق ہے۔ اگرچہ تم اس کے ٹاپ کی نہیں ہو لیکن مجھے یقین ہے کہ بالآخر وہ تمہیں پسند کرنے لگے گا..... یہ سوچ کر کہ مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے۔ کو کیا خیال ہے تمہارا؟“

کرے کی خاموشی اور سنگین، ہو گئی پھر اس خاموشی کو کمال نے توڑا۔ ”مجھے یقین ہے کہ صوفیہ اسے پسند نہیں کرے گی اور اگر نذیر اس شخص کا نام ہے، جو تم لوگوں میں سب سے اچھا اور مقبول لگتا ہے، تو وہ خود بھی اس صورت حال سے بچے گا۔ تم کیوں اسے مشکل میں ڈال رہے ہو۔“

باہر مسکرایا۔ ”تم یقیناً اچھے ٹیچر ہو گے۔ زبان بہت چلتی ہے تمہاری۔“ اس کے لہجے میں دھمکی تھی۔ ”لیکن یہ نہ بھولنا کہ ہمارے پاس الفاظ نہیں، گنیں ہیں۔“

جواباً کمال بھی مسکرایا۔ ”سوال یہ تھا کہ تم ہمیں کب تک یہاں قید رکھو گے؟“

”ضرورت سے زیادہ ایک منٹ بھی نہیں۔“

”میں ایک اور آسان سوال کروں۔ ان بچوں کو پانی پینے اور ہاتھ روم وغیرہ جانے کی اجازت کب ملے گی؟“

باہر نے شاٹ گن اپنے پیروں کے پاس سے اٹھائی اور میز کے کنارے پر رکھ لی۔ ”ایک گھنٹے بعد..... ذرا گرد بیٹھ جائے۔ پھر انہیں پوٹی کا وقفہ ضرور دیا جائے گا۔ ہے

کی طرف تھا۔ ”میں کچھ دیر کے لئے تمہیں اکیلا چھوڑ رہا ہوں۔ تاکہ صورت حال پر غور کر لو لیکن یاد رہے کہ طلباء کو فرار کرنے کی اسکیم بنانا مناسب نہیں ہوگی۔ ہم تمہیں کبھی اتنی دیر اکیلا نہیں چھوڑیں گے کہ اس پر عمل کر سکو۔ اگر تم میں سے چند ایک نکل بھی گئے تو اس کی سزا باقی لوگ بھگتیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹ کر دیکھے بغیر دروازے سے نکل گیا۔ راہداری میں اسے نذیر مل گیا۔ وہ دونوں ساتھ ہی فیکلٹی روم کی طرف گئے۔

”میں ایک بات پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں نذیر۔“ باہر بڑبڑایا۔

”کیا؟“

”میں آخر میں اس ذلیل آدمی کو ضرور قتل کروں گا مگر پہلے میں اسے حقیر کیڑے کی طرح ریٹینگ پر مجبور کروں گا پھر اس کی موت کے ایک ایک لمحے سے لطف اٹھاؤں گا۔ میرے سامنے تن کر کھڑے ہونے کی جرات کرنے والے کی جان بخشی نہیں ہو سکتی۔“

☆-----☆-----☆

کلاس روم میں صوفیہ سرگوشی میں غرائی۔ ”کینہ کہیں کا۔“ اور کمال حیران رہ گیا۔ اس نے کبھی تنہائی میں بھی صوفیہ کو بدکلامی کرتے نہیں سنا تھا۔ کجاہیہ کہ بھری کلاس کے سامنے۔ طلباء نروس انداز میں ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ کچھ شاک کی حالت میں خاموش بیٹھے تھے۔ دو لڑکیاں چپکے چپکے رو رہی تھیں۔ ایک لڑکے کو دیکھ کر لگتا تھا کہ اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ کمال کا اب تک خیال تھا کہ وہ لوگ خود کو بہت اچھی طرح سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ صوفیہ کی طرف بڑھا اور نرمی سے اس کے کندھے کو ہتھ پتھاپایا۔ ”پرسکون رہو۔“ اس نے تلقین کی۔ ”ہمیں ان بچوں کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔“ صوفیہ بولی ”ہمیں کسی نہ کسی طرح انہیں یہاں سے نکالنا ہے۔“

”میں اس کی دھمکیوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔“

”تو کیا کرنا چاہئے؟“ صوفیہ اس سے نظریں نہیں ملا رہی تھی۔

”طلباء کو ڈسکوں سے اٹھا کر ایک کونے میں جمع کرنا ہے۔ یوں وہ ایک دوسرے

کوئی ایسا جوتی دیر انتظار نہ کر سکے۔“ اس نے شاک گن گھمائی اور اس کا رخ کمال کی طرف کر دیا پھر وہ بولا ”یہ بڑی بور کلاس ہے مسٹر کمال۔ یہ لوگ تو سوالوں کے جواب بھی نہیں دیتے۔ ہاں۔ میں تمہیں بتا دوں میں نے اس بلڈنگ میں کافی وقت گزارا ہے۔ رات کے وقت جب یہاں کوئی موجود نہیں ہوتا تھا۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ یہ کمال رشید کیسا آدمی ہوگا۔ دراز قد، خوش رو اور دیکھنے میں اپنی عمر سے کم اور یہ صوفیہ خاتون بھی خاصی خوش شکل ہیں۔ مجھے یقین ہے تم دونوں کے درمیان ضرور کوئی چکر چل رہا ہے۔“

وہ طلباء کی طرف مڑا ”کیوں بھئی، تم لوگوں کا کیا خیال ہے؟ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟ مجھے یقین ہے، ان کے درمیان غیر اخلاقی تعلق ہے اور تم لوگوں کو پتا ہی نہیں۔ دیکھو، صوفیہ بیگم کا چہرہ کیسا سرخ ہو رہا ہے۔ اس بدلتی رنگت نے پول کھول دیا نا؟ کیوں کمال، یہ صوفیہ کیسی ہے۔ خوش ذائقہ، کھٹی مٹھسی۔ ہے تو دھان پان سی مگر یہ دہلی پتلی عورتیں ہوتی بڑی زبردست ہیں۔“

کمال نے بہت برداشت کیا مگر بالآخر اس کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ مٹھیاں بھینچ کر باہر کی طرف بڑھا۔ باہر نے شاک گن اٹھا کر گھمائی اور ٹریگر دبا دیا۔ چھوٹے سے کمرے کو اس دھماکے نے ہلا کر رکھ دیا۔ کچھ لڑکیوں کی چیخیں نکل گئیں۔ لڑکے ڈسکوں کے نیچے جھک گئے۔ کچھ کتابیں اور دوسری چیزیں گر گئیں۔ صوفیہ اپنی کرسی پر یوں بیٹھی تھی جیسے اس کے جسم میں جان ہی نہ ہو۔ باہر نے بڑے سکون سے خالی کارٹوس باہر نکال کر ایک طرف اچھالا اور گن کا رخ پھر کمال کی طرف کر دیا۔

کمال نے گن کو نظر انداز کر دیا۔ وہ اس میز کے سامنے پہنچ کر رکھا جس کے پیچھے باہر بیٹھا تھا۔ ”تم اپنا یہ ڈراما جس طرح چاہو، چلاؤ لیکن مجھے امید ہے کہ تم تہذیب، شرافت اور شائستگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑو گے۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”میں اس کھیل کے ضابطے بتا دوں مسٹر کمال رشید۔“ باہر نے سرد لہجے میں کہا ”میری ہر بات تمہیں برداشت کرنا ہوگی۔ اگلی بار ایسی جسارت کی تو دونوں کو شوٹ کر دوں گا۔ فی الوقت میں تمہیں ڈراؤنا نہیں لگ رہا ہوں مگر آخر میں تم مجھ سے خوف کھاؤ گے۔“ وہ اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ شاک گن کا رخ اب بھی کمال ہی

جلسیں نے پھر گھڑی میں وقت دیکھا۔ ”تیسری منزل پر پہنچنا ایک بڑا مسئلہ ہے۔“  
بہر حال اندھیرا ہونے کے بعد میرے آدمی جتنازیم کے راستے عمارت کے عقبی حصے میں  
پہنچیں گے۔ مجرموں کے لئے انہیں دیکھنا ممکن نہیں ہوگا۔ میرے کچھ آدمی جتنازیم کی  
چھت پر رہیں گے لیکن ہم کچھ بھی کریں، کیسی ہی احتیاط کریں، مسلح تصادم ناگزیر ہے۔  
ایک بات سٹیں۔ چھت میں کھلنے والا ٹریپ ڈور بھی یقیناً ہوگا۔ وہ کہاں کھلتا ہے؟“

”اسٹور روم میں اور اسٹور روم بھی اسی راہداری میں ہے۔“

”مجھے اس منزل کا نقشہ بنا دیں۔“

”راہداری ہے، جو لمبائی کے رخ پر پوری عمارت میں موجود ہے۔ سامنے کے حصے  
میں دس اور عقبی حصے میں چھ کلاس روم ہیں۔ درمیانی زینوں کے بائیں طرف فیکٹری روم  
ہے اور داہنی طرف اسٹور روم ہے۔ فیکٹری روم اور اسٹور روم، دونوں کے ساتھ تین  
تین کلاس روم ہیں پھر ریٹ روم ہیں اور آخر میں کونے والے زینے ہیں۔“

”ہمارے لیے دو ہی زینے بچتے ہیں۔“ جلسیں نے پُر خیال انداز میں کہا۔ ”اس  
طرف والے زینے کا دفاع تو بہت آسانی سے کر سکتے ہیں۔ آگ سے بچاؤ والے دونوں  
زینے بھی بیکار ہیں۔ ایک بہت دور ہے اور دوسرا ان کی نظروں کے سامنے۔ ہمیں کلاس  
روم سے قریب ترین زینہ استعمال کرنا ہوگا۔ اگر ہم اپنے کچھ آدمی اسٹور روم میں پہنچا  
دیں تو شاید انہیں حیران کرنے اور راہداری صاف کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”تم پُر جوش تو نہیں لگتے۔“ پرنسپل نے کہا۔

”ہوں بھی نہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان لوگوں کی تعداد کتنی ہے اور پھر میں کچھ  
بھی کر لوں، یہ معاملہ بہر حال وقت طلب ہے اور اس دوران وہ کچھ طلباء کو موت کے  
گھاٹ اتار سکتے ہیں۔“

وہ دونوں اپنی اپنی سوجوں میں ڈوبے خاموش بیٹھے رہے۔ جلسیں عمارت کے لے  
اؤٹ اور اس میں گھسنے کے طریقوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ اپنے آدمیوں کو  
مختلف جگہوں پر رکھ کر دیکھ رہا تھا، جیسے بساط پر مہرے رکھے جاتے ہیں۔ وہ ایک کامیاب  
آپریشن کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ ایک جوان آگ سے بچاؤ والے ڈور کے زینے پر جائے

سے قریب رہ کر ایک دوسرے کا زیادہ بہتر طور پر خیال رکھ سکیں گے۔ میرا خیال ہے۔  
میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتا لیکن وہ لڑکیوں کو تولنے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میر  
نہیں چاہتا کہ سالانہ ترغیب نمایاں رہے۔“

وہ دونوں اٹھے۔ انہوں نے طلباء کے پاس جا کر انہیں تسلی دی۔ انہیں سمجھایا کہ  
وہ ان ہم جماعتوں کی ڈھارس بندھائیں، جو بہت پریشان ہیں اور ہاتھ پاؤں چھوڑ بیٹھے  
ہیں۔ کمال بڑے تخیل اور نرمی سے طلباء کے سوالوں کے جواب دیتا رہا۔ اس نے انہیں  
یقین دلایا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ لوگ اکٹھے ہو کر سکون سے بیٹھ گئے تو کمال اور  
صوفیہ کلاس روم کے اگلے حصے میں چلے گئے۔

صوفیہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ خود کو پُر سکون رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”اب کہ  
کریں؟“

کمال برابر والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیوں نہ شادی  
پر دو گرام طے کیا جائے۔“

☆-----☆-----☆

ایس پی جلسیں احمد اسٹیڈیم کی چھت پر پیٹ کے بل لیٹا دور بین کی مدد سے اسکول  
کی عمارت کا جائزہ لے رہا تھا۔ تیسری منزل کی کھڑکیوں کے شیشے پر سیاہ بادلوں کا عکس  
زہا تھا۔ جس کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک کمرہ اس سے مستثنیٰ تھا۔ کونے کا  
اس کلاس روم کی ایک کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اس سے اندر کے منظر کی ایک دھندلا  
سے جھلک نظر آ رہی تھی۔ جلسیں نے اپنی گھڑی دیکھی اور چھت سے اترنے لگا۔ اسٹیڈیم  
کے اسکور بورڈ والے چھوٹے سے کینن کو اس نے براڈ کاسٹنگ بوتھ بتالیا تھا۔ اس بوتھ  
میں پرنسپل جمیل الرحمن اس کا منتظر تھا۔ ”کیوں..... کیا رہا؟“ پرنسپل نے اس سے  
پوچھا۔

”ایک کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔ غالباً گولی سے، لیکن میں اندر نہیں دیکھ سکا۔  
روشنی ہونے کے بعد یہ ممکن ہو سکے گا۔“  
”کوئی پروگرام بھی بتایا تم نے؟“

نہیں ہوگا ہم نے نہ صرف ٹریپ ڈور کو اندر سے بند کر دیا ہے بلکہ ڈائنامٹ بھی لگا دیا ہے۔“

”بہت خوب“ جلیس نے کہا۔ اس کے دماغ نے خود کارانہ انداز میں متبادل منصوبے پر کام شروع کر دیا تھا۔

”اب تفصیلات سن لو۔ تمہیں کل شام تک پانچ کروڑ روپے کا بندوبست کر کے ہم تک پہنچانا ہے۔ سو روپے سے بڑا کوئی نوٹ نہیں ہونا چاہئے۔ کسی نوٹ پر نشان نہ ہو اور نوٹ سیرل کے نہ ہوں۔ فی الحال یہی ایک کام ہے تمہارے لئے اور ڈیڈ لائن ہے کل شام چھ بجے۔ اس کے بعد موت کا کھیل شروع ہو جائے گا۔“

”بس؟ یعنی تمہیں صرف دولت کی ضرورت ہے؟“

”تمہیں شاید مایوسی ہوئی۔ حالانکہ یہاں سب کچھ دولت سے ہی ہوتا ہے۔ سیاست بھی دولت کے بغیر نہیں چلتی۔ اپنے سیاست دانوں سے..... سیاسی جماعتوں سے پوچھو کہ وہ منشیات فروشوں سے کیوں تعلقات رکھتے ہیں۔ بہر حال تم فکر نہ کرو۔ میرے منصوبے اور بھی ہیں لیکن میں ان پر تم سے تبادلہ خیال نہیں کروں گا۔“

”اور رقم تمہیں مل جائے گی تو پھر کیا ہوگا؟“

”اس موضوع پر کل بات کریں گے۔ ویسے مجھے تمہارا رویہ پسند آیا۔ تم نے یہ نہیں کہا کہ کل تک اتنی بڑی رقم کا بندوبست کیسے کیا جاسکتا ہے۔ بس تم رقم کا بندوبست کرو۔“

”رقم تمہیں مل جائے گی“ جلیس نے کہا اور دل میں سوچا ”کرنسی کی شکل میں نہیں بلکہ موت کے روپ میں۔“

”گڈ۔ پھر کل صبح بات ہوگی اس دوران تم اسکول کی عمارت سے دور رہنا“ اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

جلیس ریسیور رکھنے کے بعد جمیل الرحمن کی طرف مڑا ”انہوں نے آخری تجزیات تک مکمل منصوبہ بنایا ہے۔ وہ جو کوئی بھی ہے، اس عمارت سے پوری طرح واقف ہے۔ ایک بات بتائیں، آپ نے حال میں کسی کو ملازمت سے تو نہیں نکالا

اور راہداری میں گیس کے بم اچھالے۔ اسی لمحے بلٹ پروف پنپے ہوئے تیس جوان اسٹور روم سے نکل کر زینوں پر جھپٹیں گے۔ امکان یہی تھا کہ بغیر کسی فائر کے وہ دہشت گردوں پر قابو پالیں گے۔ وہ اپنے ساتھ جو جمعیت لایا تھا، انہیں دہشت گردی سے نمٹنے کے لئے کمانڈو تربیت دی گئی تھی۔ وہ اس قسم کی کارروائی کی پوری اہلیت رکھتے تھے۔

بہر حال ایسا ہویا نہ ہو، اس کی خواہش یہی تھی کہ پورا آپریشن صاف ستھرے انداز میں خون بے بغیر ہو جائے۔ اسے اپنے بیٹے نعمان کی بھی فکر تھی لیکن اس نے اس کے خیال کو ذہن کے عقبی حصے میں دھکیل دیا تھا۔ پرنسپل دفتر سے نکلتے ہوئے اپنے ساتھ بد نصیب کلاس میں موجود طلباء و طالبات کی فہرست لایا تھا۔ اس فہرست میں نعمان کا نام دیکھ کر خدشہ حقیقت میں بدل گیا تھا۔

انٹرکام کے بزر نے ان دونوں کو چونکا دیا، جلیس نے ریسیور اٹھایا ”بس؟“

”اوہ..... نئی آواز“ دوسری طرف سے کہا گیا ”تم کون ہو بھی؟“

”میں ایس پی جلیس احمد بول رہا ہوں۔“

”یہ تو ہماری عزت افزائی ہے کہ ایس پی صاحب بنفس نفیس یہاں تشریف لائے ہیں۔ میں تمہیں اپنا نام تو نہیں بتا سکتا لیکن خیر۔ میں جانتا ہوں کہ تم اس کال کے منتظر ہو گے۔ اس خیال سے کہ ہم سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں تم ہمارے خلاف آپریشن کا موثر منصوبہ بنا سکو۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں مایوس کر رہا ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ تمہاری کوئی کارروائی کامیاب نہیں ہو سکتی۔“

”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ میں تو صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم کیا چاہتے ہو؟“ جلیس نے سرد لہجے میں کہا۔

”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ تمہارے عزائم خطرناک نہیں پھر بھی احتیاطاً میں چند باتیں بتا دوں۔ تینوں زینوں پر ڈائنامٹ کے بم بندھے ہوئے ہیں۔ الیکٹرونک ٹریگ والے۔ تم لوگوں نے اوپر آنے کی کوشش کی تو تم پر جنم کے دروازے کھل جائیں گے۔ چھت کا راستہ البتہ کھلا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اسٹور روم میں ٹریپ ڈور کھلتا ہے لیکن اول تو تم ہمارے علم میں آئے بغیر وہاں پہنچ ہی نہیں سکو۔ پہنچ بھی گئے تو کوئی فائدہ

باہر نیکلی روم میں پرسکون بیٹھا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے اپنے لئے ایک سینڈویچ اٹھایا اور تھراس سے پیالی میں کافی انڈیلی..... وہ مطمئن تھا کہ آپریشن اس کی توقع کے مطابق آگے بڑھ رہا ہے۔ کوئی غیر معمولی اور غیر متوقع رکاوٹ اب تک سامنے نہیں آئی تھی۔ صورت حال پوری طرح اس کے قابو میں تھی۔ بس وہ ایک طرف سے فکرمند تھا۔ کمال رشید کی طرف سے۔ جمیل الرحمن کے دفتر میں موجود فائل میں ایسا کوئی اشارہ نہیں ملا تھا، جس سے اندازہ ہوتا کہ کمال رشید اس کے لئے مسئلہ بنے گا۔ اس کی شخصیت میں جارحیت کی کوئی علامت نظر نہیں آئی تھی۔ وہ فزیکل کوچ بھی نہیں تھا۔ نہ وہ ٹیچر ایسوسی ایشن کا ممبر تھا۔ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہت اہل ٹیچر تھا۔ اس لئے اس نے بڑی احتیاط سے کمال رشید کی کلاس کو منتخب کیا تھا۔ اس نے کسی خاتون ٹیچر کو یوں منتخب نہیں کیا کہ یوں ڈسپلن کے مسائل کھڑے ہو سکتے تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ ٹیچر ایسا ہو، جو اپنی کلاس پر قابو پانا جانتا ہو۔

مگر اب اس کا خیال مختلف تھا!

شہلا آئی اور اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے بھی ٹرے سے ایک سینڈویچ اٹھایا ”یہ کام تو ہماری توقع سے بھی آسان ثابت ہوا ہے۔“ وہ بولی۔

”جب تک یہ معلوم ہوتا رہے کہ باہر کیا ہو رہا ہے، کام آسان ہی ہوتا ہے“ باہر نے کہا۔

”ان بچوں کا کیا کرو گے۔ اب وہ بے چینی سے پہلو بدل رہے ہیں۔“

”انہیں ایک ایک کر کے ہاتھ روم میں جانے دو۔“

”ہم میں سے کسی کا ساتھ جانا ضروری ہے؟“

”نہیں۔ بس مشکور کو کونے والے زینوں پر کھڑا کر دو اور تم درمیانی زینوں پر کھڑی ہو۔ کوئی گزبہ نہیں ہوگی۔“

☆-----☆-----☆

شہناز اپارٹمنٹ کی کھڑکی میں کھڑی اسکول میں ہونے والی سرگرمیاں دیکھ رہی تھی۔ فاصلہ زیادہ ہونے کے باوجود صاف ظاہر تھا کہ صورت حال پوری طرح باہر کے قابو

ہے؟“

”نہیں۔“

”تو کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی دن میں کسی کی نظروں میں آئے بغیر اسکول کا جائزہ لے سکے؟“

”کوئی بڑا ایسا نہیں کر سکتا۔ میں اور دوسرے منتظمین ہر آدھے گھنٹے بعد پورے اسکول کا راؤنڈ کرتے ہیں۔“

”یہ عمارت کبھی خالی تو نہیں رہتی۔“

”صفائی کرنے والا عملہ چوبیس گھنٹے ڈیوٹی پر ہوتا ہے۔ ہاں، جمعہ کو ان کی چھٹی ہوتی ہے۔ جمعرات کی رات وہ جاتے ہیں اور ہفتے کی صبح ڈیوٹی پر آتے ہیں۔“

”یعنی کوئی شخص جمعرات اور جمعے کی راتیں اسکول میں گزارے تو اسکول کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے۔“

”مائی گاڈ! پھر تو وہ میرے دفتر میں بھی گھس سکتا ہے۔ دفتر میں عمارت کے مکمل نقشے۔ اسٹاف کی تفصیل اور کلاس کا شیڈول سبھی کچھ موجود ہے۔ ایک فوٹو اسٹیٹ مشین بھی ہے۔“

جلیس نے جمیل کی طرف سگریٹ بڑھائی، سگریٹ سلگانے میں مدد دی اور خود بھی سگریٹ سلگائی ”ان کی تیاری خواہ کتنی ہی مکمل ہو، مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ میں بس انہیں پکڑنا چاہتا ہوں۔ عمارت میں گھس کر..... اس سے پہلے کہ وہ تادان کو یا کسی یرغمالی کو ہاتھ بھی لگا سکیں۔ میرے ذہن میں کئی آئیڈیے ہیں لیکن پہلے مجھے پانچ کروڑ کی فکر کرنی ہے۔ اس کے لئے مجھے اسلام آباد میں وزارت داخلہ سے رابطہ کرنا ہے۔“

جمیل الرحمن نے اس کی بات نہیں سنی۔ وہ اس دہشت گرد کے بارے میں سوچ رہا تھا جو راتوں کو سنسان اسکول میں آزادانہ دندناتا رہا تھا۔ اس نے تصور میں اسے اپنے دفتر میں، اپنی کرسی پر بیٹھ کر اپنے کانڈنات اور ریکارڈز کا مطالعہ کرتے دیکھا۔ اس کے جسم میں تھر تھری سی دوڑ گئی۔

☆-----☆-----☆

ذائقہ کر رہے ہوتے۔ جو کچھ بھی تھا، شہناز ان سے بہت دور بے حد محفوظ تھی۔ یہ احساس بے حد طمانیت خیز تھا پھر رپورٹرز اور ٹی وی والے کیمرے لئے آہنچے۔ وہ اسٹیڈیم میں ادھر ادھر بھٹکتے رہے..... ایک باوردی پولیس مین سے دوسرے تک..... سنسنی خیز معومات کے حصول کے لئے۔ ان کے ایک پولیس والے سے دوسرے تک بھٹکنے سے ثابت ہوتا تھا کہ ان کی تسلی نہیں ہو پا رہی ہے پھر وہ اسٹیڈیم کے سرے پر پہنچتے اور کارنز سے جھانک کر دیکھتے جیسے عمارت کی دیواروں پر لکھی ہوئی کوئی خبر پڑھنا چاہ رہے ہوں۔ وہ کمرہ نمبر ۲۱ کی طرف اشارہ کرتے اور اپنے کیمرے بندو قوں کی طرح اس پر تانتے لیکن وہاں تصویر کھینچنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ کبھی کوئی مسلح آدمی نظر نہیں آ رہا تھا، نہ کوئی فائر کیا گیا تھا۔ نہ ہی کھڑکی سے کوئی جھانکتا ہوا کوئی طالب علم خود کو اور اپنے ہم جماعتوں کو پھانسی کی اہلیں کر رہا تھا۔ وہاں سبھی کو کسی نہ کسی چیز کی تلاش تھی۔ باہر کو اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش تھی۔ اخبار اور ٹی وی والے سنسنی خیز خبر کی تلاش میں تھے اور نذیر..... وہ دولت کی تلاش میں تھا۔ تاکہ اپنے اور اس کے لئے ایک پُر آسائش گھر بنا سکے۔ شہناز بانٹی تھی کہ نذیر کے شہلا سے بھی تعلقات ہیں لیکن اسے کوئی پرواہ نہیں تھی۔ رقابت محسوس کرنے کا حق تو وہ اسی دن گنوا چکی تھی جس دن اسے لوٹا گیا تھا۔ اس کے لئے بس یہ یقین ہی کافی تھا کہ نذیر شادی صرف اس سے ہی کرے گا۔ اس نے خیالات کو ذہن سے نکالا اور دو طرفہ ریڈیو اٹھا کر باہر کو کال کیا۔

چند لمحوں کے بعد ریڈیو پر باہر کی آواز ابھری۔ ”کیا بات ہے؟ کوئی گڑبڑ ہو رہی ہے کیا؟“

”نہیں، اسٹیڈیم کی چھت پر نشاچی موجود ہیں۔ میں نے سوچا، تمہیں بتا دوں۔“  
 ”اس کی تو مجھے توقع تھی۔ عمارت کی طرف دیکھو۔ وہاں تو پولیس والے نہیں لیا؟“

”نہیں۔ کم از کم اس زاویے سے تو نظر نہیں آ رہے۔ سڑک سنسان پڑی ہے۔ برا خیال ہے پولیس نے ناکہ بندی کر دی ہے۔“ شہناز نے کہا پھر اچانک ایک خیال نے اسے چونکا دیا۔ ”سنو باہر..... اگر وہ یہاں آئیں..... عمارت خالی کرانے کے لئے تو

میں ہے۔ تمام طلباء کو پچھلے گیٹ سے رخصت کر دیا گیا تھا۔ پولیس کی گاڑیاں پارکنگ سے ہٹائی گئی تھیں۔ آخر میں ایسولنس والے رخصت ہوئے تھے، وہ اسٹریچر پر کسی کو ڈال کر باہر لائے تھے اور اسے ایسولنس میں ڈال دیا گیا تھا۔ شہناز کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ لاٹڑ ہے، جس سفید چادر سے اس کا منہ ڈھانپا گیا تھا، وہ درمیان سے سرخ ہو رہی تھی اور اسٹریچر لانے والوں کے انداز میں عجلت بھی نہیں تھی۔ ان کے جانے کے بعد اس نے اسکول کے پرنسپل کو عمارت سے نکل کر اسٹیڈیم کی طرف جاتے دیکھا۔ اس کے انداز اور حرکات سے شکست خوردگی ظاہر ہو رہی تھی۔

شہناز سوچتی رہی۔ باہر ان سب سے برتر ہے۔ وہ ڈوریاں ہلاتا ہے اور دوسرے اس کے اشاروں پر ناپنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایک اعتبار سے اسے ان لوگوں پر ترس رہا تھا۔ یہ تو ان لوگوں کی بے بسی کا محض آغاز تھا۔ ان کا باہر سے کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ ان کی زندگی اور موت کے سوچے باہر کے اختیار میں تھے۔ ان لوگوں کو باہر کا ہم پلہ ہو۔ کے لئے باہر کی سطح تک آنا تھا اور اتنے کم وقت میں وہ اتنا زیادہ کر نہیں سکتے تھے۔ یہاں لوگوں کے لئے ایک ڈراؤنا خواب تھا جو اس کی شخصیت کا حصہ بن جائے گا..... بیٹہ کے لئے جیسے اس کے لئے ویڈیو والے تو قیر کی کینٹی ایک ڈراؤنا خواب تھی جسے وہ کب نہیں بھول سکتی تھی۔ ہر ضائع ہونے والی زندگی وہ ہوگی جسے وہ کسی بھی طرح نہیں بچا سکتی لیکن وہ ان کی ذمے داری ہوگی۔ یہی تو فرق ہے نیکی اور بدی میں۔ نیکی کرنا کتنا دشوار ہوتا ہے..... اور نیکی کے کئی مطالبے ہوتے ہیں جبکہ بدی کتنی آسان ہے۔ ارادہ اور کربلی۔ اس لئے کہ بدی کو انسانی زندگی کی کوئی پرواہ نہیں ہوتی..... جیسے ویڈیو والے تو قیر! اس نے زور سے سر جھٹکا۔ آج نہ جانے کیوں اسے اپنی تباہی کا وہ سیاہ باب رہ رہ کر یاد آ رہا تھا، جس کا مرکزی کردار تو قیر تھا۔

اسٹیڈیم والے دروازے سے گاڑیاں مسلسل آ اور جا رہی تھیں۔ وہ سحر زدہ آ اس نقل و حرکت کو دیکھتی رہی۔ بلٹ پروف پنسے اور ہیلٹ لگائے پولیس والے آ اور گئیں لے کر مستعد کھڑے ہو جاتے جیسے ایکشن کے لئے تیار ہوں مگر کچھ ہی دیر بعد اسٹیڈیم کے کسی اسٹینڈ میں بے فکری سے سگریٹ پیتے نظر آتے۔ ایک دوسرے سے

میں کیا کروں؟“

”دستک کا جواب نہ دینا اور کھڑکی سے دور رہنا تاکہ دیکھی نہ جاسکو۔“

”ٹھیک ہے باہر۔“

”میں چاہتا ہوں کہ اب تم کچھ دیر کے لئے سو جاؤ۔ ریڈیو کھلا چھوڑ دینا تاکہ ضرورت پڑنے پر میں تمہیں جگا سکوں۔ آج رات آزمائشی کی رات ہوگی۔ تمہیں آج رات بھر جاگنا اور نائٹ اسکوپ سے اس پورے علاقے کو ٹھوننا چیک کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے باہر۔“

”اور کوئی بات؟“

”نذیر موجود ہے؟“

”ابھی کمرے میں آیا ہے۔ اس سے بات کرنا ہوں۔“

اگلے ہی لمحے ریڈیو پر نذیر کی آواز ابھری۔ ”کیا بات ہے؟“

”بس تم سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ تمہاری سے پریشان ہوں۔“

”فکر نہ کرو۔ جلد ہی دور ہو جائے گی تمہاری“ نذیر نے کہا اور ریڈیو آف کر دیا۔

اس گفتگو کے بعد باہر نے نذیر سے کہا کہ وہ جا کر تمام کھڑکیوں کے پردے براہ کرم دے ”میں نہیں چاہتا کہ اسٹیڈیم کی چھت پر موجود نشانیوں کو ہمیں چلتے پھرتے دکھا کر، کھلی کھڑکیوں کے سامنے سے گزرتے دیکھ کر کوئی ترغیب پریشان کرے“ اس نے کہا۔

نذیر کو بے وقوف ہونے کا احساس ہونے لگا۔ تمام کام اسی سے لئے جا رہے تھے۔ باہر خود حکم دینے کے سوا کچھ بھی نہیں کر رہا تھا لیکن اس کام کے پیچھے جو باہر کی منزل تھی، وہ نذیر کی سمجھ میں آنے والی تھی۔ باہر کا ان نشانیوں کے سامنے ایکسپوز ہونا مناسب نہیں تھا۔ اگر باہر ان کا نشانہ بن گیا تو نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کیا ہوگا؟ خواب تو بکھر جائے

اور وہ لوگ بس اپنی بقا کی جدوجہد کرتے نظر آئیں گے اور صورت حال پوری طرح اگے کے خلاف ہوگی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ نذیر کلاس روم میں گھسے اور ایک ایک کر کے طلباء کو قتل کرنا شروع کر دے۔ نہ ہی وہ مشکور کو ایسا کوئی حکم دے سکتا تھا۔ اس بات

احساس ہوتے ہی کہ باہر کی بقا ان سب کے لئے کتنی ضروری ہے، نذیر خاموشی سے

اور اس نے ہر کمرے میں جا کر کھڑکیوں کے پردے برابر کر دیے۔ اس کام سے نمٹ کر اس نے کلاس روم کا رخ کیا۔ وہ یرغمالیوں کو تنہا چھوڑ کر باہر کی طرح مطمئن نہیں رہ سکتا تھا۔ اپنے اندر کہیں گہرائی میں وہ جانتا تھا کہ ہر شخص کے اندر بھڑک جانے کی تشدد ہو جانے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ کیسا ہی شخص ہو، کسی بھی طبقے سے تعلق رکھتا ہو، اسے تشدد کی طرف دھکیلا جاسکتا ہے۔ یہ بات باہر بھی جانتا تھا اور وہ اسے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرتا تھا مگر اس کے لئے وہ انسانی کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتا تھا۔ خود تشدد کرتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ حد سے زیادہ تشدد نشانہ بننے والے کو اپنے درست اور دوسرے کے غلط ہونے کا شدت سے احساس دلاتا..... اور اس کے اندر تشدد کی خواہش پیدا کرتا ہے۔ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو تشدد ہنسی خوشی سہ لیتے ہیں..... اف بھی نہیں کرتے، انہیں یہ اطمینان ہوتا ہے کہ اگر زندہ رہے تو ہر ظلم کا بدلہ لیں گے۔ ان لوگوں کی نفسیات ایک ایسے اخلاقی ضابطے کے تحت کام کرتی ہے، جسے باہر سمجھنے سے قاصر تھا۔

نذیر اپنی سوچوں پر خود ہی حیران رہ گیا۔ وہ حق و انصاف کے حق میں دلائل دے رہا تھا اور دوسری طرف جرم کی دلدل میں خود کو دھنساتا چلا جا رہا تھا لیکن اس کے لئے یہ مسئلہ آئیڈیلز کا نہیں تھا..... بلکہ بنیادی ضرورت کا تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ غربت دنیا کی سب سے بڑی سزا ہے۔ وہ صبح راستے پر چل کر مادی خوشحالی حاصل کرنے کا موازنہ غلط راستے پر چل کر دولت کمانے سے کرتا تھا۔ اس کے بعد راستے کا انتخاب ہرگز کوئی مسئلہ نہیں رہتا تھا۔ یہی کچھ سوچتے ہوئے وہ کلاس روم میں داخل ہوا۔

صوفیہ نے جو طلباء اور طالبات کے درمیان فرش پر بیٹھی تھی، چھوٹے ہی پوچھا ”ہمیں کچھ کھانے کو بھی ملے گا، ہم بھوکے ہیں۔“

نذیر کو نہ جانے کیوں صوفیہ سے چڑھوس ہوتی تھی، اس کا رد عمل فوری تھا ”مجھے معلوم نہیں۔ میری بلا سے، بھوکے مر جاؤ تم لوگ۔“

”ہمیں کھانا چاہئے۔“ صوفیہ نے برہمی سے کہا۔

نذیر نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ جوان تھی لیکن اس کے نقوش اور انداز سے



ماہر بہت خوب۔“

نذیر اچھل کر میز سے اتر ا اور جارحانہ انداز میں کمال کی طرف بڑھا۔ اس کی انگلی کمال کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور وہ عملاً چیخ رہا تھا ”اس لئے کہ تم جیسے لوگ ہم لوگوں کو ریاست داری سے نہیں جینے دیتے.....“

رئیس کی آواز نے مداخلت کی ”ان پر غصہ نہ کرو مسٹر۔ یہ تو قابل رحم حد تک سیدھے سادے آدمی ہیں۔“

نذیر رک گیا اور اس نے دلچسپی سے بڑے بالوں والے لڑکے کو دیکھا ”کیا مطلب؟“

”یہ بے چارے تو سٹم کا ایک حصہ ہیں۔“

”اچھا؟ یعنی یہی تعلیم دی جا رہی ہے تمہیں؟“ نذیر نے دلچسپی سے پوچھا۔

”بالکل۔ جب سے ہوش سنبھلا ہے، یہی سن رہا ہوں۔ اچھے بنو، جیسا میں کہتا ہوں، ویسا کرو۔ سیدھے راستے پر چلو۔ کامیاب انسان بنو گے“ رئیس نے نقل اتارتے ہوئے کہا۔

نذیر میز کی طرف واپس چلا گیا ”تم اس کی بات پر عمل کرو۔ تم کامیاب انسان بن سکتے ہو۔“

”رئیس، تم اس معاملے میں مت پڑو۔“ کمال نے تہدید لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہے ماسٹر۔ بچوں کا بولنا اچھا نہیں لگا تمہیں؟ یا سچ سننا بُرا لگتا ہے؟“ نذیر نے طنز کیا۔

کمال نے ڈیک پر بیٹھے بیٹھے پہلو بدلا ”نہیں..... لیکن میں انہیں نظر پاتی طور پر براہ ہونے دینا نہیں چاہتا۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے طلباء خود کو کچلی ہوئی اکثریت تصور کر کے تمہاری طرح خود ترسی میں مبتلا ہوں..... اور رئیس کی بات اور ہے، اس کے لئے یہ باتیں کرنا محض نیشن ہے۔“ وہ کہتے کہتے رہ گیا۔ یہ بتانا بہت مخدوش بلکہ تباہ کن تھا کہ رئیس نہ صرف پچاس لاکھ کے بنگلے میں رہتا ہے بلکہ اس کا باپ وزیر داخلہ ہے..... وفاقی وزیر.....

سختی جھلکتی تھی۔ وہ ایسی عورت تھی جو اس پر کبھی التفات نہیں کر سکتی تھی۔ نذیر کو اس بات کی پرواہ بھی نہیں تھی لیکن اس کی ناپسندیدگی نذیر کو بے انصافی کا احساس دلاتی تھی اور عمر بھر اس کے ساتھ یہی بے انصافی ہوتی رہی تھی۔ ”میں تو تم لوگوں کے کھانے کے لئے ایک روپیہ بھی خرچ نہیں کروں گا۔“

اس بار کمال نے مداخلت کی ”اسٹور روم میں کینڈی اور پاپ کورن موجود ہیں۔ ہم اس سے ہی کام چلائیں گے۔“

نذیر نے بے رحمی سے قہقہہ لگایا ”اپنے ہی ذرائع استعمال کرو اپنا پیٹ بھرنے کے لئے.....“

وہ بہت گھٹیا بات تھی۔ اگرچہ کلاس کے بیشتر طلباء کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کمال کو غصہ تو بہت آیا تاہم اس نے تحمل سے کہا ”لگتا ہے، تم یہ تجربہ کر چکے ہو لیکن یہ کام ہمارے بس کا نہیں۔“

نذیر میز پر چڑھ کر بیٹھ گیا ”کیوں نہیں۔ جبکہ مجھ جیسے کروڑوں غریبوں کو کسی کی پروا نہیں ہوتی۔“

”بات سنو۔ یہ بچے پہلے ہی کچھ کم پریشان نہیں ہیں۔ ان کی پریشانیوں میں اضافہ نہ کرو۔“

نذیر کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ وہ شعوری طور پر اس تہمتاٹ پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کمال فرش سے اٹھا اور ایک ڈیک پر ٹک گیا ”ایسا کرو۔ اپنے باس سے پوچھ آؤ۔“

نذیر سفاکی سے ہنسنے لگا ”یہ فیصلہ مجھے کرنا ہے اور میرا جواب انکار میں ہے۔ اسے ایک طرح کا سبق سمجھ لو ماسٹر، عیش و عشرت کی زندگی نے تمہیں کس حال کو پہنچا دیا ہے۔ تم ایک وقت بھوکے نہیں رہ سکتے۔ جبکہ لاکھوں انسان ایسے ہیں، جنہیں ایک وقت کی روٹی بھی مشکل سے میسر آتی ہے۔ تمہیں ڈٹ کر کھانا کھاتے وقت کبھی ان لوگوں کا خیال بھی آتا ہے؟“

”میں سمجھ گیا۔ تم کہانیوں والے سلطانہ ڈاکو ہو۔ امیروں سے دولت چھین کر غریبوں میں بانٹو گے۔ بہت اچھا آئیڈیا ہے“ کمال نے کہا ”اور متوسط طبقہ بھوکا مرتا رہے“

لطف مڑا ”سنو ماشر“ بہتری اسی میں ہے کہ جھک جاؤ۔“  
”نہیں“ کمال کے لہجے میں اب بھی تحمل تھا۔

نذیر کا دل چاہ رہا تھا کہ ٹریگر دبا دے۔ زندگی میں پہلی بار اس کے اندر شعوری طور پر کسی کو قتل کرنے کی خواہش ابھری تھی۔ خاص طور پر اس شخص کو قتل کرنے کی خواہش۔ یہ شخص اس کے لئے نفرت انگیز تھا۔ وہ متوسط طبقے کا خوش حال آدمی تھا۔ دوسروں کا احساس نہ کرنے والا۔ اس کے اندر ہر وہ خصوصیت تھی جس سے نذیر کو نفرت تھی۔ نذیر آگے کی طرف جھکا اور اس نے رائفل کی نال کمال کے سینے پر رکھ کر اسے پوری قوت سے دھکیلا۔ اس ایک لمحے میں جب دونوں کے جسم غیر متوازن تھے۔ کمال نے ہاتھ بڑھا کر رائفل کی نال پکڑ لی اور اسے کھینچا۔ نذیر نے رائفل چھڑانے کے لئے جھکا دیا۔ اس چکر میں ٹریگر دب گیا، گولی چلی، کمال گھوما اور ایک جھٹکے سے ایک ڈیک پر جا کر گرا۔ فائر کی آواز نے پوری کلاس میں سکتہ طاری کر دیا۔

خود نذیر کا بھی یہی حال تھا۔ دیوانگی کی سرخ لہریں اس کے وجود میں چل رہی تھیں لیکن دھماکے نے اسے ہوش میں رہنے پر مجبور کر دیا۔ وہ نیچے گرے ہوئے کمال کا جسم گولیوں سے چھلنی کر دینا چاہتا تھا لیکن کوئی چیز اسے روک رہی تھی۔ وہ قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ بس اس شخص کو ایذا پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ اسے اتنا درجے کی اذیت سے دوچار کرنا چاہتا تھا۔ وہ چیخ چیخ کر مشکور کو آویں دیے جا رہا تھا۔ اچانک اس نے پلٹ کر دیکھا تو ہاتھ پلا کہ وہ سب اس کے پیچھے کھڑے ہیں۔

بابر نے منہ سے کچھ نہیں کہا بس اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ مشکور نے مستفسرانہ نگاہوں سے بابر کو دیکھا۔ بابر نے سر کو تائیدی جنبش دی۔ مشکور آگے بڑھا اور اس نے بڑی آسانی سے کمال کو فرش سے اٹھا دیا۔ کمال کی فیض بائیں کندھے کے پاس سے سیاہ ہو رہی تھی اور جس جگہ بازو کندھے سے ملتا ہے، وہاں چھوٹا سا ایک خلا تھا جس سے لاشے ہوئے عضلات نظر آرہے تھے اور خون بہہ رہا تھا۔

”اسے جھکاؤ۔“ نذیر غرایا۔

کمال لڑکھڑاتا ہوا اٹھا۔ اس نے سہارے کے لئے مشکور کو پکڑ رکھا تھا۔ وہ نفی میں

لیکن رئیس پر تو کمال کا اختیار نہیں تھا۔ ”میرے والد مرکزی حکومت میں وزیر داخلہ ہیں لیکن میں ان سے بھی اختلافات رکھتا ہوں۔“ رئیس نے فخریہ لہجے میں کہا ”یہ فیشن کی بات نہیں۔“

”رئیس۔ غیر ضروری باتیں مت کرو۔“ کمال نے کہنا چاہا۔

”یہ تو بڑے کام کی بات معلوم ہوئی ہے“ نذیر نے اس کی بات کاٹ دی ”اور تم بہت بڑھ چڑھ کر باتیں کرتے ہو۔ میں ابھی تمہارے طلباء کو عملی مظاہر کر کے دکھاتا ہوں کہ قوت کے استعمال سے سسٹم کو کیسے سیدھا کیا جاسکتا ہے۔ یہاں آؤ کمال صاحب!“ اس نے رائفل لہرا کر اسے پاس آنے کا اشارہ کیا۔

کمال ڈیک سے اتر کر اس کی طرف بڑھا ”کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم میرے سامنے گھٹنوں کے بل جھکو۔“

کمال سوچ میں پڑ گیا۔ وہ علامتی فرمائش تھی..... سسٹم کو اپنے قدموں میں جھکانے کی اور کمال جانتا تھا کہ سسٹم میں خرابیاں سہی لیکن پھر بھی وہ سسٹم نہ ہونے سے بہتر ہے۔ خرابیاں تو دور کی جاسکتی ہیں لیکن سسٹم کا نہ ہونا طوائف الملوکی اور بالآخر ملک اور معاشرے کی تباہی کا سبب بنتا ہے۔ اس نے تمام امکانات کو تولا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اسے تو ہر صورت میں نقصان پہنچانا ہے۔ جھکے گا تو کمزور ثابت ہوگا۔ نہیں جھکے گا تو ذلت اور توہین کا ہدف بنے گا۔ اس نے بڑے تحمل سے کہا ”نہیں..... یہ ممکن نہیں۔“

”سن رہے ہو وزیر زادے۔ کیا نام ہے تمہارا..... ہاں رئیس“ نذیر نے کہا اور رائفل کی نال کمال کے سینے پر رکھ دی۔ ”جھکو۔“ وہ غرایا۔

”نہیں۔“

”نہیں جھکو کے تو میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ نذیر نے دھمکی دی۔ اسے اپنی گدی کے اندر چیونٹیاں سی ریگتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”نہیں۔“

”وزیر زادے، رئیس، اب اپنے استاد کا حشر بھی دیکھنا۔ اب تمہیں پتا چل جائے گا کہ کتابی باتیں اور عملی باتیں اور“ نذیر نے رئیس سے کہا پھر وہ کمال کی

سر ہل رہا تھا۔ اسے گرنے سے بچانے کے لئے منگور نے اسے پکڑا ہوا تھا۔

”منگور..... اسے مارو، اذیت دو۔“

”تم یہ کام پہلے ہی کر چکے ہو۔ اب یا اسے ختم کرو، یا اس کا پیچھا چھوڑو۔“

بابر کی نگاہوں میں عجیب سا تاثر تھا۔ وہ سحر زدہ سا کمال کو دیکھ رہا تھا۔

”مارو۔“ وہ بڑبڑایا۔

”ٹھیک ہے، تم کہتے ہو تو یہی سہی“ منگور نے کہا، پھر اس نے قیض کا کار تھا۔

کمال کو اوپر اٹھایا اور پوری قوت سے اس کے پیٹ میں گھونسا مارا۔ اس کے نتیجے

کمال کا پورا بوجھ اس پر آ پڑا اور وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا۔ کمال نے ہاتھ پا

چلائے۔ منگور کے منہ پر جھپٹا مارا..... اور اب وہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔

”گھٹنوں کے بل جھک جا.....“ نذیر گالی دیتے ہوئے چلایا۔

”خدا کے لئے کمال..... جھک جاؤ“ صوفیہ کی آواز آنسوؤں سے بھیگی

تھی۔

”نہیں۔“

بابر تیزی سے کمال اور منگور کے درمیان آ گیا۔ ”جھک جاؤ۔ ورنہ میں منگور۔

کہوں گا کہ تمہیں ختم کروں“ وہ رد عمل کے لئے کمال کے چہرے کو بہت غور سے د

رہا تھا۔

”نہیں۔“

بابر پیچھے ہٹتے ہوئے اس شخص کو دیکھ رہا تھا، جو منگور کے بازوؤں میں بے جان

ہو تا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس سے اندازے کی کتنی بڑی غلطی ہوئی ہے

بہر حال اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس شخص کو توڑنے کے لئے اس کے پاس بہت

وقت تھا۔ وقت کی کوئی کمی نہیں تھی ”تم اتنی مزاحمت کیوں کر رہے ہو؟“

”سٹم افراد پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کا یہ خیال غلط ہے کہ اسے جھکایا جاسکتا ہے

کمال نے ڈوبتی ابھری آواز میں جواب دیا۔

”مجھے حیرت ہے تم پر۔ تم ذہن ہو، پڑھے لکھے ہو، جانتے ہو کہ تشدد ایک ا

بھینسا ہے جس سے کسی بھی سٹم کو، کسی بھی معاشرے کو اور کسی بھی فرد کو با آسانی تباہ کیا

جاسکتا ہے۔“ بابر نے کہا پھر وہ منگور کی طرف مڑا ”اسے اور مارو منگور۔“

منگور، کمال کو قیض سے تھام کر گھسیٹتا ہوا دیوار کی طرف لے گیا۔ اسے دیوار

کے ساتھ کھڑا کر کے اس نے پوری قوت سے ایک گھونسا اس کے چہرے پر اور دو گھونے

اس کے پیٹ میں مارے۔ کمال دہرا ہوا گیا۔ منگور نے گھٹنا اس کے سینے پر مارا۔ اس کی

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کام کیسے کرے۔ اسے کمال کو سنبھالنا اور کھڑا کرنا بھی تھا اور

اسے مارنا بھی تھا۔ اس نے کمال کو چھوڑ دیا، جو نیچے فرش پر ڈھیر ہو گیا ”اور ماروں؟“ اس

نے بابر سے پوچھا۔

بابر نے سوالیہ نظروں سے نذیر کو دیکھا ”یہ تو جھکنے کو تیار نہیں ہے اور پٹاؤں؟“

نذیر، کمال کی طرف بڑھا۔ کمال کو سانس لینے کے لئے بھی جدوجہد کرنا پڑ رہی

تھی۔ اپنی کراہوں پر بھی اس کا اختیار نہیں تھا۔ نذیر کو اب خود بھی یاد نہیں رہا تھا کہ وہ

ماسٹر سے کیا چاہتا تھا۔ وہ اسے ”گڑگڑاتے“ زندگی کی بھیک مانگتے دیکھنا چاہتا تھا۔ یا

اسے اپنی توہین، اپنی ذلتوں اور اپنے دکھوں اور پریشانیوں میں شریک کرنا چاہتا تھا؟ اس کی

خواہش جو بھی رہی ہو، بہر حال پوری نہیں ہوئی تھی۔ ماسٹر کو گولی بھی لگی تھی اور اس کی

مرمت بھی ہوئی تھی۔ وہ موت سے صرف ایک ٹانے کے فاصلے پر تھا لیکن زندگی اب

بھی اس کے لئے اپنے برحق ہونے کے احساس سے زیادہ قیمتی نہیں تھی۔ اس پر تشدد ہوا

فالیکن وہ اپنے درست اور برحق ہونے کے تصور میں مست و سرشار اور یوں محفوظ و

امون تھا۔

نذیر نے اسے ٹھوکر ماری اور کہا ”نہیں..... یہ کافی بھگت چکا ہے“ اس لمحے

سے اپنا آپ بہت برا لگ رہا تھا۔

بابر کمال کے نزدیک گیا اور اس پر بھکتے ہوئے بولا ”تم بہت بے وقوف آدمی ہو۔“

کمال اذیت سے بے حال تھا لیکن اس بات کا جواب دینا بھی ضروری تھا۔ اس نے

بنی زندگی نامستقل سوالوں کے آخری حد تک مستقل جواب دینے کے لئے وقف کر دی

لی۔ اس اہمقانہ مگر سفاک صورت حال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا اور جواب

کمال نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک لمحے خاموش لیٹا رہا۔  
 ”کیوں؟ اس کا کوئی جواب ہے تمہارے پاس؟“ باہر نے اسے چھیڑا۔

کمال نے آنکھیں بند کئے کئے جواب دیا ”تم خود کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے

ہو۔“

باہر نے بڑھ کر اس کے کھلے زخم پر جوتا رکھ کر دباؤ ڈالا۔ کمال تکلیف سے بلبلا اٹھا۔ ”اور تم بکواس بہت زیادہ کرتے ہو“ وہ غریبا پھر وہ شمال کی طرف مڑا ”فیکلٹی روم میں فرسٹ ایڈ باکس رکھا ہے۔ وہ لے آؤ لیڈی ٹیچر ہمارے ہیرو کی مرہم پٹی کر دے گی۔ بد قسمتی سے ابھی ہمیں اس کی ضرورت ہے“ وہ کونے میں بیٹھے ہوئے طلباء کی طرف گیا اور نازیہ کے سامنے جا رکا۔ ”یہ ہماری صلاحیتوں اور طاقت کا ایک چھوٹا سا نمونہ ہے“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”لہذا بہتر یہی ہو گا کہ ہمیں ایسا کوئی موقع نہ دو“ اس نے ادھر ادھر دہشت زدہ چروں کو دیکھا۔ وہ ستائیس نو عمر لڑکے لڑکیوں کے معدوں میں ہونے والی اینٹھن کا تصور کر سکتا تھا۔ اس نے ایک ایک چہرے کو غور سے دیکھا پھر اس کی نظریں نازیہ کے معصوم اور حسین چہرے پر آ کر لیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ چند لمحے اسے گھورتا رہا پھر مفکور کو اپنے ساتھ لے کر کمرے سے نکل گیا۔

صوفیہ نے شمال سے فرسٹ ایڈ باکس چھنٹا اور کمال کی طرف لپکی۔ کمال نے اسے دھکیلنے کی کوشش کی لیکن اس کی حالت ایسی تھی کہ اس پر قابو پانا صوفیہ کے لئے مشکل نہیں تھا۔ اس نے اس کے کندھے کے زخم کا جائزہ لیا۔ گولی جوڑ کے قریب موٹے مسلہ کو پھاڑتی ہوئی گزری تھی۔ اسے احساس ہو گیا کہ زخم صاف کرنے اور خون روکنے کے سوا کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ پانچ انچ لمبا بد صورت زخم تھا، جس سے ادھر اڑا ہوا گوشت بھانک رہا تھا۔ اس نے بہت غور کیا لیکن اس نتیجے پر پہنچی کہ اگر کمال کو فوری طور پر بھی کسی ماہر ترین سرجن کی خدمات حاصل ہو جائیں (جو کہ خارج از امکان تھا) تو بھی شاید اس کا یہ ہاتھ کبھی پہلے کی طرح کام نہیں کر سکے گا۔ اس نے زخم کی صفائی کی اور پٹی کو اینٹی بائیوٹک ڈوائس بٹگو کر زخم پر رکھنے کے بعد اسے خوب کس کر باندھ دیا۔ بیڈنگ بے فور آبی خون جذب کرنا شروع کر دیا۔ یعنی پٹی بار بار بدلنا ضروری تھا پھر ایک طالب علم کی مدد سے اس

اسے درکار تھا۔ اس نے دانت بھیج کر پوچھا ”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“  
 باہر کے چہرے کے عضلات نرم پڑ گئے ”میں ایک فن کی مشق کر رہا ہوں۔“  
 ”بچوں کو دہشت زدہ کرنے کے؟“

”یہ تو اس فن کی بس ایک شاخ ہے“ یہ کہتے ہوئے باہر کے دانت نمایاں ہوئے۔  
 ”تم نہیں سمجھ سکتے۔ جیسے پڑھانا تمہاری جاہ ہے، یہ دہشت گردی میری جاہ ہے ا میں اتنا طاقت ور ہوں کہ جو چاہوں حاصل کر لوں۔ میں دہشت زدہ بھی کر سکتا ہوں ا قتل بھی کر سکتا ہوں۔ میں اپنی ہر مرضی پوری کر سکتا ہوں۔ مجھے کوئی خوف نہیں ا لئے کہ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ تمہاری اذیت میزب سرت ہے۔ یہی میرا کام ہے میں تمہیں استعمال کر سکتا ہوں اور بعد میں تمہیں بیکار چیز سمجھ کر پھینک بھی سکتا ہوں میرے نزدیک کسی چیز کی، کسی انسان کی کوئی وقت نہیں۔“

باہر نے یہ بات بہت نرم لہجے میں کہی تھی لیکن لفظ ایسے تھے کہ کمال کی تکیہ میں اضافہ ہو گیا ”لیکن کس لئے؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ یہ گفتگو بس اس کے باہر کے درمیان تھی۔

”اس لئے کہ میری زندگی کا یہی مقصد ہے۔ مجھے اس سے خوشی ملتی ہے۔ مقصد حاصل کرنے کے لئے میں کسی کو بھی پھیل سکتا..... روند سکتا ہوں۔“  
 کمال اس گفتگو سے دستبردار ہونا چاہتا تھا۔ اذیت سے بچنے کے لئے اس اندہ میں چھپ جانا چاہتا تھا، جو اس کی آنکھوں میں چھا رہا تھا لیکن یہ شخص اسے حیران دے رہا تھا۔ انسان ایسے بھی ہو سکتے ہیں؟ ”یعنی تم شیطنیت کا روپ ہو۔ تمہارے ا بھی شیطان ہیں۔“

”نہیں، میں ایک محب وطن آدمی ہوں“ باہر نے معنی خیز لہجے میں کہا، پھر اس تیزی سے موضوع بدلا ”یہ جنہیں تم بچے کہتے ہو“ اس نے کلاس کی طرف اشارہ کیا ”اب یہ ہمیشہ دہشت زدہ رہیں گے۔ اس لئے کہ ہر انسان سڑک پر، ہر تاریک گہرائی میں انہیں زندگی بھر میرا سایہ نظر آتا رہے گا۔ میرے مرجانے کے بعد بھی میری یا کے ذہنوں میں زندہ رہے گی۔“

قید سے رہائی کے بعد وہ واپس آیا تو اپنے سکرے سٹے بابا کو دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی قید کے دکھ نے بابا کو اندر سے چاٹ لیا ہے۔ وہ اس رات اپنے بستر پر لیٹ کر چپکے چپکے روتا رہا تھا۔ اس لئے کہ پتھر کا مضبوط آدمی ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ اس کے وجود میں دراڑیں پڑ گئی تھیں اور پھر دو سال بعد سب کچھ جل گیا تھا۔ پورے گاؤں کو معلوم تھا کہ وہ کن لوگوں کی حرکت ہے لیکن قانون کو نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ اس نے پولیس کو بتایا تھا لیکن مجرموں کے سیاسی ہاتھ بہت لمبے تھے۔ پولیس ان پر ہاتھ نہیں ڈال سکتی تھی۔ لہذا تاجا بل عارفانہ سے کام لیتی رہی اور وہ خود..... وہ انتقام لینے کی طاقت اور ہمت رکھتا تھا لیکن وہ خود فوجی تھا۔ وہ صرف غیر ملکی دشمنوں کے خلاف ہتھیار اٹھا سکتا تھا۔ اسے یہی تربیت دی گئی تھی۔ سو وہ انتقام سے دستبردار ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

اسی کے پیٹ سے متلی کا احساس ایک تند لہری صورت اٹھا اور اس کے حلق تک بلا آیا۔ اس احساس نے اسے بے ہوشی کی اندھیری عافیت گاہ سے اٹھادیا۔ وہ اتنی جگہ سے دکھ رہا تھا کہ کسی ایک مقام اذیت کی بھی نشان دہی نہیں کر سکتا تھا۔ گہرائی میں دھڑکتا دکھتا درد اس کی گردن سے پھیلتا پھیلتا اس کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں تک آپنچا تھا۔ اس نے حرکت کرنے کی کوشش کی لیکن عضلات کا ہلکا سا کھنچاؤ بھی متلی کے احساس کو بہت زیادہ بڑھا دیتا تھا۔ وہ کروٹ بدلنا..... اٹھنا چاہتا تھا لیکن یہ ناممکن تھا۔ وہ ٹھنڈے فرش آنکھیں بند کئے لیٹا اپنی پیشانی پر پسینہ پھونٹے محسوس کرتا رہا۔ پسینہ بہہ کر اس کی کپٹی آ رہا تھا۔ کان کے نیچے سے گزر کر گردن پر ٹپک رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا ہے۔ خون کی کمی کو وہ محسوس کر رہا تھا۔ ٹھنڈک کا احساس اس کی جلد کے پار اتر کر لم میں پھیل رہا تھا۔ اسے اپنا جسم تیرتا اور جھولتا محسوس ہو رہا تھا..... اور وہ جسم کی حرکات پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

کافی دیر کے بعد اسے آنکھیں کھولنے کی ہمت ہو سکی۔ آنکھیں کھلیں تو اسے رک دھندلاہٹ کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ نظریں فوکس کرنے کی کوشش میں متلی کا منہ پھر ابھر آیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا پھر صوفیہ کا چہرہ اس پر جھک آیا "کیسا

نے کمال کو زبردستی اسپرین کی دو نکلیاں دیں۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ نڈھال سی ہو کر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ اس کے رخسار پر پڑے نیل کو اپنی انگلیوں سے بڑی نرمی سے سلواتی رہی۔ وہ اب بھی ہوڑ میں تھا لیکن اپنی نگاہوں کو فوکس کرنے کے لئے اسے سخت کوشش کرنی پڑ رہی تھی۔

"پڑ سکون رہنے کی کوشش کرو" صوفیہ نے کہا۔

"یہ کیسے ممکن ہے، میں بہت تکلیف میں ہوں" کمال کی آواز بہت دور سے آئی محسوس ہوئی۔

"پھر بھی، ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دو۔ خون رکنا بہت ضروری ہے۔"

کمال نے سر کو تھیمی جنبش دی۔ اس لمحے ریشمیں آیا اور گھٹنوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا "سر..... مجھے امید نہیں تھی کہ وہ لوگ اتنا کچھ کر گزریں گے۔" وہ بولا۔ "جاؤ..... چلے جاؤ یہاں سے" کمال نے تند لہجے میں سرگوشی کی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہوش و حواس اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔

☆-----☆-----☆

بے ہوشی کے اندھیرے میں وہ پھر چھوٹا سا لڑکا بن گیا۔ وہ چھوٹے سے اصطبل میں سیاہ پتھیرے کی باگیں تھامے کھڑا تھا۔ وہ کتنی وسیع و عریض دنیا تھی۔ چالیس ایک زمین..... زرعی، نہری۔ وہ ہر صبح ساڑھے چار بجے بیدار ہوتا تھا۔ اپنے پتھیرے چارادیتا، اس پر سواری کرتا، اس وقت اس کی عمر سات آٹھ سال تھی۔ اتنی طاقت، اتنی توانائی کہاں سے آتی تھی کہ وہ ساڑھے چار بجے اٹھتا۔ اسکول سے واپس آنے کے بعد دا بھر بھوسے کے ڈھیر پر اچھلتا کودتا اور کھیلتا رہتا۔ خواب کی اس کیفیت میں بھی وہ بھوسے کی خوشبو میں گھلی ملی گور کی بو محسوس کر رہا تھا۔ وہ کتنی محفوظ دنیا تھی۔ بیس بیسٹیاں اسے سو سے زائد مرغیاں تھیں ان کے پاس اور گھر کے مکھن کی سی نرمی اور ذائقہ پھر کہیں تھا۔ وہ دن..... وہ خوب صورت سمجھیں کیا ہوں..... کہاں گئیں؟ اور بابا؟ اتنومند، سخت جان اور جفاکش بابا، جنہیں دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ پتھر کے بنے ہوئے ہیں۔ اس کے وہ بڑے بڑے کھردرے ہاتھ۔

کمال سوچ رہا تھا۔ واقعی ان لوگوں نے اس سے کوئی بڑا مطالبہ تو نہیں کیا تھا۔ تو اسے وہ اتنا بڑا کیوں لگا تھا۔ کیا اس لئے کہ وہ صوفیہ کے اور اپنے اسٹوڈنٹس کے سامنے ذلیل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ کیا وجہ تھی۔ گھنٹوں کے بل جھکتا اتنی بڑی بات تو نہیں تھی کہ اس کے لئے آدمی مرنا گوارا کرے۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ حوصلہ اور بد مزگی کا وہ شدید احساس کہاں سے ابھرا تھا، جس نے اسے نذیر کی رانقل پر ہاتھ ڈالنے پر اکسایا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ وہ اس سے رانقل چھین کر اس صورت حال کو ختم کر دینا چاہتا تھا، جس نے اسے مضطرب کر رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے جنگی قیدیوں کے کیس کی ناخوش گوارا یادیں ابھر آئی تھیں اور اسے اپنا آپ برا لگنے لگا تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ رانقل چھیننے کے بعد وہ کیا کرتا۔ نذیر کو ختم کر دیتا۔ کیا وہ اتنی آسانی سے اپنے نظریات، اپنی الہیت بھول سکتا ہے۔ اس نے تو ذاتی انتقام کی شدید خواہش کو ان نظریات اور تربیت پر قربان کر دیا تھا۔ اس نے عہد کیا تھا کہ میدان جنگ کے سوا وہ کبھی انسانی زندگی کو موت کے گھاٹ نہیں اتارے گا مگر اور کوئی صورت بھی تو نہیں تھی۔

”میرا خیال ہے، اب ہمیں منصوبہ بندی شروع کر دینی چاہئے۔ اس سے پہلے کہ صورت حال ہمارے ہاتھوں سے بالکل ہی نکل جائے“ اس نے صوفیہ سے کہا۔

”مگر ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”ہمیں ان بچوں کو باہر نکالنا ہے“ کمال نے کہا اور اندھیرے میں جانے پہچانے کمرے کو نظروں سے ٹٹولا۔ ہر منزل پر کونے والے کلاس روم میں دو ایسی دیواریں تھیں، جن میں کھڑکیاں تھیں۔ عام کمروں میں ایسی ایک ہی دیوار تھی۔ یہ سوچتے ہوئے کمال کو اچانک احساس ہوا کہ یہ کلاس روم کس حد تک اس کی زندگی کا حصہ بن چکا ہے۔ وہ اس کمرے کے چپے چپے سے واقف تھا۔ سرخ ٹائلوں والے فرش میں کہاں کہاں رختے ہیں، وہ جانتا تھا۔ چھت پر موجود ہر داغ دھبے سے وہ واقف تھا۔ اس کی پوری زندگی اپنی تمام اہمیتوں سمیت اس کمرے سے وابستہ ہو گئی تھی۔ یہاں سے اسے خوشیاں زیادہ اور مایوسیاں کم ملی تھیں۔ ان طلباء کی تعداد بھی یاد نہیں تھی، جنہیں اب تک وہ پڑھا چکا تھا۔ وہ یہ حساب نہیں لگا سکتا تھا کہ ان طلباء اور طالبات نے اس کی زندگی پر کیسے

محسوس کر رہے ہو؟“ صوفیہ نے پوچھا۔

”بہت خراب۔“

”تمہاری حالت اچھی نہیں لگتی۔ کندھے کا کیا حال ہے؟“

”بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ یہ اندھیرا کیوں ہے؟“

”تم بہت دیر بے ہوش رہے ہو۔“

”کیا وقت ہوا ہے؟“

”میرا خیال ہے، رات کے بارہ بج چکے ہیں۔“

”کوئی خاص بات؟“

”نہیں۔ وہ وقتاً فوقتاً ہمیں چیک کرنے کے لئے آتے رہے ہیں۔ وہ جسے وہ باہر۔“

نام سے پکارتے ہیں، دو بار آچکا ہے۔ وہ نازیہ کو جن نظروں سے دیکھتا ہے، مجھے بہت لگتا ہے۔“

”اب وہ کیا کر رہے ہیں؟“

”میرا خیال ہے، باری باری نیند لے رہے ہیں۔“

کمال نے پھر آنکھی بند کر لیں۔ اس پر بے پناہ تھکن غالب آرہی تھی۔ اور کی طرح مسلسل دھڑکتے درد کی طرف سے اپنے ذہن کو بند کر لینا چاہتا تھا۔ بہت کوشش کر کے اس نے آنکھیں کھولیں۔ ”بچوں کا کیا حال ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”تم نے انہیں بری طرح ڈرا دیا۔ میں دو گھنٹے کی کوشش کے بعد انہیں دبا دیا۔“

پرسکون کر سکی ہوں۔ اس وقت میرے خیال میں ان میں سے بیشتر سو رہے ہیں۔“

”میں تو انہیں صبر و تحمل کے لیکچر بھی نہیں دے سکتا۔“

”تم نے احمقانہ طرز عمل کا مظاہرہ کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیا ثابت

چاہ رہے تھے؟“

”میں خود بھی نہیں سمجھا۔ شاید عزت نفس کی بات تھی۔ حالانکہ بھارت کے

قیدیوں کے کیس میں وہ لٹ چکی تھی۔“

”پتا ہے، تم مر بھی سکتے تھے۔“

”ٹھیک ہے ذرا باہر کا حال بھی دیکھتی آنا۔“

نازیہ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اچانک صوفیہ نے کہا ”اس کا اکیلے باہر جانا

مناسب تو نہیں۔“

کمال جانتا تھا کہ وہ اٹھ کر نازیہ کے ساتھ جانے کے قابل نہیں ہے۔ صوفیہ کو ساتھ بھیجنا بھی مناسب نہیں تھا۔ ”کوئی حرج نہیں“ اس لمحے اس کی طبیعت پھر بگڑنے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ جانتا تھا کہ اسے اٹھ کر بچوں کو باہر نکالنے کا بندوبست کرنا چاہئے۔ سردی بھی خاصی ہو رہی تھی۔ اور وہ فرش پر پڑے تھے لیکن اس لمحے وہ بل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کا ذہن ڈوبتا جا رہا تھا اور اس کیفیت سے لڑنا اس کے لئے آسان نہیں تھا۔ صوفیہ کچھ کہہ رہی تھی لیکن اس کی آواز آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ نیند سے نہیں لڑ سکے گا۔

”ہمیں کچھ دیر انتظار کرنا ہوگا“ وہ بڑبڑایا مگر اسے یقین نہیں تھا کہ اس کی آواز صوفیہ تک پہنچی ہوگی۔

اس کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ اندر گہرا سناٹا تھا مگر وہ سناٹا بھی یوں چیخ رہا تھا کہ اس کی سماعت معطل ہو گئی تھی۔ جیسے دور ہوا غراتی ہوئی چل رہی ہو۔ وہ کوشش کے باوجود کچھ سن نہیں پا رہا تھا۔ بس بھنبھناہٹ سی کانوں میں گونج رہی تھی۔ اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوبتا گیا۔ جاگتے رہنے کی جدوجہد دم توڑتی گئی۔ وہ بھول گیا کہ وہ کیا کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اسے یہ احساس بھی تھا کہ شعور میں کوئی اہم بات تھی، جسے وہ گرفت میں نہیں لے پایا تھا۔

ذرا دیر بعد صوفیہ نے اسے نرمی سے ہلایا ”کمال..... کمال سنو۔ نازیہ کو گئے ہوئے بہت دیر ہو گئی ہے اور وہ واپس نہیں آئی۔ مجھے تو اب پریشانی ہو رہی ہے۔“

”کتنی دیر ہو گئی؟“ کمال نے بہت کوشش کر کے پوچھا۔ بولنا بھی اس کے لئے بہت ہماری کام ہو گیا تھا۔

”آدھا گھنٹا ہو گیا ہوگا۔ سمجھ میں نہیں آرہا کہ کیا کروں؟ میں تمہیں جگانا بھی نہیں چاہتی تھی۔“

نقوش چھوڑے ہیں۔ یا اس نے ان کی زندگی پر کیسے نقوش چھوڑے ہوں گے۔ اس کے لئے وہ کلاس روم ایک شاندار تجربہ تھا لیکن آدمی ہوتا ہی ناشکرا ہے۔ شاید وہ جنت میں بھی خوش نہ رہ سکے۔ اس کلاس روم نے اسے اتنا کچھ دیا تھا لیکن وہ اسے اپنے لئے بہت بڑا بوجھ سمجھتا تھا۔ اس نے طلباء کو نہ صرف اچھی طرح پڑھایا تھا بلکہ خود بھی بہت کچھ سیکھا تھا۔ اس کی بالغ نظری میں اضافہ ہوا تھا۔ اس کا انسانوں کو سمجھنے کا علم آگے بڑھا تھا۔ اسے پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ اسے اس کمرے سے محبت ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہاں کی خوش گواریا دیں خون آلود ہوں اور وہ بھی اس کے شاگردوں کے خون سے۔ وہ انہیں جلد از جلد اس کمرے سے نکال دینا چاہتا تھا، جو کسی بھی وقت قتل بن سکتا تھا۔

”میرے خیال میں سب سے پہلے نازیہ، رئیس اور نعمان کو باہر نکالنا ہوگا“ اس نے کہا ”نازیہ کو اور طرح کا خطرہ ہے۔ وہ باہر اسے خراب نظروں سے دیکھتا ہے۔ رئیس کے متعلق اسے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ وزیر کا بیٹا ہے۔ وہ اسے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکتا ہے اور نعمان کے متعلق اگر اسے معلوم ہو گیا کہ وہ ایس پی کا بیٹا ہے تو اور مسئلہ کھڑا ہو جائے گا۔“

”مگر کیسے؟“ صوفیہ نے پوچھا۔

”اگر عقبی کھڑکیوں سے دو لڑکوں کو کسی طرح آگ سے بچاؤ والے چکر دار زینوں پر اتار دیا جائے تو وہ دوسروں کی مدد کر سکیں گے۔“

اسی وقت فرش پر سمٹ کر سوتے ہوئے بچوں کے درمیان ایک سالیہ متحرک ہوا اور ان کی طرف بڑھا۔ وہ خاموش ہو گئے۔ وہ نازیہ تھی۔ اسے کمال دور سے بھی پہچان سکتا تھا۔

”کیا بات ہے نازیہ!“ اس نے پوچھا۔

”سر آپ تو ٹھیک ہیں نا؟“

کمال نے مسکرانے کی کوشش کی ”میں ٹھیک ہوں۔ تم واپس جاؤ اور سونے کی کوشش کرو۔“

”سر..... مجھے ہاتھ روم جانا ہے۔“

سہارا لے کر آگے بڑھتے ہوئے اس نے دروازے کو کھولنے کی کوشش کی لیکن اس کے جسم کا پورا بوجھ دروازے پر جا پڑا۔ اس کا کندھا دروازے کے شیشے سے ٹکرایا۔ شیشہ ٹوٹا اور اس کا کندھا خالی حصے میں دھسنے لگا۔ اذیت کی ایک تند موج اٹھی۔ اس کے ہونٹوں سے چیخ نکلی اور وہ فرش پر گرنا چلا گیا۔

لاؤنج میں باہر نے بھی وہ آواز سنی لیکن اس نے اٹھنے کی زحمت نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ کس عمل کا رد عمل ظاہر ہو رہا ہے وہ صوفیہ پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے نظریں اٹھا کر شہلا کو دیکھا ”اگر یہ نیچر راہداری میں قدم بھی رکھے تو اسے شوٹ کر دیتا۔“

پھر وہ بڑے تحمل سے شہلا کی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ اسے امید تھی کہ فائر کی آواز نہیں سنائی دے گی۔ یہ نیچر کمال رشید اس کے لئے ذاتی نوعیت کا مسئلہ بن گیا تھا۔ وہ ایسے کسی شخص کو برداشت نہیں کر سکتا تھا جو وسائل سے محروم ہونے کے باوجود حوصلہ مندی کا مظاہرہ کرے۔ وہ اس شخص کو موت کے علاوہ ہر طرح کی اذیت دینا چاہتا تھا..... کم از کم فی الوقت۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ یہ کام کیسے کرے گا؟ کچھ بھی ہو، اسے اس نیچر کو اس کے آئیڈیلز کی دنیا سے کھینچ کر باہر لانا تھا۔ اس کے لئے حروں کی اس کے پاس کمی نہیں تھی۔ پہلے تو اس نے سوچا تھا کہ جاکر صوفیہ کو شوٹ کرے لیکن ایسا نہ کرنے کی معقول وجوہ موجود تھیں۔ بعد میں..... بوقت ضرورت خوف و ہراس پھیلانے کے لئے اسے استعمال کیا جاسکتا تھا اور پھر یہ امکان بھی موجود تھا کہ ممکن ہے،

کمال کے لئے وہ اتنی اہمیت ہی نہ رکھتی ہو۔ باہر..... بلکہ اشوک یعنی باہر اس بات کا قائل تھا کہ کوئی عمل بے سود نہیں ہونا چاہئے۔ ہر عمل کے مطلوبہ نتائج حاصل ہونے چاہئیں۔ قتل کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ بشرطیکہ اس سے شدید خوف اور دہشت زدگی کا رد عمل حاصل کیا جائے۔

وہ نیچر کمال رشید کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ اٹلچوکھل آدمی تھا۔ قتل سے بس اس کی طبیعت بگڑ سکتی تھی لیکن کیا قتل کمال کے اس حفاظتی حصار کو توڑ سکتا تھا جو اس کے اور سنگین حقیقتوں کے درمیان حد فاضل کی حیثیت رکھتا تھا۔ نہیں..... شاید نہیں۔ اس کی حقیقی دنیا عمل کی نہیں، لفظوں کی تھی جو کلاس روم کی اس محدود دنیا میں

کمال نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کے جسم میں ہر طرف اذیت کی لہر دوڑ گئی جیسے تیسے وہ اٹھ بیٹھا مگر اس کی پیشانی پسینے میں تر ہو گئی تھی۔ متلی کے احساس سے لڑ ہوئے وہ دیوار کا سہارا لے کر اپنے قدموں پر اٹھا۔ ذرا قدم جتے تو وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ ”میں آگے نہیں جاسکوں گا“ اس نے صوفیہ سے کہا ”تم جا کر دیکھو۔ میں یہاں کو ہوں۔“

صوفیہ نے آہستگی سے دروازہ کھولا اور راہداری میں نکلی۔ راہداری کے اتر سرے پر اسے مشکور بیٹھا نظر آیا۔ وہ نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ صوفیہ نے باہر روم کی طرف اشارہ کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کمال دروازے میں کھڑا اسے دیکھ رہا۔ صوفیہ ہاتھ روم میں داخل ہو گئی۔ کمال کو توقع تھی کہ وہ چند لمحوں میں واپس جائے گی۔ دیر لگی تو اسے تشویش ہونے لگی۔ لمحے گھٹ گھٹ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ طبیعت رہ رہ کر بگڑ رہی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہیں فرش پر لیٹ جاتا۔ پسینے نے اب اس کی قبیض کا کار بھگو دیا تھا۔

عین اس وقت جب اس کی برداشت جواب دے رہی تھی اور وہ فرش پر لیٹنے والا تھا کہ دروازہ کھلا اور صوفیہ نازیہ کو سہارا دے کر باہر لائی۔ کمال کا دل ڈوبنے لگا۔ قیہ کوئی گڑبڑ تھی۔ اس لئے کہ نازیہ کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ صوفیہ، نازیہ کو کمرے میں لائی اور اسے ڈیسک سے نکا کر بٹھا دیا۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“ کمال نے کمزور آواز میں پوچھا۔

صوفیہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے ”اس درندے نے درندگی کی حد کر دی“ اس نے بمشکل کہا۔

کمال کے اندھیروں میں گھرے ذہن کو بات سمجھنے میں خاصی دیر لگی اور جب بات اس کی سمجھ میں آئی تو اس کے وجود میں دھماکے ہونے لگے وہ پلٹ کر اندھا دھند دروازے کی طرف بڑھا۔ پہلے وہ ایک اور پھر دوسری ڈیسک سے ٹکرایا۔ اس نے سامنے والی دیوار کا سہارا لے کر خود کو گرنے سے بچایا۔ پسینہ اب اس کے چہرے سے پانی کی طرح بہ رہا تھا۔ پسینے نے اس کی آنکھوں کو کچھ دیکھنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ دیوار کا



کی سسکیاں..... بس اس کے لئے یہی کچھ دل بستگی کا سامان تھا اور یہ خیال کہ اس نے صرف پندرہ منٹ میں اس کی معصوم روح پر ایک ایسا گھاؤ لگادیا تھا، جو زندگی بھر بھی مندمل نہیں ہو سکتا تھا، وہ مطمئن تھا۔

اس نے بلا کو بیچ والے زینوں کی طرف بھیج دیا کہ وہ نذیر کو چھٹی دے دے پھر اس نے اپنے لئے پیالی میں کافی انڈیلی اور صوفے کی پشت گاہ سے نکتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کمال کو اور کس طرح سزا دی جاسکتی ہے۔ جسٹنی طور پر تو وہ اسے توڑ چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ذہنی طور پر بھی کمال اب کسی قابل نہیں رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جب وہ پوری طرح منٹ چکے گا تو کمال کا کیا بچے گا؟ محض ڈھانچا! اسے یقین تھا کہ آخر میں کمال اندر سے خالی ہوگا..... بالکل خالی..... کھوکھلا! ایک انسان کو کچلنا کوئی مشکل کام تو نہیں۔

اس نے آنکھیں کھولیں تو نذیر قریب ہی کھڑا اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سا تاثر تھا۔ ”کیا مسئلہ ہے نذیر!“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“

”چہرے سے تو کچھ اور لگ رہا ہے۔“

نذیر نظرس چرانے لگا ”میں سوچ رہا تھا، جب تم اس طرح آنکھیں بند کرتے ہو تو کیا سوچ رہے ہوتے ہو۔“

”بہت خوش گوار ہوتی ہیں میری سوچیں۔ کیا چہرے پر ان کا عکس نظر نہیں آتا ہے؟“

”نہیں۔“

”تو کیا نظر آتا ہے؟“

”میں اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”کیا تمہیں اس سے خوف آتا ہے؟“

”اگر میں تمہیں جانتا نہ ہوتا تو یقیناً خوف زدہ ہو جاتا۔“

”گڈ۔ اب میں ذرا کلاس روم میں جا رہا ہوں۔ تم یہیں ٹھہرو گے۔“

اس کے ہونٹوں سے بتے تھے۔ وہ اس کے سامعین تھے، جن سے وہ اپنے آئیڈیلز کے لئے تحفظ کشید کرتا تھا۔ وہ اسے کبھی چیلنج نہیں کرتے تھے اور چیلنج کا نہ ہونا ہی اس کی خود اعتمادی کا ضامن تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سب نیچر ایسے ہی ہوتے ہیں اور ایسے کسی آدمی پر کیسے ایک کیا جاسکتا ہے؟ نہیں..... اس کے لئے ان چروں پر انیک کیا جاتا ہے، جو اسے خود اعتمادی فراہم کرتے ہیں۔

شسلا واپس آگئی تھی۔ اس نے کہا ”وہ نیچر فرش پر گر پڑا تھا۔“

”گر پڑا تھا! مگر کیسے؟“

”میں ان سے زیادہ تفصیل نہیں اگلا سکی۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ دروازے سے ٹکرا گیا تھا۔“

”وہ زخمی ہوا ہے؟“

”میرا خیال ہے، شیشے سے کٹ لگے ہیں لیکن زیادہ زخمی نہیں ہوا۔ وہ گولی کے

زخم والے کندھے کے بل گرا تھا۔ بے ہوش ہو گیا ہے۔“

”اور وہ لڑکی کلاس روم میں موجود تھی؟“

”خوب صورت والی؟“

”تم جانتی ہو، میں کس لڑکی کو پوچھ رہا ہوں۔“

”وہ فرش پر بیٹھی ہے۔“

اشوک نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لئے منہ پھیر لیا۔ اسے اس لڑکی نازیہ کی

آخری جھلک یاد تھی۔ وہ ریٹ روم کے فرش پر پڑی رو رہی تھی۔ اگر اسے کمال کو سزا

نہ دینا ہوتی تب بھی وہ اس لڑکی کو ہرگز نہ چھوڑتا۔ معصومیت ہر رنگ، ہر روپ میں

اسے چیلنج محسوس ہوتی..... پامال کرنے پر اکساتی تھی۔ اس کا بس چلتا تو اس کے خوب

صورت بالوں کو ایک ایک کر کے کھینچتا اور توڑ ڈالتا۔

وہ اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ جما کر اسے گھینتا ہوا ریٹ روم میں لے گیا تھا۔

پندرہ منٹ بعد وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں رہی۔ اب وہ ایک بے وقعت اور قابل

نفرت چیز تھی اس کے لئے۔ اس کا گڑگڑانا، اس کی وہ کھلی دہشت۔ اس کا روننا اور اس

ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر صوفیہ کی طرف بڑھا۔ اس نے اس کا بازو تھام لیا۔ صوفیہ نے جھٹکے سے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی۔

”اپنے گندے ہاتھ ہٹاؤ۔“ صوفیہ چلائی ”مت چھوؤ مجھے۔“

باہر نے اٹے ہاتھ کا ایک تھپڑ رسید کیا۔ اس نے جھٹکے سے اس کا رخ اپنی طرف کر کے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا۔ اگلے ہی لمحے چر چر کی آواز کے ساتھ صوفیہ کی ٹیٹھ سے پھٹتی چلی گئی۔ باہر اب ہانپ رہا تھا ”سوچتا ہوں“ اگلی بار اسے اپنی قربت سے نوازون ”اس نے کمال سے کہا“ ویسے اس میں رکھا کچھ بھی نہیں ہے لیکن تم مانڈتو نہیں کرو گے مسٹر کمال۔ نہیں کرو گے نا مانڈتو۔“

وہ بے تاثر نگاہیں اب بھی اسے گھور رہی تھیں۔ اب بھی کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا۔

باہر کا اب غصے سے برا حال تھا۔ صوفیہ اس کی ٹانگوں کو نوچ کھوٹ رہی تھی۔ اس نے اس کے بال مٹھی میں پکڑ کر جھٹکا دیا۔ اس کے ہاتھ رک گئے۔ وہ بے بسی سے گھٹنوں کے بل بیٹھی تھی۔ ”اس کو میں بعد کے لئے بچا رکھوں تو بہتر ہے“ اس نے کمال سے کہا ”ایسی گئی گزری بھی نہیں ہے۔ تم نے کبھی اسے اس انداز میں دیکھا ہے؟“ اس نے صوفیہ کے بال تھام کر پیچھے کی طرف جھٹکا دیا۔ یوں اس کی برہنگی اور عیال ہو گئی۔ باہر نے مکروہ قہقہہ لگایا اور صوفیہ کو پرے دھکیلتے ہوئے دوبارہ کمال کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنا گھٹنا کمال کے چہرے پر مارا۔ کمال کا چہرہ ایک جھٹکے سے پیچھے کی طرف گیا اور اس کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔ وہ دیوار کی طرف لڑھک گیا۔ باہر اب جیسے مطمئن تھا۔ وہ نیچے گری ہوئی صوفیہ کو پھلانگ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے لائٹ آف کر دی اور پلٹ کر چلایا ”شب بخیر۔ بیو اے ٹائٹ ناٹ۔“

باہر ہال میں نذیر اس کا منتظر تھا۔ نذیر لاؤنج کی طرف جاتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا ”میں نے تمہیں وہیں ٹھہرنے کو کہا تھا“ باہر نے سخت لہجے میں کہا۔

”تم نے مجھے نروس کر دیا تھا۔“

”وہ کمرے میں داخل ہوئے اور صوفیہ پر بیٹھ گئے“ نروس ہونے کی کوئی

کلاس روم کی طرف بڑھتے ہوئے اشوک کو اپنے جسم میں سنسنی سی دوڑتی ہو محسوس ہوئی۔ راہداری میں دروازے کے سامنے اس کے جوتوں سے ٹوٹے ہوئے شیز کے ٹکڑے ٹکڑے نکلے۔ اس نے دروازہ کھولا اور سوچ دبا کر روشنی کر دی اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ طلباء کا جائزہ لیا۔ ان میں کچھ نیند بھری نظروں سے اسے تک رہے تھے۔ بلاآخر اس کی نظریں کلاس روم کے سامنے والے حصے میں بیٹھی ہوئی صوفیہ پر پڑیں۔ اس نے نازیہ کو اپنی ہانہوں میں سمیٹا ہوا تھا۔

نازیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں دہشت جھلکنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تھے۔ اسے دیکھ اور پہچان کر اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ وہ مسکرایا ”میں تو بس اپنے دوست کمال رشید کا حال دیکھنے آیا ہوں۔ سنا ہے یہ گر گیا تھا۔ ٹھیک تو ہے نا؟“

صوفیہ کے بے تاثر چہرے کی نقاب سے نفرت جھلکنے لگی ”خدا کے لئے ہمارا پیچھا چھوڑ دو۔ جو کچھ تم اب تک کر چکے ہو، کیا وہ کافی نہیں ہے؟“

”یہ سوال تو میں اس بودے نیچر سے کرنے آیا تھا کہ مزاج کچھ ٹھکانے آئے یا نہیں“ وہ کمال کی طرف بڑھا، جو فرش پر ساکت پڑا تھا۔ اس کا سر البتہ آہستہ آہستہ ادھر سے ادھر ہل رہا تھا شاید وہ ہوش میں آ رہا تھا۔

باہر نے گھٹنوں کے بل جھٹکتے ہوئے اس کے رخسار پر تھپڑ مارا۔ کمال کی آنکھیں کھل گئیں۔ چند لمحوں میں باہر کو یقین ہو گیا کہ وہ اسے پہچان چکا ہے ”کو مسٹر کمال، کچھ تسلی ہوئی یا نہیں؟“ اس نے نہایت بے رحمی سے پوچھا ”یہ صوفیہ تو کتنی ہے کہ بہت ہو گیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں تمہارے لئے صرف اتنا کافی نہیں“ وہ جھک کر کمال کی آنکھوں میں دیکھتا رہا جو پلکیں جھپکائے بغیر اسے دیکھ رہا تھا۔ کمال کے ہونٹ بھنجے ہوئے تھے لیکن چہرہ بے تاثر تھا۔ اس کی آنکھوں میں اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ”میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تمہاری اسٹوڈنٹ مجھے پسند آئی۔ لطف آگیا“ اس نے ایک اور وار کیا ”تم خود بھی کبھی آزما دیکھو!“ اسے توقع تھی کہ اب وہ پلکیں جھپکیں گی مگر ایسا نہیں ہوا۔ اب اس کے اندر تند غصہ اٹنے لگا۔ وہ اس کی توپین تھی کہ اس کی بات کا کوئی اثر

ضرورت نہیں۔“

”تم بہت زیادہ دباؤ ڈال رہے ہو ان پر“ نذیر نے کہا۔

”آغاز تم نے کیا تھا۔ انجام کی طرف میں لے جا رہا ہوں۔“

”اسے میں نہیں جھکا سکا۔ وہ بہت ضدی ہے۔ اور سنو..... اب وہ بہت زیادہ

جھیل سکتا ہے اور وہ خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ وہ ہمارے لئے خطرہ نہیں بن سکتا۔ اس سے پہلے ہی وہ

مرچکا ہوگا۔“

”کاش ایسا ہی ہو۔“

باہر صوفی پڑیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ یہ اشارہ تھا اس بات کا کہ اب گفتگو

کی گنجائش نہیں۔ نذیر کرسی میں بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ اسے اب یہ شخص برا لگنے لگا تھا۔ وہ

سرد مزاج پروفیشنل ثابت نہیں ہوا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہا تھا۔ وہ صرف آپریشن کی کامیاب

تکمیل کے لئے نہیں تھا۔ اس کے لئے اپنی انا بہت اہم تھی۔ لگتا تھا، اس کے اندر

غلاطت اور بے پناہ نفرت بھری ہوئی ہے اور اس غلاطت اور نفرت سے کوئی بھی محفوظ

نہیں ہے۔ ورنہ ان یرغالیوں سے اس کا کوئی ذاتی تعلق تو نہیں تھا لیکن وہ انہیں جان

بوجھ کر اذیت پہنچا رہا تھا۔ یہ پروفیشنل ازم نہیں ہے۔ اس نے تلخی سے سوچا۔

نذیر کو یقین تھا کہ اس کا خیال درست ہے۔ کسی بھی شخص کو ایک حد تک ہی

دھکیلا جا سکتا ہے۔ پاؤں کے نیچے دب کر تو چیونٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔ کمال تو ایک مضبوط

اور جری انسان ثابت ہوا تھا۔ خود اس کی برداشت کی بھی کوئی حد تو تھی۔ وہ بے رحمی

کے مظاہرے ایک حد تک ہی دیکھ سکتا تھا۔ ماسٹر کمال انسان تھا، کوئی چوہا نہیں تھا۔ باہر

اس کے ساتھ بلی چوہے کا کھیل کھیل رہا تھا اور نذیر چوہے کے کھائے جانے کا منظر نہیں

دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کو ایک اور خیال آیا۔ باہر کے بلی ہونے میں تو کوئی شک نہیں تھا لیکن

کیا ماسٹر کمال واقعی چوہا تھا؟ اس کے گولی لگی تھی۔ اسے مارا بھی بہت گیا تھا لیکن وہ اپنی

جگہ ڈٹا رہا تھا۔ وہ اپنے موقف سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹا تھا۔ ممکن ہے، وہ کوئی وقتی

رد عمل رہا ہو۔ کچھ بھی ہو، نذیر کے لئے وہ خطرے کی گھنٹی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کبھی

باہر اور کمال میں تصادم ہو تو وہ اس میں ملوث ہو۔

نذیر نے پاؤں پھیلا لئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے پاس سونے کے لئے چار

گھنٹے کی مہلت تھی۔ اس نے سوچا سب کچھ سوچنے میں کیوں ضائع کیا جائے۔

☆=====☆=====☆

کمال نے اپنی نظریں دیوار پر جمائیں اور پلکیں جھپکائیں۔ ناک سے جاری ہونے

والا خون رک چکا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگا لپٹا تھا۔ ہانس وہ منہ سے لے رہا تھا۔ وہ یہ

اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے مزید کتنا نقصان پہنچا تھا۔ یہ طے تھا کہ اس کی

ناک ٹوٹ گئی ہے۔ البتہ منہ اور دانت سلامت تھے۔ لاتیں اس نے زیادہ تر اپنے سینے پر

کھائی تھیں۔ وہ اسی وقت باہر کے پیچھے جاتا لیکن نکسیر پھوٹنے کے ساتھ اس کی آنکھیں

بھی آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔ وہ کچھ دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تکلیف نے اسے

مہلت ہی نہیں دی تھی اور جب مہلت دی تو اسے معلوم تھا کہ باہر دور جا چکا ہے۔

وہ گھسٹتا ہوا صوفیہ کی طرف بڑھا۔ وہ دونوں گھنٹوں میں سردیئے بیٹھی تھی۔ اس

کا جسم سسکیوں سے لرز رہا تھا۔ اس نے چادر میں پھٹی ہوئی قمیض کو چھپا لیا تھا۔ اس نے

زری سے اس کے سر کو سہلایا۔ اس نے سر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کی

بائیں آنکھ سوچ گئی تھی اور ہونٹوں کے بائیں گوشے پر خون کی پتلی سی لکیر نظر آ رہی

تھی۔

”میری ناک اور تمہاری آنکھ۔ کیا خوبصورت جوڑی ہے۔“ کمال نے اسے

ہلانے کی کوشش کی۔

”شکریہ۔“

”کیوں نہ ہم دونوں کھڑے ہونے کا تجربہ کریں۔ دیکھیں تو..... کیا ہوتا ہے؟“

صوفیہ ہی پہلے اٹھی پھر اس نے اسے مہسارا دے کر کھڑے ہونے میں مدد دی۔

کمال کو اپنی متلی کا احساس نہیں ہو رہا تھا لیکن وہ بہت کمزوری محسوس کر رہا تھا وہ بمشکل

ایک منٹ کھڑا رہا پھر بیٹھنے پر مجبور ہو گیا ”ایک وقت تھا کہ مجھ پر بڑی سے بڑی تکلیف کا

اثر نہیں ہوتا تھا“ اس نے کمزور آواز میں کہا ”لگتا ہے، بوڑھا ہو رہا ہوں میں۔“

صوفیہ نے گیلیے کپڑے سے اس کا چہرہ صاف کیا پھر کمال نے اسی طرح صوفیہ کا چہرہ صاف کیا۔ اب اس کے بازو کی پٹی بھی بدلی جانی تھی۔ زخم کی صفائی بہت تکلیف دہ مرحلہ تھی۔ وہ دانتوں سے ہونٹ کاٹتا رہا لیکن پھر وہ پُرسکون ہو گیا۔ درد اب پہلے جیسا نہیں تھا یا پھر وہ اس کا عادی ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے بائیں بازو پر نظر ڈالی تو اسے احساس ہوا کہ یہ ہاتھ بیکار ہو چکا ہے۔ پہلے تو وہ اسے ہلا سکتا تھا لیکن اب وہ بے جان انداز میں لٹک رہا تھا۔ وہ کوشش کے باوجود اسے نہ ہلا سکا۔ صوفیہ دوسری پٹی کرنے میں مصروف تھی۔

کمال نے نیم تاریک کمرے کی طرف رخ کر کے پکارا ”رئیس!“

اگلے ہی لمحے ایک سایہ اس کی طرف چلا آیا ”جی سر۔ آپ ٹھیک تو ہیں سر!“  
رئیس کے لہجے میں تشویش تھی۔

”وقت کے ساتھ بہتر ہوتا جاؤں گا انشاء اللہ“ کمال نے کہا ”مجھے افسوس ہے۔“

”نہیں سر۔ افسوس تو مجھے ہے۔ اپنی ہر بات پر..... ہر کو تاہی پر میں شرمندہ ہوں۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ بات یہاں تک پہنچے گی۔“

کمال اسے منفی سوچ اور دہشت گردی کے متعلق اچھی طرح سمجھانا چاہتا تھا۔ وہ اچھا موقع تھا۔ رئیس پہلی بار بات سننے کے موڈ میں تھا لیکن کمال نے اس لمحے کو گزر جانے دیا۔ اتنا بڑا عملی تجربہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ لڑکا اب خود بھی بہت کچھ سمجھ سکتا تھا۔ اسے بہت مہنگا سبق ملا تھا۔ ”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے“ اس نے کہا ”تمہارے ساتھیوں کا کیا حال ہے؟“

”وہ بہت ڈرے ہوئے ہیں سر۔ جب سے وہ شخص باہر یہاں سے گیا ہے، کسی کے منہ سے آواز بھی نہیں نکلی ہے۔ اس وقت سے کوئی سویا بھی نہیں ہے۔ سب بیٹھے ہوئے فرش کو گھور رہے ہیں۔ سر..... وہ تو ایک دوسرے کی طرف دیکھنے سے بھی ڈر رہے ہیں۔“

کمال نے سوچا، انسان کی درندگی کا مظاہرہ ایسا ہی خوف ناک ہوتا ہے۔ اس کے باوجود ان لوگوں کا حوصلہ قابل ستائش تھا۔ ”تم شاک سمجھتے ہو رئیس؟“ اس نے پوچھا۔ رئیس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تمہارے خیال میں ان میں سے کچھ شاک کی حالت میں

ہیں؟“

”میرے خیال میں کسی کا بھی ایسا حال نہیں ہے سر۔“

”ایسا کرو! تم جا کر دوبارہ جائزہ لو۔ ہر ایک کو اچھی طرح دیکھنا۔ بات کر کے بھی چیک کرنا۔ یہ کام بڑی خاموشی سے کرنا ہے۔ چیک کر کے میرے پاس واپس آنا۔“  
رئیس نے سر کو تقیہی جنبش دی اور طلباء کی طرف چلا گیا۔

صوفیہ یہ گفتگو خاموشی سے سنتی رہی تھی۔ وہ بدستور پٹی کرنے میں مصروف تھی۔  
رئیس کے جانے کے بعد اس نے پوچھا ”ہمیں اور انتظار نہیں کرنا چاہئے۔“

”میں سمجھ گیا ہوں کہ یہ باہر کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ وہ مجھے توڑنے کی کوشش میں ہے“ کمال نے کہا ”وہ یہاں آتا رہے گا..... بار بار آئے گا۔ وہ ہر وہ حرکت کرے گا جس سے اس کے خیال میں مجھے تکلیف پہنچ سکے۔ صرف میری بات ہوتی تو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں اسے ہینڈل کر سکتا تھا لیکن وہ میری کمزوری سے واقف ہے۔ تم..... در میرے یہ طلباء میری کمزوری ہیں۔ تم لوگوں کے ذریعے وہ مسلسل مجھ پر کاری وار کر لگا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ جلد از جلد نکل جاؤ۔ اس سے پہلے کہ میری مدافعت تم ہو، تم لوگوں کو یہاں سے نکل جانا چاہئے۔“

”اور وہ واپس آیا اور میدان صاف ہوا تو تمہیں ختم کر دے گا۔“

”مجھے یقین ہے کہ آخر میں وہ کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ پیدائشی اذیت ہاں اور دہشت گرد معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے فوری طور پر کچھ کرنا ضروری ہو گیا ہے۔“

”تم نے رئیس کو کیوں منتخب کیا؟“

”اس لئے کہ میں جانتا ہوں، وہ سب سے زیادہ حوصلے والا ہے۔ بد تمیز بچوں میں سب سے زیادہ چھپی ہوتی ہیں۔“

اسی وقت اندھیرے میں سے رئیس نمودار ہو گیا ”سر..... وہ سب بری طرح ہلے ہوئے ہیں لیکن شاک کی حالت میں ناہیہ کے سوا کوئی نہیں ہے“ اس نے بتایا۔

”گنڈ۔ اب غور سے سنو۔ ہمیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی ہے“ کمال نے کہا

اسٹوڈنٹس کو غور سے دیکھا۔ ان میں سے بیشتر سو رہے تھے۔ کچھ نے روشنی سے بچنے کے لئے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے تھے۔ دو لڑکے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے چند ہیائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کمرے میں کوئی گزرتی تھی ضرور لیکن وہ اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ اس نے گنتی کی لیکن طلباء پورے تھے۔ کمال رشید فرش پر لیٹا سو رہا تھا۔ خوب صورت لڑکی..... نازیہ کو ٹیچر صوفیہ اپنی بانوں میں نئے بیٹھی تھی۔ نذیر کمرے میں ادھر ادھر دیکھتا رہا کہ شاید پتا چل جائے کہ اسے سنائی دینے والی آواز کیسی تھی..... کس چیز کی تھی لیکن وہ معاملہ نہیں ہوا۔

کمال سانس روکے فرش پر لیٹا رہا۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا کمرے میں آئی تھی۔ ماحول تیزی سے سرد ہو رہا تھا۔ اسے خوف تھا کہ کسی بھی لمحے نذیر کو یہ تبدیلی محسوس ہو جائے گی اور پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ نجات کی کوشش آغاز سے پہلے ہی ختم.....

وہ انتظار کرتا رہا پھر کلک کی آواز نے اسے بری طرح چونکا دیا۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنے رد عمل پر قابو پایا پھر اسے احساس ہوا کہ وہ سوچ آف کئے جانے کی آواز تھی۔ کمرے میں اندھیرا ہو گیا تھا اور نذیر باہر جا رہا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھا۔ تیز دھڑکنوں کو معمول پر آنے میں کچھ دیر لگی پھر اسے آہٹ سنائی دی اس نے سرگھما کر دیکھا کہ کس نے اس کے پاس کھڑا تھا۔

”اب ہم جائیں سر؟“ رئیس نے پوچھا۔

کمال چند لمحے سماعت پر زور دیتا رہا لیکن کمرے کے باہر کوئی آہٹ نہیں تھی مگر ذرا ہی اسے ایک ٹانوس سی آواز سنائی دی، جو اس نے پہلے نہیں سنی تھی۔ وہ اس کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا، بالآخر اس نے کہا ”رئیس..... ذرا ٹھہرو۔ چھت پر کوئی موجود ہے۔“

☆-----☆-----☆

ایس پی جلیس اسکور بورڈ والے لیکن میں بیٹھا اسکول کی عمارت کی طرف دیکھ رہا تھا جو اندھیرے میں ایک بہت بڑے ہیولے کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ کاش وہ کسی

”میں چاہتا ہوں کہ یہ کام سادگی سے کیا جائے۔ پچھلی کھڑکی سے آگ سے بچاؤ دار زینے پر کودا جاسکتا ہے۔ یہاں سے نیچے پارکنگ میں اترا جاسکتا ہے۔ وہاں خود کو سلا میں چھپائے رکھیں اور پھر طوفانی رفتار سے اسٹیڈیم کی طرف بھاگیں۔ دو تین لڑکے زہ پر پہنچ جائیں تو وہ دوسروں کی مدد کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ کام ہر ایک کے بس نہیں.....“

رئیس نے اس کی بات کاٹ دی ”سرپردوں کو پھاڑ کر رسی کی طرح استعمال جاسکتا ہے اور اسی رسی کو کھڑکی سے باندھا جاسکتا ہے۔ اکبر کے پاس چاقو موجود ہے۔“

”بہت اچھا آئیڈیا ہے۔“ کمال نے ستائشی لہجے میں کہا ”مگر پہلا کام سب کو سمجھنا ہے کہ ہم کیا کرنے والے ہیں..... اچھا کچھ پوچھنا ہے تمہیں؟“

”نہیں سر۔“

”تو ٹھیک ہے، جا کر سب کو سمجھا دو۔“

چند لمحے بعد کمرے سرگوشیوں اور پہلو بدلنے کی آوازوں سے بھر گیا۔ اندھیرے متحرک ہونے دکھائی دینے لگے پھر پردوں کو کاٹ کر ڈوریاں بنائی جانے لگیں۔ اخاصی آوازیں ہونے لگیں حالانکہ صرف رئیس بول رہا تھا۔ وہ ہر بار ایک ہی بات دہرتا تھا لیکن لفظ سنائی نہیں دے رہے تھے۔ کمال کو کمرے کے ماحول میں کشیدگی محسوس ہو رہی تھی۔ صورت حال کے متعلق سن کر طلباء کے جسم کمانوں کی طرح کھنچ تھے۔ پہلی بار ان کے لئے امید کی کوئی کرن پھوٹی تھی۔ خود کمال کو اپنے جسم میں سی دوڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے اس کے جسم میں توانائی کا کوئی پوشیدہ پھوٹ نکلا ہو۔

پھر ایک کھڑکی بڑے پر شور انداز میں کھلی۔ کمال نے بڑی مشکل سے خود کو سے روکا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ اتنی بلند اور واضح آواز! ساتھ ہی کارڈور میں قریب قدموں کی آواز ابھری۔ ”ہش..... آواز نہیں“ اس نے سرگوشی میں تنبیہ کی۔ نذیر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سوچ دبا کر روشنی کر دی۔ اس کے چہرے پریشانی کا تاثر تھا۔ جیسے وہ کمرے میں کسی غیر معمولی تبدیلی کی توقع کر رہا ہو۔ ا

حیرت اور عددی برتری۔ اس کے جوانوں کو بلٹ پروف جیکٹس اور گیس مارک میسر تھے۔ ہانگ درست رہی تو اس کے چالیس جوان تیسری منزل پر مجرموں سے ٹکرائیں گے۔ سب کچھ منصوبے کے مطابق ہوا تو مجرموں کو مزاحمت کا موقع نہیں ملے گا اور اگر انہوں نے مزاحمت کی تو وہ مارے جائیں گے۔ اس نے اپنے جوانوں کو ضرورت کے تحت فائر کرنے کی کھلی آزادی دی تھی۔

اس نے وزارت داخلہ سے اور اپنے آئی جی سے رابطہ کیا تھا۔ آئی جی نے اس پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ جبکہ وزارت داخلہ نے بتایا تھا کہ فوری طور پر وزیر داخلہ سے رابطہ کیا جائے گا اور وزیر اعظم کو بھی مطلع کر دیا جائے گا انہوں نے یقین دلایا تھا کہ زرتادان کا بندوبست کر دیا جائے گا لیکن بہتر یہی ہے کہ دہشت گردی کے سامنے گھٹنے نہ ٹیکے جائیں۔ انہوں نے اس سے پوچھا تھا کہ اسے کسی وفاقی ایجنسی کی مدد کی ضرورت ہو تو بتائے؟ ”جناب! یہ مسئلہ صرف عددی برتری سے حل ہونے والا نہیں۔ مختلف ایجنسیوں کے جہوم میں کام بگڑ بھی سکتا ہے“ اس نے جواب دیا تھا۔

اسی وقت اسکول کا پرنسپل جمیل الرحمن بوتھ میں چلا آیا ”اور کتنی دیر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

جلیس نے گھڑی پر نظر ڈالی ”ابھی دس منٹ باقی ہیں۔“

”میری دعا ہے کہ تمہارا منصوبہ کامیاب رہے۔“

”ناکامی کی صورت میں میری تباہی یقینی ہے۔“

”تمہارا اس میں کیا قصور ہوگا؟“

”بڑا عمدہ بڑی ذمہ داری بھی لاتا ہے اور یہ تو غیر معمولی صورت حال ہے“ جلوس نے آہ بھر کے کہا ”اور منصوبے میں گریڈ خارج ازامکان نہیں۔ ٹائمنگ میں معمولی سا فرق بھی پڑا تو تیس سیکنڈ میں بھی وہ لوگ خاصی تعداد میں بچوں کو موت کے گھاٹ اتار سکتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے جسم میں تھر تھری دوڑ گئی ”اور وہ زینوں کو بھی اڑا سکتے ہیں“ سب سے زیادہ فکر درحقیقت اسے اس بات کی تھی۔ اگر اس کے نیچے والے جوان اپر نہیں پہنچ پائے تو مجرموں کے لئے اوپر والوں سے نمٹنا بہت آسان ہوگا یہ کوئی آسان

طرح ان کھڑکیوں کے پیچھے جھانک سکتا۔ اسے اپنے باہر کے چالیس آدمیوں کی نقل و حرکت کا پوری طرح علم تھا لیکن اس کے جو مٹھی بھر جوان اسکول کی عمارت کی چھت پر تھے، ان سے وہ بے خبر تھا۔

شاید اس حقیقت نے کہ اس کا بیٹا بھی یہ غالیوں میں شامل ہے، اسے ایک ایسا ایکشن لینے پر مجبور کر دیا تھا، جس کے ماہصل سے وہ مطمئن نہیں تھا یا شاید اس کے پیچھے اس کی انصاف پسندی کار فرما تھی۔ مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچانا اس کا فرض تھا۔ بہر حال وجہ کچھ بھی رہی ہو، وہ ایسے احکامات دے چکا تھا، جن کے نتیجے میں اب کچھ نہ کچھ ہونا تھا۔ ہاں..... اس کے آدمی تربیت یافتہ اور ڈسپلن کے تحت کام کرنے والے تھے۔ ان کی تعداد بھی زیادہ تھی اور وہ نشانے کے بھی سچے تھے۔ اس کے باوجود کامیابی کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔ مجرموں کے رد عمل کے بارے میں درست اندازہ کبھی نہیں لگایا جاسکتا۔ وہ اس توقع پر یہ ایکشن لے رہا تھا کہ موت کو سامنے دیکھ کر مجرموں کے اعصاب جواب دے جائیں گے اور وہ ہتھیار ڈال دیں گے۔

اس نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا اور پھر عمارت کے عقبی حصے پر نظر ڈالی۔ اب سے چند منٹ بعد اس کے جوان پوزیشن سنبھال لیں گے اور پھر اس کا کیریئر داؤ پر لگ جائے گا۔ کامیابی اسے شہرت اور ترقی دلاواتی اور ناکامی..... اس کے بارے میں مج نہیں کہا جاسکتا۔ اس صورت میں اس کا سب کچھ چھن سکتا تھا۔

اس نے سگریٹ سلگائی اور پھر عمارت کی طرف متوجہ ہو گیا وہ اس کال کا منتظر تھا جو اسے بتاتی کہ اس کے جوان ایکشن کے لئے تیار ہیں۔ منصوبہ سیدھا سادہ تھا۔ جنازہ کے عقب سے بارہ افراد کو عمارت کی چھت پر پہنچانا تھا۔ جنازیم کی چھت سے اسکول پہنچنے کا ذریعہ رسی تھی۔ اسکول کی چھت پر پہنچنے کے بعد خطرے کی حدود شروع ہونے لگیں۔ اس نے ایک بار پھر منصوبے کو ذہن میں دہرایا۔ کہیں بہت زیادہ خطرہ مول نہیں لیا جا رہا ہے۔ رسی کی مدد سے ان لوگوں کو تیسری منزل کی کھڑکیوں کے شیشے توڑ کر اندر داخل ہونا تھا اور اس وقت عمارت کے گرد گھیرا ڈالنے والے جوانوں کو اندر ڈالنے والے سے بچاؤ والے زینے پر بھپٹنا تھا۔ اس منصوبے میں دو مثبت عناصر تھے۔

فیصلہ نہیں تھا لیکن وہ اور کرتا بھی کیا۔ وہ ابھی ایکشن نہ لیتا تو کبھی کسی اور ایجنسی کے ہاتھوں میں چلا جاتا۔ امکان یہی تھا کہ فوج کا ایس ایس گروپ کسی بھی وقت اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے سکتا ہے اور یہ صوبائی حکومت کی..... اور محکمہ پولیس کی بھی توہین ہوتی۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ پولیس سے بہتر انداز میں اس معاملے کو نمٹا سکتے ہیں۔ اس کے باوجود پیشہ ورانہ رقابت اپنی جگہ تھی۔ کام تو وہ بہر حال اس کا ہی تھا۔ کوئی اور انجام دیتا تو اس کے حکمے کی نااہلی سامنے آتی۔ ویسے بھی جرم اس کے علاقے میں ہوا تھا۔ مجرم اس کا شکار تھے۔

جمیل الرحمن نے سگریٹ کا کش لیا۔ اندھیرے میں سگریٹ کا سرا بہت روشن نظر آرہا تھا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں پہلے نہیں سمجھ سکا“ اس نے کہا ”میں نے سوچا بھی نہیں کہ نعمان جلیس تمہارا بیٹا ہے۔ کیا اتفاق ہے کہ وہ بھی یرغالیوں میں شامل ہے۔“ جلیس نے سگریٹ سے سگریٹ جلائی ”ایک زمانے میں‘ میں نے سگریٹ نوشی ترک کر دی تھی“ اس نے سگریٹ کے ٹوٹے کو فرش پر پھینک کر جوتے سے مسلا پھر بولا ”مجھے امید نہیں تھی کہ آپ اس پریشانی میں یہ تعلق سمجھ سکیں گے لیکن میرے اکلوتے بیٹے کا اس اسکول میں پڑھنا کوئی غیر معمولی بات نہیں اور اتفاق سے وہ آج انگلش کی کلاس میں تھا۔“

”کاش..... اس نے تمہارے متعلق ڈیٹیلز مارنے کی حماقت نہ کی ہو“ جمیل الرحمن نے کہا ”اس سے مجرموں کو اپنی قوت بڑھنے کا احساس ہوگا۔“ اندھیرے میں جمیل الرحمن کو اندازہ نہیں ہو سکا کہ اس بات نے ایس پی جلیس کو بلا ڈالا ہے ”مجھے سچ بتائیے گا۔ میرا بیٹا کیسا لڑکا ہے؟“ جلیس نے پوچھا۔

جمیل الرحمن کے لئے یہ استفسار حیران کن تھا۔ ”دیکھو..... میں تمام طلباء کو انہیں جانتا لیکن تمہارے بیٹے کو تھوڑا بہت جانتا ہوں۔ وہ اچھا طالب علم ہے۔ اسپورٹر اور دیگر سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتا ہے، اسکول کی سیاست میں بھی اس کا دخل ہے۔ تو وہ ہمارا بہترین اسٹوڈنٹ ہے، نہ بہترین کھلاڑی لیکن مجموعی طور پر وہ اپنی کلاس کے ٹاپ اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتا ہے۔“

چند لمحے خاموشی رہی پھر جلیس نے کہا ”میں ایسا نہیں سمجھتا تھا.....“ ”میں تمہیں ایک ہی اہم بات بتا سکتا ہوں۔ اہمیت اس بات کی ہے کہ وہ اسکول میں کیا ہے۔ گھر میں لڑکوں کا رویہ عام طور پر باغیانہ ہی ہوتا ہے۔ مستقبل اچھے طالب علم کا ہی ہوتا ہے۔“

جلیس اب خاموش ہو کر وہ بات سوچ رہا تھا، جو ابتدا ہی سے اسے رہ رہ کر چبھ رہی تھی۔ کیا وہ اپنے بیٹے کو بحفاظت نکال کر لانے کے لئے اتنی انسانی جانوں کو داؤ پر لگا رہا ہے؟ ہر بار وہ اس سوچ کے بعد یہی دعا کرتا تھا کہ کاش ایسا نہ ہو۔ یہ تو ضمیر کے لئے مستقل خلش بنتی جا رہی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے تھے“ جمیل الرحمن نے اسے چونکا دیا ”اس صورت حال میں داغ ٹھیک طرح سے کام ہی نہیں کرتا۔“ ”کیا مطلب؟“

”اس یرغالی کلاس میں ایک بہت اہم لڑکا موجود ہے۔ جانتے ہو، وہ وفاقی وزیر افاضہ کا بیٹا ہے..... رکس نام ہے اس کا۔“

اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی جلیس اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا ”یہ آپ مجھے اب بتا رہے.....“ وہ جملہ پورا نہ کر سکا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریسیور اٹھایا ”ہیلو..... ایس پی جلیس اسپیکنگ“ اس نے ماؤتھ پیس میں کہا۔

”میں ہوم سیکریٹری بول رہا ہوں“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”میری منسٹر صاحب سے بات ہوئی ہے۔ وہ دورہ مختصر کر کے فوراً واپس آ رہے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ ان کا بیٹا رکس ظفر بھی اسی اسکول میں پڑھتا ہے۔ تم فوری طور پر مجھے کفرم کر کے بتاؤ کہ.....“

”سر..... ابھی چند سیکنڈ پہلے مجھے معلوم ہوا کہ منسٹر صاحب کا بیٹا بھی یرغالی کلاس میں موجود ہے“ جلیس نے مرے مرے لہجے میں کہا۔

”تو پھر غور سے سنو۔ تمہیں کوئی ایکشن نہیں لینا ہے۔“ ”لیکن سر! میں آرڈر دے چکا ہوں۔ اب کسی بھی لمحے آپریشن شروع ہو سکتا

”اپنے آدمیوں کو واپس بلاؤ۔ آپریشن ملتوی سمجھو۔“ جلیس نے کہا۔  
چند لمحے خاموشی رہی پھر دوسری طرف سے کہا گیا ”اب یہ ممکن نہیں ہے  
جب۔“

”کیوں..... کیا مسئلہ ہے؟“  
”واکی ٹاکی جمنائیم کی چھت پر ہے۔ دوسری طرف سے ہمارا رابطہ منقطع ہو چکا  
ہے۔“

”تم انہیں سنگٹل نہیں دے سکتے؟“  
”وہ پہلے ہی اسکول کی طرف پوزیشن لے چکے ہیں۔ میں نے انہیں ٹھیک دو بج کر  
دس منٹ پر آپریشن شروع کرنے کو کہا تھا۔ اب میں انہیں کسی طرح نہیں روک سکتا۔“  
اسی وقت میدان کے اس طرف سے روشنی کے گولے اچھلنے لگے۔ ان کی آواز  
کی بلند آہنگ سرگوشی سے زیادہ نہیں تھی۔

جلیس تیزی سے فون کی طرف جھپٹا ”سوری سر۔ کارروائی شروع ہو چکی ہے۔“  
”اب میں نہیں کہہ سکتا کہ تمہارا انجام کیا ہوگا؟“ دوسری طرف سے ہوم  
یکریٹری نے خشک لہجے میں کہا ”دعا کرو کہ تمہاری کارروائی کامیاب نہ ہو، تب بھی طلباء  
کے لئے ملک ثابت نہ ہو.....“

جلیس کو خوب اندازہ تھا کہ یہاں طلباء کا مطلب وزیر داخلہ کا بیٹا نہیں ظفر ہے۔  
اس کا محفوظ رہنا ضروری تھا اور اس کے لئے اب وہ صرف دعا ہی کر سکتا تھا..... اپنے  
بیٹے کی فکر بھول کر۔

”میں تم سے رابطہ رکھوں گا۔“ ہوم یکریٹری نے کہا اور اس کے ساتھ ہی رابطہ  
منقطع ہو گیا۔

جلیس ریسیور رکھ کر اسکول کی طرف دیکھنے لگا، جو روشنی کے شیلوں میں دھوپ  
میں نمایا ہوا لگ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

شہناز ایک جھٹکے سے بیدار ہوئی۔ اس نے اندھیرے میں کلاک کی چمک دار

ہے“ جلیس کی پیشانی پسینے میں تر ہو گئی تھی۔  
”نور آروک دو ایکشن۔ تم سمجھ نہیں رہے ہو۔“  
”لیکن جناب! وزیر اعظم نے.....“

”ہاں۔ وزیر اعظم نے کہا تھا کہ دہشت گردی کے سامنے گھٹنے ٹیک کر اس  
حوصلہ افزائی نہیں کرنی چاہئے لیکن وہ پرانی بات ہے۔ اب صورت حال بدل چکی ہے  
وزیر اعظم کا کہنا ہے کہ انسانی جانوں کو خطرے میں نہیں ڈالا جائے۔ میں تمہیں حکم دے  
رہا ہوں کہ کوئی کارروائی نہیں ہونی چاہئے۔ ورنہ نتائج کے ذمے دار تم ہو گے۔“

”سر..... میں اب کچھ نہیں کر سکتا۔ ذرا ہولڈ کریں میں کوشش کرتا ہوں لیکن  
مشکل ہے سر..... بہر حال.....“  
”میں لائن ہولڈ کر رہا ہوں۔ تم معلوم کرو.....“

اسی وقت جمیل الرحمن نے کہا ”ارے..... انہوں نے اسکول کی لائٹس آف  
کر دی ہیں۔“

جلیس نے سرگھما کے دیکھا۔ تیسری منزل اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔ وہ میزک  
طرف بڑھا، جہاں واکی ٹاکی رکھا تھا ”جلیس اسپکنگ۔ رپورٹ دو۔ کیا صورت حال  
ہے؟“

کیبن الیکٹرونیکل ٹرٹراہٹ سے بھر گیا پھر واکی ٹاکی پر ایک سرگوشی ابھری ”جبکہ  
بول رہا ہوں سر۔ میرے آدمی ابھی گھاس میں چھپے ہوئے ہیں۔ ہمیں حرکت میں آنے  
میں پانچ منٹ لگیں گے۔ جمنائیم کی چھت سے اسکول کی چھت تک رسی تان دی گئی  
ہے۔ اس وقت ہمارا پانچواں آدمی اسکول کی چھت پر بیچنے والا ہے۔ چار بیچ چکے ہیں۔  
پانچ منٹ لگیں گے سر۔“

”کیا تم لوگوں کو دیکھ لیا گیا ہے؟“

”میرا خیال ہے، نہیں۔“

”تو پھر لائٹ کیوں آف ہو گئی ہے؟“  
”مجھے نہیں معلوم سر۔ کوئی نظر تو نہیں آ رہا.....“



سوئیوں کی طرف دیکھا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ تقریباً ایک گھنٹا سوتی رہی ہے۔ اپارٹمنٹ میں اندھیرا تھا۔ روشنی کی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے ادھر ادھر ٹٹولا۔ بالآخر اسے ریڈیو مل گیا۔ وہ بٹن دبانے ہی والی تھی کہ رک گئی۔ اب بابر کو کال کرتی تو اسے یہ اعتراف بھی کرنا پڑتا کہ اس کی آنکھ لگ گئی تھی اور بابر اس کو تابی پر یقیناً ناراض ہوتا۔ کیوں خواہ مخواہ مصیبت مول لی جائے۔ بہتر یہ ہے کہ بابر کی کال کا انتظار کیا جائے اور اگر بابر نے کہا کہ اس نے پہلے بھی کال کیا تھا تو وہ کہہ دے گی کہ ٹرانسمیشن اس تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ ممکن ہے بابر شک کرے کہ وہ سو گئی تھی لیکن وہ یہ ثابت تو نہیں کر سکتا۔

وہ کھڑکی کی طرف گئی اور تاریکی میں کرسی پر جا بیٹھی۔ بابر نے ٹھیک کہا تھا۔ پولیس بلڈنگ میں آئی تھی اور پوری عمارت خالی کرا لی گئی تھی۔ انہوں نے اپارٹمنٹ کے دروازے پر دستک دی تھی لیکن شہناز سانس روکے بیٹھی رہی تھی۔ کسی نے لٹو گھا کر دروازہ کھولنے کی بھی کوشش کی تھی اور شہناز کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔ اس نے دروازہ تو لاک کر دیا تھا مگر اسے ڈر تھا کہ ممکن ہے انہوں نے بلڈنگ کے نیچر سے ڈبلی کیٹ چابی لے لی ہو۔ بالآخر اسے جاتے ہوئے قدموں کی ڈور ہوتی ہوئی آہٹ سنائی دی اور اس نے سکون کی سانس لی تھی مگر وہ پوری طرح پراسکون ایک گھنٹے بعد ہو سکی تھی۔

پھر اسکول کی عمارت اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ کھڑکی سے دور ہی رہی تھی۔ اس کے بعد وہ کھڑکی کے پاس گئی تو تھی لیکن اسے لگتا تھا کہ نامعلوم نگاہیں اب بھی اس اپارٹمنٹ بلڈنگ کا جائزہ لے رہی ہیں۔ جیسے پولیس نے اسے کھڑکی میں دیکھ لیا ہے اور اب اسے چیک کرنے کے لئے آرہے ہیں کہ وہ بلڈنگ خالی کرائے جانے کے باوجود اس اپارٹمنٹ میں کیوں موجود ہے۔ چنانچہ اس کے کان آٹھوں کے خوف سے دروازے پر لگے رہے لیکن ہوا کچھ بھی نہیں۔

اس نے کرسی پر بیٹھ کر سانس دیکھا۔ ٹائٹ اسکوپ اس کی گود میں رکھا تھا۔ چند گھنٹے بعد سورج طلوع ہونا تھا۔ شام کو پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ غروب آفتاب کا منظر کس قدر خوب صورت ہوتا ہے لیکن وہ منظر دیکھنے کے لئے کھڑکی کے قریب جانے کا

اسے ہمت نہیں ہوئی تھی اور پھر سورج غروب ہو گیا تھا۔ تنہائی میں وہ سنا سنا بہت خوفناک اور اعصاب شکن محسوس ہو رہا تھا۔

اب اس وقت وہ سنا سنا اور مہیب ہو گیا تھا۔ وہ بابر کو کال کرنا چاہتی تھی۔ تنہائی کے احساس کو دور کرنے کی یہی ایک صورت تھی۔ کیونکہ یہاں تو تنہائی کے ڈراؤنے احساس سے نکالنے کے لئے کوئی آواز بھی نہیں تھی۔ دوسری طرف اسکول میں بھی سنا سنا تھا۔ حد یہ کہ اسکول کے اسٹیڈیم میں بھی اندھیرا اور سنا سنا تھا۔ بس اسکور بورڈ والے کیمین میں مدہم سی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔

اچانک اسے ایک شک نے گھیر لیا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کے سونے کے دوران کچھ ہوا ہے۔ کوئی بات ہوئی ہے لیکن وہ اسے سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ ہاں..... کلاس روم میں اس وقت روشنی ہو رہی تھی مگر اب وہاں اندھیرا تھا۔ اسٹیڈیم میں بھی ایک گھنٹا پہلے روشنی تھی مگر اب وہ بھی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔

وہ بے چین ہو گئی۔ اس کی انگلیوں نے گود میں رکھے ٹائٹ اسکوپ کو سہلا لیا۔ وہ اسے استعمال کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اگرچہ نیچے کے گھپ اندھیرے میں اس کے لئے تسلی اور سکون کا کوئی سامان نہیں تھا لیکن وہ ٹائٹ اسکوپ میں نظر آنے والے سرخ و سیاہ لرزیدہ عکس کے مقابلے میں پھر بھی لائق ترجیح تھا۔ ٹائٹ اسکوپ میں دیکھنا تو اسے ڈراؤنا خواب سا لگتا تھا۔ جیسے وہ کسی اجنبی سیارے میں جھانک رہی ہو۔ وہ خوف زدہ ہو جاتی تھی اس لئے بھی کہ وہ تنہا تھی لیکن شاید اس وقت اس کے ذہن میں یہ امید تھی کہ وہ کوئی ایسی بات دیکھے گی، جو بابر کو کال کرنے کا جواز بن جائے گی۔ کوئی بہانہ..... کوئی جواز!

پہلے اس نے ٹائٹ اسکوپ کی مدد سے اسٹیڈیم کا جائزہ لیا۔ پارکنگ لائٹ میں اسے ایک کار کے بونٹ سے حدت کی سرخ لہریں اٹھتی دکھائی دیں۔ کایس تو وہاں تھیں لیکن کوئی آدمی اسے نظر نہیں آیا۔ ٹائٹ اسکوپ نے اسٹیڈیم سے اسکول کی عمارت کے علاقے کو ٹٹولا۔ اسے گھاس پر کم از کم ایک درجن سرخ شعلے لرزتے دکھائی دیے مگر وہ ان کے متعلق اندازہ نہ لگا سکی۔ بابر نے کہا تھا کہ اسکوپ کسی بھی جسم یا کسی شے سے اٹھنے والی حدت کی لہروں اور معمولی سی روشنی کو بھی پک کر لے گی۔ یہ درست تھا لیکن

شمناز کے لئے کسی جسم یا کسی شے میں فرق کرنا مشکل تھا۔

اس نے اسکوپ کا رخ عمارت کی طرف کیا۔ وہ پارکنگ سے اسے عمارت کی چھت کی طرف گھماتی گئی۔

اچانک اس کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ وہ آگے کی طرف جھک گئی۔ جو کچھ اسے نظر آ رہا تھا، وہ اسے زیادہ غور سے دیکھنے کے لئے نگاہوں پر زور ڈالنے لگی۔ یہ اس کا وہم تو نہیں تھا۔ وہ مضطربانہ انداز میں کرسی سے اٹھ گئی۔ اسکوپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ بیڈ کی طرف جھٹی اور ریڈیو ٹولا۔ ریڈیو لے کر وہ پھر کھڑکی کے پاس آئی۔ اس نے جھٹکے سے ریڈیو کو آن کیا ”باہر! باہر!“ اس نے پکارا ”وہ لوگ چھت پر چڑھے ہوئے ہیں۔ باہر..... باہر..... سن رہے ہو تم؟“

☆-----☆-----☆

کمال رشید کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ چھت پر کچھ لوگ موجود تھے اور وہ دبے پاؤں چلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بیاں بازو بے جان ہونے کے باوجود وہ مضطربانہ انداز میں پھرتی سے اٹھا اور اس طرف جھپٹا جہاں طلباء جمع تھے۔ اس کا بے جان بازو ڈسکوں سے ٹکراتا رہا مگر اس کے پاس اس طرف دھیان دینے کی فرصت نہیں تھی۔ ”جاؤ..... نکلو یہاں سے“ اس نے تند لہجے میں سرگوشی کی اور کلاس کے سب سے اچھے امتحیلیٹ بشیر کو کھڑکی کی طرف دھکیلا۔ اس نے اپنے دانے ہاتھ سے بشیر کو سارا دے کر کھڑکی پر چڑھنے میں مدد دی۔ پردے کی کئی ہوئی ڈوری لٹک رہی تھی۔ بشیر نے اسے تھما اور نیچے اترتا چلا گیا۔

”اب تم جاؤ گے رئیس“ اس نے کہا۔

”نہیں سر۔ میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”بے وز..... مت بڑو“ کمال نے اسے ڈانٹا ”تم اپنی اہمیت نہیں سمجھ رہے تمہاری

اہمیت تو اب مجرموں پر بھی واضح ہو چکی ہے۔“

”کچھ بھی ہو سرا“

”میں کہتا ہوں، بحث مت کرو“ کمال کے لئے اپنی آواز نیچی رکھنا دشوار ہو رہا تھا۔

”تم میری حکم عدولی کر رہے ہو.....“

”آخری بار سر۔ وعدہ کرتا ہوں، اس کے بعد آپ کا ہر حکم مانوں گا۔“

”پاگل لڑکے، تمہاری یہاں موجودگی مجرموں کے لئے تقویت اور ہمارے لئے

لزوری کا سبب بنے گی۔ تمہیں میرا حکم ماننا ہی ہوگا۔“

رئیس چند لمحوں سوچتا رہا ”ٹھیک ہے سر۔ میں مان لوں گا آپ کی بات لیکن آخر میں، کیونکہ یہاں ان لوگوں کو اترنے میں مدد دینے کے لئے بھی کسی کی ضرورت ہے۔

آپ کی حالت ایسی نہیں کہ آپ زیادہ دیر یہ کام کر سکیں۔“

کمال کو اندازہ ہو گیا کہ بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس وقت ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ اہل ضلع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

کپڑے کی رسی کھینچی تو اندازہ ہو گیا کہ بشیر نیچے پہنچ چکا ہے ”تو اب کون جائے؟“ کمال نے پوچھا۔

”اب اشفاق جائے گا“ رئیس نے کہا پھر وہ اشفاق کو سہارا دینے لگا۔

کلاس میں لڑکیوں کی تعداد آٹھ تھی۔ انہیں اتارنا سب سے دشوار مرحلہ تھا پھر لڑکیوں میں ہمت بھی نہیں تھی۔ وہ رونے لگی تھیں۔ رئیس کی تجویز پر کپڑے کی ایک اور رسی لٹکا دی گئی۔ اس کے بعد ہر لڑکی کے ساتھ رئیس خود گیا۔ تاکہ بوقت ضرورت نوز زدہ لڑکی کو گرنے سے بچا سکے۔ ساتویں لڑکی کو نیچے پہنچا کر واپس آیا تو اس نے نازیہ کی طرف دیکھا۔

”یہ تو اس قابل نہیں کہ جاسکے۔“ صوفیہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ نعمان اب تم جاؤ۔“ رئیس نے کہا۔

کلاس آہستہ آہستہ خالی ہو رہی تھی۔

☆-----☆-----☆

باہر ہڑبڑا کر اٹھا اور اس نے ریڈیو پر چلا کر پوچھا ”کتنے ہیں وہ؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی“ ریڈیو پر شمناز کا جواب ملا ”چار ہیں یا پانچ ہیں۔

میں ٹھیک طرح سے دیکھ نہیں پا رہی ہوں۔“

راہداری کے تمام کمروں کے دروازے کھول دیئے تھے۔ عمارت میں خاموشی چھا گئی تھی۔ بس بد قسمت کلاس روم کی طرف سے عجیب سی آواز آرہی تھی۔ قدموں کے ادھر ادھر ہونے کی آواز..... اور جیسے کوئی چیز کسی دوسری چیز سے رگڑ کھا رہی ہو۔ نذیر سوچ میں پڑ گیا کہ کلاس میں نہ جانے کیا ہو رہا ہے۔ اس کا اب بھی یہی خیال تھا کہ کلاس روم میں کوئی گڑبڑ ہو رہی ہے۔ اسی وقت ایک اور آواز نے اسے چونکا دیا۔ راہداری کی مدہم روشنی میں اس نے گھٹنوں کے بل جھکے ہوئے مشکور کو شاٹ گن فائرنگ پوزیشن میں لاتے دیکھا۔ اگلے ہی لمحے شاٹ گن گرجی اور نذیر کے جسم میں سرد لہری دوڑ گئی۔ وہ اچھل کر کھڑا ہوا اور مشکور کی طرف لپکا۔

مشکور نے شاٹ گن سے شیل نکالا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”کھڑکی سے اندر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اسے اڑا دیا۔“

نذیر نے بھی رائفل تان لی۔ وہ اپنی جگہ واپس چلا آیا تھا۔ کلاس روم کی طرف سے پھر وہی تشویش میں مبتلا کرنے والی آواز آئی پھر ایک اور آواز سنائی دی۔ وہ تیسرے کلاس روم کی طرف لپکا۔ اسی وقت اس نے کلاس روم کی کھڑکی سے کسی کو جسم لپکا کر اندر آنے کی کوشش کرتے دیکھا پھر کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا اور وہ انسانی جسم اندر آگرا۔ نذیر نے یکے بعد دیگرے دو فائر کئے۔ گولیاں اس شخص کے جسم سے ٹکرائیں تو عجیب سی آواز نکلی تھی اور وہ پیچھے کی طرف گرا تھا۔ اس آواز کو سن کر نذیر کے ذہن میں ایک خیال آیا لیکن صورت حال کی سنگینی کی وجہ سے اس کا شعور اسے گرفت میں نہیں لے سکا۔ اس وقت ایک اور جسم فرش پر گرا۔ نذیر نے اس پر بھی فائر کیا۔ وہ تیسرے پر فائر کرنے ہی والا تھا کہ شاٹ گن گرجی اور تیسرا شخص کھڑکی سے نیچے زمین کی طرف گرتا گیا۔ مشکور بھی اس کی طرف آگیا تھا۔

مشکور نے شاٹ گن سے تین فائر کئے۔ پھر وہ کمرے میں گھس گیا۔ نذیر وہ منظر ہی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شاٹ گن کا فائر آدمی کا کتنا برا حشر کرتا ہے۔

اندر سے مشکور نے کہا ”کم بخت بلٹ پروف بنے ہوئے ہیں۔ یہ اب بھی زندہ ہیں۔ آؤ..... انہیں کھڑکی سے باہر پھینکنے میں میری مدد کرو۔“

”دیکھو..... غور سے دیکھو۔ مجھے صحیح تعداد بتاؤ۔“

”پانچ..... ہاں، مجھے پانچ افراد نظر آ رہے ہیں۔“

”وہ ہیں کہاں؟“

”عمارت کے عقبی حصے میں..... اس جگہ سے قریب، جہاں تم ہو۔“

”وہ کیا کر رہے ہیں؟“

”میرا خیال ہے، ان میں سے ایک اس طرف اتر رہا ہے۔ باہر..... عمارت۔“

گرد سرخ دھبے جا بجا نظر آ رہے ہیں۔ میں کیا کروں؟“

”بس تم دیکھتی رہو، اس طرف۔ ضرورت پڑی تو میں تمہیں پھر کال کروں گا۔“

پھر وہ نذیر کا ہاتھ تھام کر اسے کھینچتا ہوا باہر لایا۔ ساتھ ہی وہ چیخ چیخ کر شور اور

شہلا کو بھی پکار رہا تھا۔ وہ چاروں بد قسمت کلاس روم کے باہر اکٹھے ہوئے۔ ”سنو.....“

وہ اندر گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں ”باہر نے ہزبانی لہجے میں کہا ”وہ اس طرف عقبی ۵“

میں ہیں۔ وہ اسٹور روم کی طرف گھسنے کی حماقت نہیں کریں گے“ اس کی آواز بلند ہوا

جا رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ خوف زدہ ہے لیکن اس کے پاس خود پر قابو پانے کی مہلت

نہیں تھی۔ پہلی بار اس کا موت سے سامنا ہوا تھا۔ اب اسے پتا چل رہا تھا کہ ننتے اور۔

بس لوگوں پر ظلم کرنا اور قوت کا سامنا کرنا دو مختلف باتیں ہیں ”وہ تین کلاس رومز اور

باتھ رومز کی عقبی کھڑکیوں سے اندر آسکتے ہیں“ اس نے مزید کہا ”نذیر..... تمہیں

کوٹنے والے زینے اور اس کے سامنے والے کلاس روم پر نظر رکھنی ہے۔ میڈیٹھوں

معمولی آہٹ سنتے ہی میں بم اڑا دوں گا۔ میں درمیانی زینے پر نظر رکھوں گا اور

ہاں..... اپنے اپنے بم اس کلاس روم کے باہر ڈھیر کر دو۔ ہم ختم بھی ہو گئے تو کب

بچوں کو مار کر ہی مرے گے۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹا اور درمیانی زینوں کی طرف بھاگا۔

نذیر نے برآمدے کی لائٹ آف کی اور باتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے بڑا

احتیاط اور آہستگی سے باتھ روم کا دروازہ کھولا اور شٹر لگا دیا پھر وہ پیچھے ہٹا اور گھٹنوں کے

بل جھک کر پوزیشن سنبھال لی۔ یہاں سے وہ باتھ روم کی عقبی کھڑکی پر نظر رکھ سکتا تھا۔

مشکور نے برابر والے کمرے کے سامنے پوزیشن سنبھال لی تھی۔ شہلا اور باہر۔

”کھڑکی سے دور رہو۔ ممکن ہے اور بھی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں یہ کام خود ہی کروں گا۔“

نذیر دیکھتا رہا۔ مشکور نے زخمی پولیس والے کو غیر مسلح کیا پھر اس نے ایک کو بازو میں اٹھایا اور کھڑکی تک لے گیا۔ اس کی سانس پھول گئی تھی۔ زخمی پولیس والا کراہ رہا تھا۔ مدہم روشنی میں بھی نذیر دیکھ سکتا تھا کہ شاٹ گن کا بلاسٹ زیادہ تر اس کی بلٹ پروف سے ٹکرایا تھا مگر گولیوں کی بوچھاڑ اس کی کھلی گردن اور اس کے ہیلرٹ سے بھی ٹکرائی تھی۔ دائرہ کاشیشہ بھی ٹوٹا تھا۔ اس کا چہرہ اور گردن خون میں نہا گئی تھی۔ مشکور نے اسے اٹھا کر ٹوٹے ہوئے شیشے کے خلا سے باہر دھکیلا اور چھوڑ دیا۔ دوسرے پولیس والے نے مزاحمت کی بلکہ ایک مرحلے پر تو اس نے مشکور کو دھکیل کر گرا بھی دیا تھا لیکن بالآخر مشکور نے اسے بھی اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا۔

اس لمحے جننازیم کی چھت سے فائرنگ شروع ہو گئی۔ نذیر اور مشکور نیچے جھک گئے۔ انہوں نے بھی فائرنگ شروع کر دی۔ اچھی خاصی جنگ ہو رہی تھی۔ مسلسل روشنی کرنے والے شیل چھوڑے جا رہے تھے۔ نذیر اور مشکور سینے کے بل گھسٹتے ہوئے کمرے سے نکل آئے۔ باہر وہ دونوں دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔

”اب ہم کیا کریں؟“ نذیر نے چیخ کر بار سے پوچھا جو راہداری کے درمیانی حصے میں زینے پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

”انتظار کرو۔“

”لیکن کس کا؟“

”ان کے آئندہ لائحہ عمل کا۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ کس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔“

فائرنگ جاری رہی۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹتے رہے۔ کبھی کوئی بھٹکی ہوئی گولی کمرے یا ہاتھ روم سے ہو کر کھلے دروازے سے راہداری میں بھی آجاتی تھی۔ وہ لوگ دیوار سے ٹیک لگائے ساکت کھڑے تھے۔ اس ڈر سے کہ کوئی آوارہ گولی انہیں ہی نہ چاٹ جائے۔ نذیر کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ پولیس اس طرح فائرنگ کر کے یہ غالیوں کو کیوں خطرے میں ڈال رہی ہے۔

فائرنگ بتدریج کم ہونے لگی۔ بالآخر ختم ہو گئی۔

”یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“ نذیر نے چیخ کر بار سے پوچھا۔

”یہ جانتا اتنا ضروری ہے تو باہر جا کر ان سے خود پوچھ لو“ بار نے تپ کر کہا ”لیکن“ اس صورت میں تمہارا سر کندھوں پر نہیں رہے گا۔“

”غصہ کیوں کر رہے ہو؟“

”میرا خیال ہے، ایک پولیس والا چھت پر پھنسا رہ گیا تھا۔ وہ اسے عافیت سے اتارنے کے لئے فائرنگ کر رہے تھے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، وہ مزید کارروائی کریں گے؟“ نذیر نے پوچھا۔

”وہ میری توقع سے زیادہ بے وقوف ثابت ہوئے ہیں لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ دوبارہ حماقت کریں گے۔ اب وہ بیٹھ کر ہمارے رد عمل کے متعلق اندازے لگائیں گے اور پسینے میں نہائیں گے۔“

”تم انہیں کال کر کے دھمکاتے کیوں نہیں؟“

”ابھی نہیں۔ ابھی تو میں فیکٹی روم جا کر شہناز سے پوچھوں گا کہ کیا صورت حال ہے۔“

باہر راہداری میں جھک کر چل رہا تھا۔ فیکٹی روم میں ریڈیو موجود نہ ہوتا تو اس وقت وہ ہرگز یہ رسک نہ لیتا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ یہ حقیقت اسے خوف زدہ کر رہی تھی کہ پولیس والوں نے ایک نہایت قابل عمل منصوبہ بنایا بھی تھا اور اس پر اس طرح عمل بھی کیا تھا کہ کامیاب ہو سکتے تھے۔ اگر ریڈیو پر شہناز سے رابطہ نہ ہوتا تو پولیس یقیناً کامیاب ہو جاتی..... اور اسے یہ اندازہ بھی نہیں تھا کہ وقت پڑنے پر وہ اتنا خوف زدہ بھی ہو سکتا ہے اور اس کے ساتھی عضو معطل بھی ہو سکتے ہیں۔ گولیوں کی برسات ہوئی تو ان میں سے کسی کو یہ غالی یاد بھی نہیں رہے۔ وہ سب کچھ بھول گئے۔ اگر پولیس اندر آنے میں کامیاب ہو جاتی تو نہ جانے کیا انجام ہوتا اور اسے شہناز سے بھی باز پرس کرنا تھا۔ اس کی نظروں میں آئے بغیر وہ لوگ چھت پر پہنچے کیسے۔ شہناز کو بالکل آخر میں علم کیوں ہوا۔ اس بار تو قسمت نے ان کا ساتھ دیا تھا لیکن قسمت ہمیشہ تو کسی کا بھی ساتھ

باہر سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا ”تم سمجھ رہے ہو کہ فتح یاب ہو گئے ہو لیکن ایسا نہیں ہے۔ تم سب تو نہیں نکل سکے نا۔ ہمارا مقصد اب بھی پورا ہو جائے گا۔“

”ہارجیت کی فکر تمہیں ہوگی۔ میرے لئے یہ کوئی کھیل نہیں تھا“ کمال نے کہا ”مجھے رہ جانے والوں کے متعلق افسوس ہے لیکن میں نے تم سے چوبیس انسانی کھلونے تو چھین لئے۔ ان میں ایس پی جلیس کا بیٹا بھی تھا۔“

باہر بھنا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اب کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس نے شاٹ گن کا رخ کمال کے چہرے کی طرف کر دیا۔ وہ اس بیماری کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنا چاہتا تھا جو اس کے مکمل اور بے داغ منصوبے کو تقریباً موت سے ہم کنار کر چکی تھی۔ وہ ایک لمحے کو رکا۔ اسے افسوس تھا کہ وہ اسے توڑ نہیں سکا۔ وہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی رد عمل..... خوف کی کوئی علامت..... کچھ بھی نہیں! وہ غصے اور بے بسی کی آگ میں جھلس رہا تھا۔

خیر..... اب اسے بھی کوئی پرواہ نہیں۔ اس نے گن کو کندھے پر نکایا اور ٹریگر پر انگلی رکھ کر دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ اس نے نذیر کو کمرے میں داخل ہوتے اور خود پر چھلانگ لگاتے نہیں دیکھا۔ بس اسے اتنا احساس تھا کہ فائر کے وقت کمال رشید کا چہرہ شاٹ گن کی نال کے سامنے نہیں تھا۔ وہ فرش پر گرا۔ اس وقت وہ غصے کا آتش نشاں بن چکا تھا۔

☆-----☆-----☆

ایس پی جلیس فون پر ہوم سیکریٹری سے جھاڑ سن چکا تھا۔ یہ اسے اب پتا چلا تھا کہ وزیراعظم نے واردات کی خبر ملتے ہی ٹی وی پر اس عزم کا اظہار کیا تھا کہ حکومت دہشت گردوں کے مطالبات تسلیم کر کے دہشت گردی کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گی لیکن آٹھ گھنٹے بعد انہوں نے بیان دیا کہ انسانی جانوں کو خطرے سے بچانا زیادہ ضروری ہے۔ لہذا دہشت گردوں سے سمجھوتا کرنا پڑے گا۔ دوسری طرف وزیر داخلہ اپنا غیر ملکی دورہ مختص کر کے واپس آچکے تھے اور کسی بھی وقت مری پھینچنے والے تھے۔

نہیں دیتی۔

کمرے کے باہر سے ہی اسے سسکیاں سنائی دیں۔ سسکیوں میں اس کا ہی نام پکارا جا رہا تھا۔ اس نے لپک کر ریڈیو اٹھایا ”خاموش ہو جاؤ شہناز۔ ہم سب خیریت سے ہیں“ اس نے کہا۔

”میں دس منٹ سے چیخ چیخ کر تمہیں پکار رہی ہوں۔“

”فائرنگ کے شور میں یہاں کان پڑی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔“

”باہر..... بچے..... میرے مطلب ہے تمہارے یہ غمگین طلباء.....“

”کیا ہوا طلباء کو؟“

”وہ..... وہ باہر نکل رہے ہیں۔“

باہر نے ریڈیو صوفے پر بٹھا اور تیر کی طرح کمرے سے نکلا۔ اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ یہ غمگین ہی تو ان کے تحفظ کی ضمانت تھے۔ وہ ہاتھ سے نکل گئے تو ان کے لئے موت کے سوا کچھ بھی نہیں رہے گا۔ اس بار راہداری میں بھاگتے ہوئے اسے گولیوں کا بھی خوف نہیں تھا۔ اس نے پوری قوت سے کلاس روم کا دروازہ کھولا۔ لائٹ آن کرتے ہی اسے زبردست شاک لگا۔ جو کمرہ کچھ دیر پہلے طلباء سے بھرا ہوا تھا اب تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ وہ خاموش کھڑا کمال، صوفیہ اور رئیس کو دیکھتا رہا جو اپنا کام کرتے کرتے اچانک جم کر رہ گئے تھے۔ روشنی نے انہیں حیران کر دیا تھا۔ نازیہ ایک گوشے میں سٹی ہوئی بیٹھی تھی جیسے اسے گرد و پیش سے نہ کوئی غرض ہو نہ ہوش۔ باہر خوشخوار نظروں سے اس شخص کو دیکھتا رہا جس کے بارے میں اس سے اندازے کی بدترین غلطی سرزد ہوئی تھی۔ وہ اس کے زخمی چہرے کو بغور دیکھتا رہا۔ کیوں..... آخر اس سے اندازے کی یہ غلطی کیوں سرزد ہوئی۔ وہ اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے اس ٹوٹے پھوٹے چہرے پر اسے اپنے سوال کا جواب لکھا مل جائے گا لیکن وہاں تو ان روشن اور ضدی آنکھوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔

کمال نے پلٹ کر کھڑکی سے جھانکا اور بولا ”جلدی کرو لڑکو۔ تھوڑا سا وقت ہے

تمہارے پاس۔“

”اس کارروائی میں جانی نقصان کتنا ہوا؟“

”دو جوان جاں بحق اور دو زخمی ہوئے۔“

”اور ویسے اب تک کتنا نقصان ہوا ہے؟“

”تین افراد جاں بحق ہوئے اور دو زخمی.....“ پھر اس نے وضاحت کی۔ ”صبح دہشت گردوں کے ہاتھوں ایک ٹیچر ہلاک ہوا تھا باقی نقصان پولیس کے جوانوں کا ہوا ہے۔“

”بس؟“

”باہر آنے والے طلباء نے بتایا کہ اندر بھی ایک ٹیچر زخمی ہے۔“

”زخمیوں کا کیا حال ہے؟“

”پولیس کے دونوں جوانوں کی حالت تشویش ناک ہے۔ البتہ اسکول میں جو ٹیچر زخمی ہے، اس کی حالت اتنی خراب نہیں ہوگی۔ اس لئے کہ اس نے طلباء کو اسکول سے نکلنے میں مدد دی ہے۔ بہر حال زخمی وہ ہے۔ اس کے گولی لگی تھی۔“

”آپ نے عمارت پر قبضہ کرنے کی کارروائی کیوں کی۔ جبکہ آپ جانتے تھے کہ اس سے یہ غمغیوں کی جانیں خطرے میں پڑ سکتی ہیں؟“ ایک صحافی نے سوال کیا۔

جلسے نے جان لیا کہ اب سخت مرحلہ شروع ہو رہا ہے ”یہ میرا انفرادی فیصلہ تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ کارروائی کا اچانک پن دہشت گردوں کو حیران کر دے گا اور ہم کامیاب ہو جائیں گے۔“

”لیکن آپ کا منصوبہ ناکام ہو گیا۔“

”اس کا جواب ہاں بھی ہے اور نہیں بھی۔ ہم نے دہشت گردوں کی بے خبری میں پوزیشنیں سنبھال لی تھیں۔ انہیں بالکل آخری لمحوں میں پتا چلا۔ اس اندازے کی تصدیق بچ نکلنے والے طلباء نے کی ہے۔ انہیں چھت پر چڑھنے والے جوانوں کی آہٹیں سنائی دے گئی تھیں۔ بس پھر انہوں نے اپنا دفاع منظم کر لیا۔“

”انہیں آپ کے آدمیوں کی بلڈنگ میں موجودگی کا شبہ کب ہوا؟“

”حملے سے چند لمحے پہلے۔ انہوں نے لائٹیں آف کر دی تھیں۔ اس سے مجھے

اور اب تھکے ہارے مشعل جلسے احمد کو روشنیوں، کیمروں اور صحافیوں کا سامنا کرنا تھا۔ وہ کیمرے سے نظریں چرا رہا تھا۔ پریس کانفرنس سے وہ ویسے بھی گھبراتا تھا اور پھر یہ پریس کانفرنس تو تھی بھی خوفناک۔ وہ تو صحافیوں کو ٹال دیتا مگر اوپر کے احکامات تھے کہ اسے صحافیوں کا سامنا کرنا ہے۔

اب یہ محض پولیس ایکشن نہیں رہا تھا۔ بلکہ ایک بڑے سیاسی کھیل میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس سطح پر وہ بہت چھوٹا آدمی تھا۔ اسے جو لائن دی گئی تھی۔ اسے اس کے مطابق بولنا تھا۔ دوسری طرف یہ بھی بعید از امکان نہیں تھا کہ گورنمنٹ کے حامی صحافیوں کو سوالات کے سلسلے میں بھی کوئی لائن دی گئی ہو۔

مائیکروفون اسٹیڈیم کے ایک اسٹیڈیم میں سیٹ کیا گیا تھا۔ اس نے پریس کانفرنس کا آغاز کیا ”آپ لوگ جانتے ہیں کہ کل دوپہر ایک بجے چار دہشت گرد اسکول میں داخل ہوئے۔ انہوں نے فائر الارم بجا کر اسکول کو خالی کرا لیا۔ اس سے پہلے وہ ٹاپ فلور کے ایک کلاس روم پر قابض ہو چکے تھے۔ اس کلاس میں موجود طلباء اور دو ٹیچرز کو انہوں نے یرغمال بنا لیا۔ ابھی ہم یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ دہشت گردوں کے سیاسی مقاصد بھی ہیں یا نہیں۔ ہم اتنا جانتے ہیں کہ انہوں نے بھاری زر تادان کا مطالبہ کیا ہے۔ ہمارا مفروضہ ہے کہ ان کا مقصد صرف زر تادان کا حصول ہے۔ آج صبح دو بجے ہم نے ایک کارروائی کی، جس کا مقصد دہشت گردوں پر قابو پانا اور یرغمالیوں کو آزاد کرنا تھا۔ یہ کارروائی جزوی طور پر کامیاب رہی۔ تین طلباء اور دو ٹیچرز کے سوا تمام یرغمالی ہماری فائرنگ کے دوران عمارت سے بخیر وعافیت نکل آئے۔ ہم تیسری منزل تک پہنچنے میں تو کامیاب ہو گئے تھے لیکن ان پر قبضہ نہ کر سکے۔ ہمیں پسا ہونا پڑا۔ میں اس بات پر زور دوں گا کہ صورت حال اب بھی بے حد تشویش ناک ہے۔ دہشت گرد ہر طرح کے اسلحے سے لیس ہیں اور ان کے قبضے میں پانچ یرغمالی بھی ہیں۔ شکریہ۔“

اس کا بس چلتا تو اب اپنے آپریشن بوتھ کی پناہ گاہ کا رخ کرتا لیکن ابھی اسے اس دشوار مرحلے سے بھی گزرنا تھا۔ اسے سوالوں کے جواب دینا تھے۔ وہ سر جھکائے سوال کا منتظر تھا۔

کی کوئی اہمیت نہیں“ جلیس نے ایک لمحے توقف کیا پھر بولا ”بس حضرات۔ فی الوقت میں آپ کو اور کچھ نہیں بتا سکتا۔“

”چوتھے کے بارے میں آپ نے کچھ نہیں بتایا۔“

”اس کے بارے میں بس اتنا معلوم ہے کہ وہ عورت ہے۔“

”آپ کے خیال میں اس جرم کے سیاسی محرکات نہیں ہیں؟“

”میرے خیال میں اس کے لئے ایک ہی مناسب لفظ ہے..... دہشت گردی“

جلیس نے چند لمحے سوچنے کے بعد کہا ”وہ یرغالیوں کے ساتھ بے رحمانہ برتاؤ کر رہے ہیں۔ ہمیں یہ بھی پتا چلا ہے کہ انہوں نے ایک بچی کی آبروریزی کی ہے۔ میرے نزدیک

وہ بدترین قسم کے مجرم ہیں جو آسانی سے دولت مند بننا چاہتے ہیں۔ جن کے نزدیک

انسان اور انسانیت کی کوئی وقعت نہیں۔ ان کا انداز بھی دہشت گردوں والا ہے اور رویہ

بھی۔ انہیں میں انسانی کیچڑ قرار دوں گا..... غلیظ کیچڑ۔“

”ہمیں بچ نکلنے والے طلباء سے بات کرنے کا موقع کب ملے گا؟“

”ہم نے ان سے پوچھ گچھ کی ہے اور انہیں ان کے گھر بھیجا جا رہا ہے۔ یہ معاملہ

نٹنٹے کے بعد ہی آپ ان سے بات کر سکیں گے۔“

”اس وقت آپ کا دہشت گردوں سے رابطہ ہے؟“

”نہیں۔“

”گویا آپ کو نہیں معلوم کہ اس وقت عمارت میں کیا ہو رہا ہے؟“

”نہیں۔ میں نے کئی بار انٹرکام پر کال کیا لیکن وہ کال ریسیور نہیں کر رہے ہیں۔“

”اب آپ کیا کریں گے؟“

”انتظار“ جلیس نے کہا۔ اب وہ سوالات سے بیزار ہو چکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ

اس سلسلے کو فوری طور پر نہ روکا گیا تو ختم ہی نہیں ہو گا ”حضرات..... باقی سوالوں کے

جواب آپ کو شام کو ملیں گے۔“

”ایک اور سوال“ ایک صحافی نے آگے آتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ آپ کا

اکھوتا بیٹا بھی یرغالیوں میں شامل ہے؟“

اندازہ ہو گیا کہ انہیں شک ضرور ہو گیا ہے۔“

”تو پھر آپ نے کارروائی روکی کیوں نہیں۔“

”میں نے یہ حکم دیا تھا۔“

”تو پھر کیا ہوا.....؟“

”اسکول کی چھت پر پہنچنے والے گروپ کے لیڈر کا دوا کی ٹاکی جمنائزم کی چھت پر رہ

گیا تھا۔ رابطہ ممکن نہیں تھا۔“

”حملے میں کوئی دہشت گرد بھی زخمی ہوا؟“

”اس کا ہمیں علم نہیں۔“

”آپ لوگوں نے اتنی فائرنگ کی۔ آپ کو یہ خوف نہیں تھا کہ اس سے کوئی لڑکا

بھی زخمی ہو سکتا ہے۔“

اس طرح کے نائدانہ سوالات جلیس کے لئے پریشان کن تھے۔ اس نے کہا ”ہم

نے اسکول کی چھت پر پھینے ہوئے اپنے ایک آدمی کو کور دینے کے لئے فائرنگ کی تھی۔

ہمیں یہ بھی معلوم تھا کہ طلباء فرار ہو رہے ہیں۔ انہیں بھی زیادہ سے زیادہ موقع فراہم

کرنا تھا۔ دوسرے کلاس روم کی پوزیشن ایسی ہے کہ ہمیں یقین تھا کہ کوئی بھٹکی ہوئی گولی

بھی اس طرف نہیں جائے گی۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ دہشت گرد کون ہیں؟“

”بچ نکلنے والے طلباء سے ہمیں تین نام معلوم ہوئے ہیں لیکن اس سے زیادہ ابھی

تک کچھ اور معلوم نہیں ہو سکا ہے۔“

”ان کے نام بتائیں گے؟“

”فی الوقت تو یہ ممکن نہیں۔“

”کیا وہ مجرمانہ ریکارڈ رکھنے والے ہیں؟“

”کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ بہر حال یہ طے ہے کہ وہ خطرناک لوگ ہیں۔ جو کچھ سنا

ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا لیڈر نہایت درجے اذیت رساں ہے۔ اس کے

ایک ساتھی نے اسکول کے پی ٹی انسٹرکٹرز کو شوٹ کر دیا یعنی ان کے نزدیک انسانی جانوں

دھکیل دیا۔“

”میرے نیچر کی کیا کیفیت ہے؟“ جمیل الرحمن نے پوچھا۔

”وہ دہشت گردوں کی نفرت کا نشانہ بن رہے ہیں۔“

”اوہ.....“

”اور طلباء نے جو کچھ بتایا ہے، اس کی روشنی میں لگتا ہے کہ کمال رشید اسٹیل کا بنا ہوا ہے۔ جو کچھ دہشت گرد اس کے ساتھ کر چکے ہیں۔ اس کے بعد اسے زندہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔“

”بہت زخمی ہے وہ؟“

”جی ہاں اور اس کے باوجود اس نے کارنامہ انجام دیا ہے۔“

”وہ سابق فوجی ہے اور اسکول کے بہترین نیچروں میں سے ہے“ جمیل الرحمن نے

کہا ”اور ان دنوں وہ بہت پریشان تھا۔“

”پریشانی میں تو وہ اب ہے“ جلیس نے کہا ”اور مجھے یقین نہیں ہے کہ ہم اسے

بہانیت نکال سکیں گے۔ کل رات ہم نے مجرموں کو ڈرایا ہے۔ اب وہ عمارت میں زیادہ

دیر نہیں رکھیں گے۔“

”تو پھر تم کیا کرو گے؟“

”سوچتے تو رہیں گے لیکن اب کچھ کر گزرنے کا امکان کم ہے۔ پرغمالی اب پوری

طرح مجرموں کے رحم و کرم پر ہیں۔“

☆-----☆

باہر کھڑکی کے پاس کھڑا پردوں کی درزوں سے باہر اسٹیڈیم کو دیکھ رہا تھا۔ کمرے

میں خاموشی تھی۔ نذیر دروازے کے پاس برا نفل کو ریڈی پوزیشن میں لئے کھڑا تھا۔ وہ

خوف زدہ تھا کہ کسی بھی وقت باہر گھومے گا، اس کی شاٹ گن گرجے گی اور اسے اس

مداخلت کی سزا ملے گی۔ اس نے ماسٹر کی جان ایک بار بچائی تھی لیکن وہ دوبارہ یہ ہمت

نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آئندہ ایسا ہوا تو باہر اسے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔

بدستور کھڑکی سے جھانکتے ہوئے باہر نے کہا ”ان لوگوں کو فیکٹری روم میں لے

اس کے فوراً بعد صحافیوں میں بڑبڑاہٹیں ابھریں۔ جلیس کو امید ہو چلی تھی کہ فی الحال یہ بات دب گئی ہے مگر ایسا نہیں تھا۔ ”وہ پرغمالیوں میں شامل تھا“ اس نے کہا اور حصار توڑ کر نکلنے لگا۔

”کیا آپ کی کارروائی کا محرک یہی حقیقت تھی؟“

جلیس پلٹا۔ اس نے ہجوم میں سوال کرنے والے کو تلاش کیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ”ہرگز نہیں۔“

سوالات کی بوچھاڑ ہو گئی مگر وہ انہیں نظر انداز کر کے اپنے بوتھ کی طرف چل دیا۔

اسے غصہ آرہا تھا۔ پولیس کو کتنا غلط سمجھا جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ دو جوان زندگی گوا

بیٹھے تھے لیکن ۲۳ انسانی جانیں بچا بھی تو لی گئی تھیں۔ ان میں اس کا بیٹا بھی تھا مگر اس

نے اس کے لئے کوئی خصوصی کوشش نہیں کی تھی پھر اسے خیال آیا کہ وہ اس کریڈٹ کا

مستحق نہیں۔ کریڈٹ تو اس نیچر کو جاتا ہے، جس نے بچوں کو فرار کرایا۔ اگر وہ یہ قدم نہ

اٹھاتا تو کیا ہوتا؟ یہ وہ سوال تھا جس کا وہ جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔

بوتھ میں داخل ہو کر وہ دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور گہری سانسیں لینے

لگا۔

”سخت وقت گزار کر آئے ہو؟“ پرنسپل جمیل الرحمن نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

جلیس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سگریٹ کے کش لے رہا تھا ”اور

سگریٹ ہوگی آپ کے پاس؟“

”ضرور۔ بلکہ کافی بھی لو۔ تھرموس میں موجود ہے۔“

”آپ گھر نہیں گئے؟“

”گیا تھا۔“

جلیس نے اس کی دی ہوئی سگریٹ سلگائی ”لیکن نیند نہیں آئی آپ کو؟“

”میں نے ریڈیو پر بیچ نکلنے والے طلباء کے متعلق سنا تھا۔“

”بیشتر نکل آئے۔ میرا خیال ہے کمال صاحب نے جیسے ہی یہ بات سمجھی کہ ہم نے

آپریشن شروع کر دیا ہے تو انہوں نے موقع سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے طلباء کو باہر



جاؤ۔ اب ہر لمحے انہیں نظروں کے سامنے رکھنا ہوگا۔“

وہ سب دروازے کی طرف بڑھنے لگے۔ اچانک باہر نے کہا ”کمال رشید یہیں رکے گا۔“

نذیر دروازے پر ٹھٹکا۔ اس نے پلٹ کر باہر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر وہ دوسروں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔ صوفیہ دروازے پر رکی ”اسے کوئی تکلیف نہ پہنچانا۔“

باہر نے سر گھما کر اسے دیکھا اور غرایا ”مشکور..... لے جاؤ اسے یہاں سے۔“ مشکور نے صوفیہ کو باہر دھکا دیا اور باہر جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

باہر اور کمال کچھ دیر ایک دوسرے کو گھورتے رہے پھر باہر بڑے ڈیک کی طرف بڑھا اور آرام سے بیٹھ گیا۔ اس نے شاٹ گن ڈیک پر رکھ دی اور بولا ”اٹھو مسز کمال۔“

کمال بہت کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ یہ پیشکش ایک نعمت تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

باہر کی انگلیاں چند لمحے شاٹ گن کے ٹریگر سے کھیلتی رہیں پھر اس نے کہا ”میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی کی۔“

کمال نے اسٹوڈنٹ ڈیک سے ٹیک لگائی اور آنکھیں بند کر لیں ”میرا خیال ہے اب تمہاری نظروں میں میں بزدل نہیں رہا ہوں گا۔“

”میں تمہیں اس سے زیادہ کریڈٹ دوں گا۔ تم حیران کر دینے والے آدمی ثابت ہوئے ہو۔ تم بیشتر عام لوگوں جیسے کمزور ہو لیکن کمزور بہر حال ہو ضرور۔“

”سب سے بڑی کمزوری موت کا خوف ہے“ کمال نے سکون سے کہا ”جس کا یہ خوف نکل جائے وہ کمزور نہیں رہتا۔“

باہر کی انگلیاں بدستور ٹریگر سے کھیل رہی تھیں ”تو تم یہ فلسفہ پڑھاتے ہو اپنی کلاس میں۔“

”نہیں۔ یہ چیزیں کلاس میں نہیں پڑھائی جا سکتیں۔ یہ تو آدمی خود اپنے اندر

ریافت کرتا ہے۔ میں کلاس میں طلباء کی ذہانت کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتا ہوں زندگی کی چٹائیاں تو بعد کی چیز ہیں۔ ذہن کی صحیح تربیت کر دی جائے، اسے صیقل کر دیا جائے تو چٹائیاں خود سمجھ میں آنے لگتی ہیں مگر مناسب وقت پر۔“

باہر کی انگلی ٹریگر پر جم گئی ”میں تمہیں مارنے والا ہوں“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”ممکن ہے“ کمال نے بے پروائی سے کہا۔

”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد بھی تمہیں میری بات پر یقین نہیں آتا۔“

”توقع تو مجھے یہی ہے لیکن تمہاری بات پر یقین نہ کرنے میں ہی میری بہتری ہے اور پھر میں ایمان رکھتا ہوں کہ زندگی اور موت خدا کے اختیار میں ہے۔“

میں اس معاملے کو ابھی اسی وقت اور یہیں نمٹا دینا چاہتا ہوں لیکن میرے خیال میں ابھی تم کچے ہوئے پھل کی طرح نہیں ہو کہ تمہیں توڑ کر خوشی ہو۔ ابھی تو لگتا ہے کہ تم نے مجھ سے خوف زدہ ہونا بھی نہیں سیکھا۔“

مجھے یاد ہے کہ تمہیں دوسروں کو ایذا پہنچا کر خوشی ہوتی ہے اور تمہیں ایذا دینے کے طریقے بھی آتے ہیں۔“

”میں جانتا تھا کہ تمہیں یہ بات یاد ہوگی۔“

کمال تھکے تھکے انداز میں ہنسنے لگا ”یاد کیسے نہیں۔ یہ میرا بازو کا سوراخ بھولنے دے گا؟“

”مجھے خوشی ہے کہ ابھی تم میں زندہ دلی باقی ہے“ باہر نے بے رحمی سے کہا ”ویسے یہ تو بتاؤ کہ اس صورت حال میں تمہیں دلچسپی اور محفوظ ہونے کا کون سا پہلو نظر آتا ہے۔“

”میری ہنسی کا غلط مطلب نہ لو۔ مجھے یہ صورت حال دلچسپ نہیں لگتی۔ اگر یہ ساعت تمہاری حکمرانی کی ہے..... اور اگر ایسی چند اور ساعتیں تمہیں ملتی ہیں تو انہیں اچھی طرح انجوائے کر لو کیونکہ وقت ایک سا کبھی نہیں رہتا۔ کبھی نہ کبھی وقت کی زد پر تم بھی آؤ گے..... میرے نہ سہی، کسی اور کے ہاتھوں.....“

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ گویا تم سمجھ سکتے ہو کہ میرا کام کتنا مشکل ہے۔“

نہیں روک سکتے۔ تم پہلے ہی میرے سامنے سر اٹھانے کی مہلک غلطی کر چکے ہو۔ اس کی مزا تم بھگتے رہو گے۔“ اس نے کمال کے پیٹ میں ایک اور ٹھوکرماری ”تم پچھتاتے رہو گے کہ نذیر نے تمہیں مرنے سے کیوں بچایا۔“ اس بار ٹھوک کمال کے منہ پر گئی۔ اس کا ایک دانت ٹوٹ گیا پھر اسے ہوش نہ رہا۔

☆-----☆-----☆

اس کا جسم مڑا تڑا پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ انہیں کھول نہیں سکتا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کا جسم جیسے مائع کا روپ اختیار کر گیا ہے اور اسے کسی بک..... کسی پالے میں بھردیا گیا ہے۔ دنیا جیسے ایک شکر گرائے جانے سے کسی دکان کی طرح اس پر بند ہو گئی تھی۔ ذہن کا جیسے جسم سے..... اور یوں درد سے رابطہ ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے اپنے جسم کو محسوس کرنے، تصور میں اسے کوئی شکل کوئی ساخت دینے اور حرکت دینے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش اس کی حالت کے پیش نظر بہت بڑی تھی۔ خیال کے زور پر ایک بہت بڑا پہاڑ تخلیق کرنا اور پھر خیال کی قوت سے ہی اسے مٹا دینا اس کوشش کی نسبت بہت آسان تھا۔

اس کے اندر ہتھیار ڈالنے..... مزاحمت ترک کرنے کی ترغیب بہت طاقت پلڑ گئی تھی۔ اب جو ہو سو ہو۔ زیادہ سے زیادہ موت آجائے گی اسے۔ تو ویسے بھی باہر اسے قتل کرنے کا عہد کر چکا تھا۔ تو جب موت یقینی ہے تو پھر کسی چیز کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ شادی..... آبائی زمین پر گھر بسانا اور نسل بڑھانا..... اور بچوں کو پڑھانا۔ یہ سب کسی اور..... بہت دور کی دنیا کی باتیں تھیں۔ اس وقت تو وہ جس صورت حال میں زندہ تھا وہ جنگل کے قانون والی تھی۔ زیادہ طاقتور..... زیادہ فٹ آدمی جی سکتا تھا اور فٹس کے اعتبار سے اس کی پوزیشن بہت ہی زیادہ کمزور تھی پھر باہر ایک بھیڑیا تھا۔ جبکہ وہ ایک شریف اور نفیس آدمی تھا وہ اخلاقی ضابطوں کے تحت زندگی گزارنے کا عادی تھا۔ وہ بھیڑیے کے مقابلے میں بھیڑیا نہیں بن سکتا تھا۔ یعنی اس کا اور باہر کا کوئی جوڑ ہی نہیں تھا۔ اس لئے تو اس کا یہ حشر ہوا تھا۔ دوسری طرف تسکین کا سامان بھی تھا۔ بدترین صورت حال میں بھی وہ حسی دامن تو نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے بیشتر شاگردوں کو بچانے میں

”اس اسکول میں یہ جنگ جیت لینا کوئی بڑی بات تو نہیں۔“ کمال نے طنز کیا۔  
”یہ تو محض نکتہ آغاز ہے۔“  
”کمزور لڑکوں کو خوف زدہ کر کے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟“  
”تمہیں میرے عزائم کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ میں تو اس ملک کو تباہ و برباد کرنے کے ارادے سے نکلا ہوں۔“  
”لیکن کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے ایک یہی کام آتا ہے۔ میری فطرت میں ہی تخریب ہے اور پھر اس ہنر کے ذریعے میں دولت بھی کما سکتا ہوں۔ پانچ کروڑ روپے کم تو نہیں ہوتے“ باہر نے چند لمحے توقف کیا پھر بولا ”ایک بات بتاؤ۔ تم مجھے روکنے کے لئے کیا کرو گے؟“  
”میں تمہیں کیا روکوں گا۔ یہ سوال تم باہر والوں سے پوچھو۔“ کمال نے اسٹڈیم کی جانب کھلنے والی کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔  
”ان کے لئے میرے پاس حیرتیں ہی حیرتیں ہیں۔“

”ویسے مسٹر باہر! اپنے اور میرے معاملے میں یہ امید نہ رکھنا کہ میں خاموشی سے لڑھک کر مر جاؤں گا۔ کاش نوبت یہاں تک نہ پہنچے۔ ورنہ تم سے جنگ میں مجھے تم جیسا بنا پڑے گا اور یہ بات سوچ کر ہی میرا جی متلانے لگتا ہے۔ میں اور تم جیسا.....“  
باہر اٹھ کر اس کی طرف بڑھا۔ ”یہی تو تمہاری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ دہشت گردی سے لڑنے کے لئے دہشت گردی ضروری ہے اور تم دہشت گرد نہیں بن سکتے“ وہ اس کے سامنے رک گیا ”ہمارے درمیان خوش گوار گفتگو رہی مگر اب ہمیں دوسروں کی طرف چلنا چاہئے۔“  
کمال ڈیک پر ہاتھ ٹکا کر اٹھنے لگا۔

”لیکن اس سے پہلے میں ایک تبصرہ کرنا چاہتا ہوں۔ عملی تبصرہ۔“ باہر نے کہا اور کمال کے حلق پر شاٹ گن کی بیرل ماری۔ کمال نیچے گرا۔ اسی لمحے باہر کی لات اس کی ناف پر لگی۔ اس کے حلق سے بے ساختہ کراہ نکل گئی ”اب سے مرنے تک تمہیں ایسا ہی اذیتیں سہنی پڑیں گی۔ آخر میں تم خواہش کرو گے کہ تمہیں موت آجائے۔ تم مجھے

ہونے کا احساس ہونے لگا۔ شاید اس نے اپنے ہتھیار..... غصہ، دھمکیاں، تشدد اور موت کی دہشت..... ضرورت سے زیادہ استعمال کر لئے تھے۔ اس لئے اب اسے ان کے استعمال پر اپنا من پسند رد عمل نہیں مل رہا تھا۔ اس نے موت کو اس سخت جان دشمن سے محض ایک سانس کے فاصلے پر لاکھڑا کیا تھا مگر وہ اپنی جگہ ڈٹا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے کی پرچھائیں تک نہیں لرزی تھی۔ نذیر نے مداخلت کر کے اسے بچایا تھا..... اور سچ یہ ہے کہ اچھا ہی کیا تھا۔ کیونکہ اس شخص کی اپنی ایک اہمیت تھی۔ اہم باہر کو یہ اطمینان تھا کہ دیر سے سسی، اس کی خواہش پوری ضرور ہوتی۔ آخر میں وہ اس کے ہاتھوں بہر حال مارا جائے گا۔

فیکٹی روم کے دروازے پر کھڑے ہوئے نذیر کو سوتے ہوئے اس شخص پر رشک آ رہا تھا۔ وہ باہر کے بے داغ منصوبے کی واحد کمزوری بن گیا تھا۔ اور وہ کیسا خوش نصیب تھا کہ بے فکری اور اطمینان سے سو رہا تھا جبکہ وہ چاروں دن ہو یا رات، باری باری صرف چار گھنٹے سو سکتے تھے۔ خود اسے ابھی تک ایک گھنٹے سے زیادہ آرام کی مہلت نہیں مل سکی تھی۔ سو اب اس کے ہاتھ پاؤں ست پڑنے لگے تھے اور دماغ پر دھند سی چھا رہی تھی۔ اس وقت دوپہر کا ایک بجنے والا تھا اور وہ جانتا تھا کہ ڈیڈ لائن تک تو اسے آرام کی مہلت مل نہیں سکتی۔ بلکہ حفاظت سے نکل جانے تک وہ نہیں سو سکتا۔ اس نے حساب لگایا۔ ابھی کم از کم چودہ گھنٹے اسے نیند نہیں مل سکتی۔ اس خیال نے اس کی تھکن میں اور اضافہ کر دیا۔

وہ کمرے میں داخل ہوا اور کرسی پر جا بیٹھا۔ تینوں لڑکے صوفے پر گہری نیند سو رہے تھے۔ صوفیہ ایک کرسی پر بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ وہ بار بار جھٹکے سے بیدار ہوتی اور بھر دو بارہ اونگھنے لگتی۔ اس نے سوچا کہ وہ اس کی جگہ ہوتا تو وہ بھی اسی طرح سوتا۔ اس صورت حال میں کون سو سکتا ہے۔ سوائے لڑکوں کے..... انہیں صورت حال کی سنگینی کا پوری طرح ادراک تو نہیں تھا اور پھر اس عمر کی نیند ایسی ہی ہوتی ہے کہ آدمی کانٹوں پر بھی بے خبر سو جائے۔ اس نے سوچا، کاش میں بھی ایسا ہی ہوتا۔ سب کچھ بھول بھال کر ٹیٹھی نیند سو جاتا۔

کامیاب رہا تھا اور اس نے بدی کے سامنے سر بھی نہیں جھکایا تھا۔ جو کچھ بھی ایسی صورت حال میں کیا جاسکتا ہے، اس نے کیا تھا۔

اچانک اسے اپنے والد کا خیال آ گیا۔ وہ کہتے تھے..... زندگی جدوجہد کا نام ہے..... ہتھیار ڈالنے کا نہیں۔ جدوجہد سے محروم زندگی موت سے بدتر ہوتی ہے۔

اس نے سوچا، جب تک اس کا دماغ اور جسم کمزور دھاگے سے بندھے ہوئے ہیں، وہ خود کو تھکن اور اذیت کا عادی بنانے کی کوشش کرے گا۔ ان دونوں کمزوریوں کو زندگی کے اس ڈرامے میں چھوٹے اور ثانوی کردار دے گا اور جدوجہد جاری رکھے گا۔ وہ زخمی اور در ماندہ جسم کے ہر احتجاج کو نظر انداز کر دے گا۔ اسے چیخ کا بہادری سے سامنا کرنا ہے۔

یہ سوچتے سوچتے وہ سو گیا۔

باہر ٹپکتے ٹپکتے رکا اور اس نے سوتے ہوئے کمال دھید کو دیکھا۔ وہ ابھی تک دو متضاد خواہشوں کے درمیان لٹکا ہوا تھا۔ ایک خواہش کہتی تھی..... اس مسلمان کو ابھی ختم کر دے۔ موت سے خوف زدہ نہ ہونا اس کی طاقت ہے..... اور یہ طاقت کبھی ختم نہیں ہوگی۔ دوسری خواہش کہتی تھی..... نہیں، ابھی نہیں۔ ابھی اسے اذیتیں پہنچا۔ اس کا دل پہلی خواہش کا اسیر تھا لیکن جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اس شخص کو قتل کرنا دشوار سے دشوار تر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ان کی ضرورت بنتا جا رہا تھا۔ اب یہ غالیوں کی تعداد اتنی کم ہو چکی تھی کہ ان میں سے کسی کو ضائع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ایک ضروری تالے کی چابی کی سی حیثیت اختیار کرنا جا رہا تھا۔ دوسرے یہ غالی اس پر انحصار کرتے تھے۔ وہ نہ رہا تو شاید باقی لوگ دہشت ہی سے مرعائب گے۔ وہ ان کے لئے امید کی علامت تھا اور یہ غالیوں کی زندگی بہت اہم تھی۔ اس لئے کہ وہ ان کی اپنی زندگی کی ضمانت تھے۔

یہ سوچ کر اس کا خون کھولنے لگا۔ جب وہ پہلی بار کلاس روم میں داخل ہوا تو یہ شخص کمال رشید کچھ بھی نہیں تھا۔ مگر اب وہ بڑھتا..... پھیلتا جا رہا تھا۔ ہر توپن اور ہر تشدد کے بعد وہ پہلے سے زیادہ مضبوط اور طاقتور محسوس ہونے لگتا تھا۔ باہر کو اپنے اوروں

”وہ صورت حال ایسی تھی کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔“  
 ”نہیں۔ ہم نے انہیں بہت دیر تمنائی فراہم کر کے غلطی کی“ باہر نے تلخ لہجے میں  
 کہا ”یوں کمال کو انہیں تیار کرنے کا موقع مل گیا۔ وہ نہ ہوتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔“  
 ”لیکن جو کچھ ہوا، وہ ہمارے لئے بہتر ہوا ہے۔“ نذیر نے کہا ”جانتے ہو، یہ جو لڑکا  
 ہے ریس، یہ وفاقی وزیر داخلہ کا بیٹا ہے۔“

باہر سنبھل کر بیٹھ گیا ”اوہ..... تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“  
 ”خود ہی ڈینگ مار بیٹھا تھا۔ ماسٹر نے اسے چپ کرانے کی کوشش کی تھی۔“  
 ”بس تو پھر پریشان ہونے کی کوئی بات ہی نہیں۔ سمجھ لو، ہم یہ کھیل جیت گئے۔“  
 اسی وقت انٹرکام کا بزر چینا۔ پولیس کی کارروائی کے بعد سے یہ پانچویں کال تھی۔  
 باہر چند لمبے انٹرکام کو گھورتا رہا پھر اس نے ریسیور اٹھایا۔ ”بس ذلیل ملے!“ اس نے کہا۔  
 ”بہت تپے ہوئے لگ رہے ہو؟“ دوسری طرف سے جلیس نے کہا ”کیا صورت  
 حال اچھی نہیں معلوم ہو رہی ہے؟“

”نروس تو تم معلوم ہو رہے ہو۔ میں تو ۲۴ جانوں کا بوجھ کم ہونے پر خوش ہوں۔  
 میرے لئے سنار کی سو کے مقابلے میں لوہار کی ایک زیادہ تسلی بخش ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ میرے قبضے میں ایک وزیر زادہ بھی ہے۔ وہ تو ہزار  
 برغالیوں سے بڑھ کر ہے۔“

جلیس پریشان ہو گیا۔ تاہم اس نے بے پروائی سے کہا ”موت تو وزیروں کو بھی آتی  
 ہے اور بادشاہوں کو بھی۔ اس معاملے میں امیر غریب برابر ہیں۔“

”درست لیکن ایک عام لڑکے کے مقابلے میں وزیر کے بیٹے کی اہمیت بہت زیادہ  
 ہے۔ میں جانتا ہوں، اب ہمارے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوگی بلکہ ممکن ہے رات کی  
 کارروائی پر اب تک تم پر جھاڑ بھی پڑ چکی ہو۔ ایک بات بتاؤ کیا تمہیں کارروائی سے پہلے  
 یہ بات معلوم نہیں تھی؟“

بوٹھ میں جلیس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔ وار بہت کاری تھا۔ اس نے لہجے کو مضبوط بنانے

اس نے سر گھما کر کمال رشید کو دیکھا۔ وہ زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہا  
 تھا۔ اب وہ ’وہ آدمی نہیں تھا۔ جسے اس نے ابتدا میں دیکھا تھا۔ بلکہ اس میں اس شخص  
 کی جھلک بھی نہیں تھی۔ اس کا کوٹ اور قبض کندھے پر سے پھٹی ہوئی تھی اور جاہبا  
 خون کے دھبے تھے۔ ناک متورم تھی اور ایک طرف جھک گئی تھی۔ نتھوں کے گرد خون  
 کی پٹریاں جمی ہوئی تھیں۔ بائیں رخسار پر نیل بھی پڑا ہوا تھا اور کٹ بھی تھا۔ پہلی نظر  
 میں اس نے سوچا تھا کہ کاش وہ بھی اس شخص جیسا ہوتا۔ خور و خوش لباس اور باوقار،  
 لیکن اب تو اسے دیکھ کر خوف آتا تھا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ کوٹ کے نیچے اب  
 سوئٹر نہیں پہنے ہے۔ اس نے صوفیہ کی طرف دیکھا۔ بائیں سوئٹر اب وہ پہنے ہوئے  
 تھی۔ سوئٹر کے بائیں کندھے پر گولی کا سوراخ بھی تھا اور خون بھی لگا تھا۔ نذیر کو حیرت  
 ہوئی۔ اس حال میں ماسٹر نے یہ سوئٹر کیسے اتارا ہوگا ماسٹر نے لے لئے واقعی..... آدمی  
 حوصلے والا ہے۔ اچانک نذیر کو اس کے حال پر افسوس ہونے لگا۔ ابھی چند گھنٹے پہلے اس  
 نے اس شخص کی جان بچائی تھی۔ اس لئے نہیں کہ وہ اسے پسند کرتا تھا۔ بلکہ اس لئے  
 کہ اس کے خیال میں یہ ضروری تھا۔ اس نے بے حد سمجھ داری سے کام لیا تھا لیکن وہ  
 جانتا تھا کہ یہ شخص زیادہ دیر بیچ نہیں سکے گا۔

باہر بلڈنگ کا جائزہ لے کر واپس آ گیا۔ اس نے اپنے لئے ایک پیالی میں کافی انڈیلی  
 اور نذیر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں متورم ہو رہی تھیں۔ اس سے قطع نظر وہ  
 تروتازہ لگ رہا تھا۔ نذیر نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر اسے غیر معمولی تاثر  
 نظر آیا ”کیا بات ہے، کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

باہر نے کافی کا گھونٹ لیا۔ اس کے چہرے پر سکون پھیل گیا ”سب کچھ کنٹرول میں  
 ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”یہ بھی اچھا ہے کہ طلباء کم رہ گئے ہیں۔ ہم یہاں ان پر زیادہ بہتر طور پر نظر رکھ  
 سکتے ہیں“ نذیر بولا۔

”ہمیں وہاں ان پر بہتر طور پر نظر رکھنا چاہئے تھی۔ بڑی تعداد ہماری طاقت  
 تھی۔“

کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”وقت آنے پر تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ ہمارے لئے یہ انسانی جان برابر کی اہمیت رکھتی ہے۔“

باہر استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ اس نے کرسی سے ٹیک لگا کر پاؤں پھیلاتے ہوئے کہ ”دیکھیں گے۔ جانتے ہو تمہاری رات کی حماقت کے بعد میں اپنا منصوبہ بدلنے کے بارے میں غور کر رہا ہوں۔ سوچتا ہوں، تمام یرغالیوں کو ٹھکانے لگا دوں اور اسکول کو اڑا دوں۔“

”تمہیں اس سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔“

”یہ تو ہے۔ لیکن..... خیر چھوڑو۔ اب تم نے میری ہدایات پر عمل نہ کیا تو میں یہی کچھ کروں گا“ باہر نے کہا۔ پھر اس نے کمال رشید کے فلسفے سے استفادہ کیا ”تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہمیں موت کی کوئی پرواہ نہیں۔ ہوتی تو ہم یہ کام نہ کرتے۔“

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی پھر جلیس نے پوچھا ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”ایک تو یہ کہ تم رات جیسی کوئی اور حماقت سوچنا بھی نہیں۔ میرے پاس تین طلباء اور دو بچپڑ ہیں اور ایک لڑکے کی اہمیت سے تم خوب واقف ہو۔ سمجھ رہے

ہوتا.....“ اسی وقت ریڈیو پر کھرکڑاہٹ ابھری اور پھر شہناز نے پوچھا ”باہر..... کیا

ہو رہا ہے؟“ باہر نے انٹرکام کے ریسیور کو ہاتھ سے ڈھانپا اور نذیر کو ریڈیو کی طرف اشارہ کیا ”اس سے کسو ابھی چپ رہے۔ میں ذرا انٹرکام پر بات کر لوں پھر اس سے بات کروں

گا“ پھر وہ نذیر کے شہناز کو سمجھانے کا انتظار کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ریسیور سے ہاتھ ہٹایا۔ ”اب غور سے سنوٹلے۔ میں چاہتا ہوں کہ پارکنگ ایریا میں ایک دین پناہی

جائے۔ چابیاں اکیٹیشن میں موجود ہوں اور نیگی فل ہونی چاہئے۔ میں سولہ سیٹ والی

دیکن کی بات کر رہا ہوں۔ جس میں دونوں طرف چار چار شیشے ہوں اور اس دیکن میں سوٹ کیس میں بھرے پانچ کروڑ روپے بھی موجود ہوں۔ اس دیکن میں ہم چکالہ

ایریورٹ تک جائیں گے۔ وہاں تمہیں ہمارے لئے ایک بوتل ۷۳ کا بندوبست کر کے رکھنا ہوگا۔ یہ سب کچھ لکھ رہے ہونا؟ جہاز کے اندر تین افراد پر مشتمل عملے کے سوا کوئی نہ ہو۔ کوئی چالاکی نہ کرنا اس لئے کہ ہم جہاز کو پوری طرح چیک کریں گے۔ ہمارے

ساتھ دھماکا خیز مادہ بھی ہوگا۔ کوئی بھی گزربڑھوئی تو میں عملے سمیت جہاز کو اڑا دوں گا۔ سمجھ گئے؟“

”ہاں۔“

”بس تو لکھتے رہو۔ میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ جہاز میں چھ یراشوٹ بھی موجود ہونے چاہئیں۔“

”یہ تو یک طرفہ معاملہ لگتا ہے۔ یہ بتاؤ، یہ سب کچھ کر کے ہمیں کیا حاصل ہوگا؟“

”تمہیں صحیح سلامت جہاز، عملہ اور یرغالی ملیں گے۔“

”دیکھو..... تمہیں یہ سب کچھ مل جائے گا لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم یرغالیوں

کو ہمیں چھوڑ کر جاؤ۔ میرا وعدہ ہے کہ ہم تمہیں روکنے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”مخراپن مت کرو۔ تم مطالبات کی پوزیشن میں نہیں ہو ایس پی۔ ٹھیک چھ بجے

تک یہ تمام کام ہو جانے چاہئیں۔ اب بہتر یہ ہے کہ تم مصروف ہو جاؤ“ باہر نے یہ کہہ کر

ریسیور رکھ دیا پھر وہ نذیر کی طرف مڑا ”کم بخت، چالاک سے باز نہیں آتا لیکن اسے یہ

نہیں معلوم کہ اس کا واسطہ کس سے پڑا ہے۔“

☆-----☆-----☆

ایس پی جلیس نے ریسیور رکھا اور سامنے رکھے پیڈ کو گھورنے لگا، جس پر اس نے

شرائط لکھی تھیں لیکن وہ ایک اور بات سوچ رہا تھا۔ بیک گراؤنڈ میں جو اس نے نسوانی

آواز سنی تھی..... جو باہر کو پکار رہی تھی، اس میں کوئی عجیب سی بات تھی لیکن کیا؟

نسوانی آواز سننا کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ دہشت گردوں میں ایک

عورت بھی شامل ہے۔ کاش۔ اس نے آواز شپ کرنے کا کوئی بندوبست کر رکھا ہوتا۔

تب وہ یہ گفتگو دوبارہ سن سکتا تھا۔

لڑکی نے کیا کہا تھا..... باہر، کیا ہو رہا ہے؟ ہاں یہی کہا تھا اس نے اور آواز اسی

کمرے سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ تو پھر یہ پوچھنے کا کیا مطلب کہ کیا ہو رہا ہے؟ ممکن

ہے لڑکی سو گئی ہو اور کال کے درمیان اس کی آنکھ کھلی ہو لیکن نہیں..... اس

صورت میں تو وہ خود دیکھ سکتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے لیکن اور کوئی بات بھی تھی.....

قبیل کرنی ہے۔ اب ضرورت پڑنے پر تم ہوم نشنری سے رابطہ کرو گے، سمجھ گئے؟“

”جی ہاں جناب۔“

”گڈ لک۔“

رابطہ منقطع ہو گیا۔ اس کے بعد اسپتال سے فون آیا۔ دو زخمی جوانوں میں سے ایک چل بسا تھا دوسرے کی حالت بدستور تشویش ناک تھی۔ مجلس کا وجود غصے سے پھٹکنے لگا۔ کاش..... اسے موقع ملے۔ باہر اب اس کا ذاتی شکار بن گیا تھا۔ اس کے تین جوان زندگی سے محروم ہو چکے تھے۔

اگلے ایک گھنٹے وہ مواعلاتی ٹرک میں رابطوں میں مصروف رہا۔ یہ ٹرک دو گھنٹے پہلے آیا تھا اور میدان میں کھڑا تھا۔ اب اس کے لئے رابطہ کرنا زیادہ آسان ہو گیا تھا۔ اس نے ویگن کا بندوبست کیا اور راولپنڈی پولیس کو الرٹ رہنے کی ہدایت کی۔ فی الحال تو کیس اس کے ہی ہاتھ میں تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ آہستہ آہستہ معاملہ اس کے ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔ انداد دہشت گردی اسکوڈ کا انچارج میجر نصیر تھا۔ وہ اس سے خندہ پیشانی سے ملا لیکن انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ خوش نہیں ہے۔ مسئلہ وہی پیشہ ورانہ رقابت کا تھا۔

مجلس ٹرک سے نکلا تو خاصا بہتر محسوس کر رہا تھا۔ اب اس کی ذمے داری میں اور لوگ بھی شریک ہو گئے تھے تو وہ خود کو نسبتاً ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا لیکن ساتھ ہی اس معاملے کو خود ہی کامیابی سے نمٹانے کی خواہش بھی زور پکڑ گئی تھی۔ اس کے پاس نفی کی کمی نہیں تھی۔ تو کیا وہ چار افراد کو..... صرف چار افراد کو ایک بھیانک جرم کامیابی سے کرنے سے نہیں روک سکتا تھا؟

وہ اپنے بوتھ کی طرف چل دیا۔ اس عزم کے ساتھ کہ مجرموں کو روکنے کی ایک کوشش اور کرنی ہے۔

وہ لسٹ ہاتھ میں لئے کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ میز پر رکھاوا کی ٹاکی بڑبڑایا ”سر.....“

پرنسپل جمیل الرحمن صاحب آپ سے ملنے آنا چاہتے ہیں۔“

اس نے ایک ہن دہلایا اور کہا ”بھیج دو انہیں۔“

جمیل الرحمن جس وقت بوتھ میں داخل ہوا، مجلس بیٹھاوا کی ٹاکی کو گھور رہا تھا۔

جانی پہچانی سی مکر وہ اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ چند لمحوں کی کوشش کے بعد اس نے اس خیال کو ذہن کے کسی دور کے گوشے میں دھکیل دیا۔ اس کے سامنے اور بھی مسئلے تھے۔ وزیر داخلہ مری آپکے تھے لیکن انہوں نے بہت رازداری سے کام لیا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اخبار نویسوں کو فی الوقت اس صورت حال کا علم ہو۔ انہوں نے اس سے بہت اچھی طرح بات کی تھی، اس کی حوصلہ افزائی کی تھی اور اس پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ انہوں نے اس سے صورت حال پوچھی تھی۔ کارروائی کی تفصیل سنی تھی اور مزید کارروائی کے امکان پر اس سے تبادلہ خیال کیا تھا۔ وہ اس سے متفق تھے کہ اب مزید کارروائی پر غالیوں کے لئے خطرناک ہوگی۔ انہوں نے بتایا تھا کہ تاوان کی رقم شام تک پہنچ جائے گی اور انہوں نے خصوصی انداد دہشت گردی اسکوڈ کا دستہ طلب کر لیا ہے لیکن جب تک مجرم اسکول میں ہیں، کیس کا انچارج وہی ہو گا۔ اس کے بعد اسکوڈ کا سربراہ کیس کا انچارج ہو گا۔ دونوں گروپ ایک دوسرے سے تعاون کریں گے۔ انہوں نے اسے فون نمبر بھی دیا، جس پر وہ ان سے رابطہ کر سکتا تھا۔

مجلس نے پہلا کام یہ کیا کہ وزیر داخلہ کو فون کر کے انہیں مجرموں کی شرائط سے آگاہ کیا ”تو وہ پر غالیوں کو یہاں رہا کرنے پر آمادہ نہیں؟“ وزیر صاحب کے لہجے میں پریشانی تھی۔

”جی جناب۔“

”پیرا شوٹ طلب کرنے کا مطلب ہے کہ وہ درمیان میں کہیں جہاز سے کودیں گے۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ یہ فرمائش ہمیں دھوکا دینے کے لئے ہو“ مجلس نے کہا۔

”ممکن ہے لیکن چھ پیرا شوٹ کیوں۔ تمہارا کہنا ہے کہ دہشت گرد صرف چار ہیں۔ کہیں وہ بد عمدی تو نہیں کرنا چاہتے!“ وزیر کی آواز کسی اندیشے کے بوجھ سے لرزنے لگی۔

”کچھ نہیں کہا جا سکتا جناب۔“

”خیر..... دیکھو، میری یہ بات گرہ میں باندھ لو۔ تمہیں ان کی ہر ہدایت کی

نظر رکھی جاسکتی ہو۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا“ جلیس نے کہا ”میں یہ بات نہیں سمجھ سکا کہ آخر انہوں نے ہمہ وقت ایک آدمی کلاس روم میں کیوں نہیں رکھا، جو یرغمالیوں پر نظر رکھتا۔ اس درت میں انہیں ہماری کارروائی کا ابتدا ہی میں علم ہو جاتا“ وہ اٹھ کھڑا ہوا ”آپ پلیز میں موجود رہیں۔ میں اب اپنے اس آدمی سے بات کروں گا، جس نے علاقہ خالی کرایا لیا۔ میں اس سے کہوں گا کہ ہر اس دروازے کو دوبارہ چیک کرے، جہاں سے جواب میں ملتا تھا اور اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ وہاں کوئی موجود نہیں“ وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس وقت اس کے ذہن میں ایک ہی خیال تھا..... کاش، اس کے بعد کچھ زیادہ ملت ہوتی..... زیادہ وقت ہوتا!

☆-----☆-----☆

نذیر کے لئے وقت گھٹ گھٹ کر گزر رہا تھا۔ اس نے سونے کی کوشش کی لیکن وہ نیند اور بیداری کے درمیان معلق ہونے کی بدترین کیفیت سے دوچار رہا۔ اس کا م نیند کے لئے فریادیں کر رہا تھا لیکن اس کے ذہن کو ہر آواز، ہر آہٹ سے جھٹکا لگ رہا۔ مٹھکرو اور شہلا کھانا کھانے کے لئے آئے تو انہوں نے حتی الامکان آہستگی سے کام لیا۔ تاکہ اس کی نیند میں خلل نہ پڑے مگر صوفیہ بے آرام نیند میں ہڈیانی انداز میں بڑائے جارہی تھی۔ پانچ بجے کے قریب نذیر تنگ آ کر اٹھ بیٹھا۔ باہر نے روانگی کی ایسا شروع کر دی تھی۔ وہ ہچکچاتے ہوئے اس کی مدد کرنے کے لئے اٹھا۔

فیکٹری روم میں زندگی اور امید کی لہر دوڑ گئی تھی۔ شاید اسیر اور صیاد دونوں ہی دُش تھے کہ جمود ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ کچھ مختلف کام کر رہے ہیں۔ اسکول کی عمارت اب انہیں کانٹے کو دوڑ رہی تھی۔ گزشتہ رات کے حملے اور اس کے بعد کی کشیدگی نے اب کو بڑھال کر دیا تھا۔ باہر کے سوا کوئی ایسا نہیں تھا، جو دوبارہ اس صورت حال کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہو اور اس کی ہمت رکھتا ہو۔ وہ سب چاہتے تھے کہ اب جلد از جلد معاملہ ختم ہو اور انہیں سکون اور تحفظ کا احساس میسر آئے۔

نذیر اس امید پر بے یقینی کا کوئی سایہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ باہر سے یرغمالیوں کے

اس نے جمیل الرحمن کو آتے اور دو پہلیوں میں کافی انڈمٹے بھی نہیں دیکھا۔ جمیل الرحمن نے کافی کی پیالی اس کی طرف بڑھائی تو وہ چونکا۔

”کیا بات ہے۔ کسی گہری سوچ میں گم ہو؟“ جمیل الرحمن نے پوچھا۔

”ایک بات مجھے مسلسل پریشان کر رہی ہے۔ میں اسے ذہن سے جھٹک نہیں پا رہا ہوں۔“

”کوئی اہم بات ہے؟“

”میں انٹراکام پر مجرموں کے سرفنے سے بات کر رہا تھا کہ پس منظر میں مجھے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ میں اس کی نوعیت نہیں سمجھ پا رہا ہوں“ جلیس نے پُرخیال انداز میں کہا پھر چونک کر پوچھا ”ایک بات بتائیں۔ فیکٹری روم میں فون کی سہولت موجود ہے؟“

”نہیں۔ صرف انٹراکام ہے وہاں۔“

”مجھے یقین ہے کہ میں نے پس منظر میں گھٹی گھٹی سی..... کھرکھرائی ہوئی نوائی آواز سنی تھی۔ اب مجھے خیال آ رہا ہے کہ اس کے فوراً بعد باہر نے ریسیور پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس کے باوجود جو کچھ اس نے کہا، میں نے سن لیا تھا۔ اس نے لڑکی کو خود خاموش رہنے کو نہیں کہا تھا۔ اس نے نذیر کو کہا تھا کہ اسے چپ کراؤ۔ میں بعد میں بات کروں گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بولنے والی کمرے میں موجود نہیں تھی۔ بات سمجھ میں نہیں آتی کیونکہ آواز سے لگتا تھا کہ بولنے والی اسی کمرے میں موجود ہے۔“

”ممکن ہے، وہ ایک دوسرے سے واک ٹاک کے ذریعے رابطہ کر رہے ہوں“ جمیل الرحمن نے رائے زنی کی۔

”میں نے بھی یہی سوچا تھا لیکن بیچ نکلنے والے طلباء میں سے کسی نے بھی دہشت گردوں کے پاس ریڈیو نہیں دیکھا۔ جبکہ وہ چاروں اکٹھے بھی کلاس روم میں موجود رہے۔“

پرنسپل نے پیکٹ میں سے دو سکریشیں نکالیں اور ایک جلیس کی طرف بڑھائی ”یہ بھی تو ممکن ہے کہ ان کا کوئی ساتھی باہر موجود ہو..... کسی ایسی جگہ، جہاں سے اسکول

”ابھی تک تو نہیں دیکھا۔ اتنی گاڑیاں آ جا رہی ہیں کہ سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“  
 ”رقم آجائے تو ہم بیس منٹ کے اندر اندر نکل لیں گے۔“ نذیر نے آہ بھر کے  
 کہا۔

”نذیر..... میں تم لوگوں کے ساتھ نہیں جا سکتی کیا؟ پلیز..... مجھے بھی لے  
 چلو تم لوگ۔“

”نہیں“ باہر نے مداخلت کی ”اس سے کہو کہ یہ بعد میں مقررہ مقام پر پہنچے گی۔  
 اکیلی۔ منصوبے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔“

نذیر نے وہ پیغام ریڈیو پر دہرایا۔  
 ”مجھے پولیس والوں کی موجودگی سے ڈر لگ رہا ہے۔ نذیر..... پلیز..... مجھے  
 ساتھ ہی لے چلو۔“

”فکر نہ کرو۔ جلد ہی ہم ملیں گے شہناز۔“

”اچھا..... اپنی طرف کی کوئی خاص خبر تو سناؤ۔“

نذیر نے کن اکھیوں سے باہر کو دیکھا جو دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے  
 سرگوشی میں کہا ”رات باہر نے ایک طالبہ کے ساتھ زیادتی کی۔ نازیہ نام ہے اس کا.....  
 نازیہ توقیر۔“

ریڈیو پر چند لمبے خاموشی رہی ”نازیہ توقیر“ پھر شہناز نے عجیب سے لہجے میں  
 دہرایا۔

”کیوں؟ تم جانتی ہو اسے؟“

”نہیں..... نہیں تو۔ بس توقیر نام کا ایک شخص یاد آ گیا تھا..... کاش.....

کاش.....“ ساتھ ہی ریڈیو آف ہو گیا۔

باہر کمرے میں واپس آیا اور عجیب سی نظروں سے انٹرکام کو دیکھتا رہا۔ نذیر نے جان  
 لیا کہ اس وقت اس ذہن میں کوئی خوش گوار سوچ نہیں ہو سکتی۔ اچانک باہر تیزی سے  
 ایڑیوں کے بل گھوما اور تند لہجے میں بولا ”اگر انہوں نے کوئی حماقت کی تو اس بار عمر بھر  
 پچھتاؤں گے اور تم..... تم اس بار مجھے روکنے کی غلطی نہ کرنا۔“

مستقبل کے متعلق بات کرتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ ایک وقت ایسا تھا جب وہ یہ کہہ سکتا  
 کہ وہ محفوظ رہیں گے۔ باہر منصوبے کی کامیابی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ لہذا  
 خون خرابے کا کوئی امکان نہیں تھا اس پر مستقبل کے منصوبوں کی کامیابی کا انحصار تھا۔  
 انہیں یہ تاثر چھوڑنا تھا کہ زرتادان کی ادائیگی پر غمائیوں کے تحفظ کی ضمانت ہوتی ہے۔  
 ورنہ آئندہ کون سوچے گا کہ یہ غمائیوں کی لاشوں کے لئے ہماری زرتادان ادا کیا جائے۔  
 یوں تو مستقبل میں صرف کمائد و کارروائیاں ہونا تھیں مگر اب وہ جانتا تھا کہ باہر کا رویہ بدل  
 گیا ہے۔ اس نے منطق کو شاید اپنے نئے نکتہ نظر کے حق میں الٹ دیا تھا۔ اب وہ  
 یہ غمائیوں کو ختم کرنے کے لئے یہ دلیل دے گا..... اس طرح پولیس کو معلوم ہو جائے  
 گا کہ ان کی حماقت کے جواب میں ہم کیا کر سکتے ہیں وہ یہ غمائیوں کی موت کی ذمہ دار  
 پولیس پر ڈال دے گا۔ وہ کہے گا..... اگر پولیس نے کارروائی نہ کی ہوتی تو یہ غمائیوں  
 کا بال بھی بیکانہ ہوتا اس نے مجبوراً پولیس کو اپنی ہٹ دھرمی اور بے عقلی کی سزا دی  
 ہے۔ باہر میں یہ عجیب وصف تھا کہ وہ اپنے ہر نکتہ نظر کو درست ثابت کر دیتا تھا اور نذیر  
 جانتا تھا کہ یہ غمائیوں کو ختم کرنے کی باہر کی خواہش بے حد توانا ہے۔

اسے شہناز کی آواز نے چونکا دیا۔ اس نے ریڈیو اٹھایا ”کیا بات ہے؟“ شہناز نے  
 کہا ”وجہ مجھے نہیں معلوم لیکن پارٹنمنٹ بلڈنگ کو دوبارہ چیک کیا جا رہا ہے“ اس کے  
 لہجے میں پریشانی تھی ”باہر خاصی تعداد میں پولیس والے نظر آ رہے ہیں۔“

”تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ پولیس اسکول کے پارکنگ ایریا کو نہیں گھیر رہی  
 ہے..... اور ہمیں روکا نہیں جائے گا؟“ نذیر کو اپنی فکر پڑی تھی۔

باہر کمرے میں چلا آیا اور ان کی گفتگو سننے لگا۔

”ممکن ہے گھیر رہے ہوں مگر میں کیا کروں میں نروس ہو رہی ہوں۔“

”وہ دوبارہ دستک دیں تب بھی دروازہ نہ کھولنا۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا“ نذیر نے  
 اسے تسلی دی ”اب اسکول کی صورت حال بتاؤ۔“

”میدان میں ایک ٹویوٹا ہائی ایس ویگن کھڑی کر دی گئی ہے۔“

”رقم کاسوٹ کیس بھی دکھائی دیا؟“



☆-----☆-----☆

شہناز نے ریڈیو آف کیا اور کرسی سے نیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے تصور میں فلم سی چلنے لگی۔ اپنی بربادی کی فلم! تو قیر کا نام سن کر اسے ویڈیو والا تو قیر یاد آ گیا تھا۔ تو قیر جس نے صرف اسے ہی نہیں، جانے اس جیسی کتنی معصوم لڑکیوں کو تباہ کیا ہوگا۔ اس کے گھرانے جیسے کتنے ہی گھرانوں کو برباد کیا ہوگا۔ کاش یہ نازیہ اسی تو قیر کی بیٹی ہو۔ عمل مکافات اسی کو تو کہتے ہیں لیکن نہیں، یہ کیسے ممکن ہے..... کہاں ممکن ہے۔ خدا بھی ایسوں کو ڈھیل دیتا ہے۔ ان کی رسی کہاں کھینچی جاتی ہے اور پھر کہاں کراچی اور کہاں مری کا یہ اسکول!..... پھر بھی..... کاش..... کاش.....

اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جس زخم کے متعلق وہ سمجھ رہی تھی کہ مندل ہو چکا ہے، اب بھی ہر تھا۔ ایک یاد کی نہیں گئی تھی تو ٹیس اٹھنے لگی تھیں۔ وہ روتی رہی۔ کیا میرے قاتل کا احتساب کرنے والا کوئی نہیں..... کوئی بھی نہیں؟ نہ آسمان پر! کیا میری تباہی کا حساب کوئی نہیں لے گا؟ خدا بھی نہیں!

☆-----☆-----☆

جلیس نے اپنی گھڑی پر اور پھر انٹرکام پر نظر ڈالی۔ سب کچھ سیٹ تھا۔ تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ نیچے دیگن تیار کھڑی تھی۔ چار سوٹ کیسوں میں پانچ کروڑ روپے کی رقم بھی پہنچ چکی تھی۔ رقم پولیس کی ایک گاڑی میں رکھی تھی۔ جلیس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ اردگرد کی عمارتوں سے کوئی دیکھ بھی رہا ہو تو اسے رقم کے سوٹ کیسوں کی جھلک بھی دکھائی نہ دے اور اب اس کے سامنے ایک مشکل فیصلہ تھا۔ ایک طرف تو وہ باہر کو مشتعل کرنے سے خوف زدہ تھا۔ دوسری طرف وہ اسے کامیاب بھی نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس کے لئے اسے مہلت درکار تھی۔ اسکول کے قریب کی عمارتوں کی تلاش کا ابھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ لیکن اسے یقین تھا کہ نتیجہ نکلے گا ضرور۔ اگر مجرموں کی باہروالی ساتھی پکڑی گئی تو اس سے کام کی معلومات حاصل کی جاسکیں گی۔ ویسے بھی اس قسم کی صورت حال میں دنیا بھر میں ایک ہی حکمت عملی آزمائی جاتی ہے۔ دہشت گردوں کو لٹکائے رکھنا اور انہیں تھکانا۔ جب وہ تھک جاتے ہیں تو ان کا ارتکاز اور

ان کی قوت فیصلہ متاثر ہوتی ہے۔ ان کا دفاع کمزور ہو جاتا ہے۔ ایسے میں انہیں ہتھیار ڈالنے پر بھی مجبور کیا جاسکتا ہے اور دوسری صورت میں ان پر کاری وار کرنا نسبتاً آسان ہو جاتا ہے۔

لیکن ایک مسئلہ تھا۔ اوپر کے احکامات تھے کہ مجرموں کا ہر مطالبہ تسلیم کر لیا جائے۔ اس میں جلیس کو تو بین محسوس ہو رہی تھی۔ گویا اوپر والے اس کی اہلیت پر یقین نہیں رکھتے۔ سب سے بڑا مسئلہ یرغالیوں میں وزیر داخلہ کے بیٹے کی موجودگی کا تھا۔ اب اگر جلیس اپنے طور پر مجرموں کو روکنے کے لئے کوئی قدم اٹھاتا تو نہ جانے اس کا کیا حشر ہوتا اور لٹکائے جانے کی صورت میں باہر کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اب تک جلیس اس کی فطرت کو بڑی حد تک سمجھ سکتا تھا۔

پھر اس نے سوچا، اس کا کیریئر تو ویسے ہی داؤ پر لگ چکا ہے۔ وزیر داخلہ نے اسے سراہا تھا لیکن سیاست دانوں کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ اس پر کئی الزام لگنے تھے آخر میں۔ اسے کارروائی کے سلسلے میں جواب دہی کرنی تھی۔ پھر اس کے بیٹے کی یرغالیوں میں موجودگی بھی زیر غور آئی۔ ہر صورت میں پھندے کے لئے مناسب ترین گردن اسی کی ہوتی۔

لہذا اب ڈرنا کیا؟

وہ باہر کی بے رحمی سے خوف زدہ تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک آخری کوشش ضرور کرنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ محض چند گھنٹیا مجرموں کے سامنے اس کا محکمہ ذلیل ہو۔ اسی وقت واک ٹاکی گنگنایا۔ اس نے بٹن دبایا ”سر..... تو قیر نامی ایک صاحب آئے ہیں۔ ان کی بیٹی نازیہ یرغالیوں میں شامل ہے۔“

جلیس سمجھ گیا۔ اس لڑکی کا باپ، جس کے ساتھ باہر نے زیادتی کی تھی ”ان سے کہو۔ میں ابھی نیچے آتا ہوں۔“

واکی ٹاکی بند کر کے وہ انٹرکام کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور ٹیکلٹی روم کا نمبر دبایا۔

باہر نے فوراً ہی جواب دیا، لگتا تھا وہ انٹرکام کے پاس ہی منتظر بیٹھا تھا۔

☆-----☆-----☆

اٹھ کر دروازے کی طرف دو قدم بڑھا۔ اس بار راتقل کی نال اس کے پیٹ میں لگی۔ نال کو دور ہٹاتے ہوئے پھر بھی بڑھنے کی کوشش کرتا رہا لیکن نذیر راتقل آگے بڑھائے اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑا رہا۔ وہ نفی میں سر ہلائے جا رہا تھا ”تم اسے روک نہیں سکتے۔ تم صرف مر سکتے ہو“ اس کے لہجے میں دھمکی نہیں، اتجاہتی اور نذیر بچ کہہ رہا تھا۔ کچھ ہونے والا تھا، اسے روکا نہیں جاسکتا تھا۔ باہر کو کوئی بھی نہیں روک سکتا تھا۔

لیکن کمال اسے دھکیلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بار بار سر جھٹک رہا تھا۔ اس کے اندر اس حقیقت کی قبولیت موجود تھی کہ کچھ نہیں کیا جاسکتا مگر وہ اس سے لڑ رہا تھا۔ وہ ذہنت کو تسلیم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے راتقل کی نال پر جھپٹا مارا لیکن راتقل تیزی سے پیچھے ہٹا لگی۔ وہ ایک قدم اور آگے بڑھا۔ اسی لمحے راتقل کا دستہ اس کے زخمی کندھے سے ٹکرایا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی اور اس کی ٹانگیں جواب دے گئیں۔ درد اس کے پورے جسم میں دوڑ گیا۔ مٹلی کا احساس جاگ اٹھا پھر بھی اس نے ریگ کر دروازے کی طرف بڑھنے کی کوشش کی لیکن آدھے راستے میں ہی بے ہوشی کے اندیرے نے اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔

نازیہ کی چیخیں پوری بلڈنگ میں گونج رہی تھیں..... درودیوار سے پھوٹی نموس ہو رہی تھیں..... کلاس روم میں پہنچنے کے بعد باہر نے نازیہ کو چھوڑ دیا، جو مسلسل پنجے اور لاتیں چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے نازیہ کے ٹھوکریوں سے اس کی ٹانگ نازیہ کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ باہر نے جھٹک کر لڑکی کو بالوں سے ہٹا لیا..... اور اسے گھسیٹتے ہوئے اندر لے گیا اس وقت اسے لڑکی سے شدید نفرت، نموس ہو رہی تھی۔ وہ اس کے لئے اس پلیٹ کی طرح تھی، جس میں ایک بار کھانا کھا کر اسے پھینک دیا جاتا ہے۔ اس نے اس کے بالوں کو اپنی کلانی پر پلینا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے سر پر پوری قوت سے گھونسا مارا پھر اس نے شاٹ گن فرش پر چھینکی اور اپنے آزاد ہاتھ سے کھڑکی کا پردہ ہٹایا۔ باہر اس نے اسٹیڈیم کے اسکو رنگ بوتھ کی طرف دیکھا۔ فاصلہ زیادہ تھا پھر بھی اسے ایک ہیولا سا شیشے کے بوتھ میں کھڑا نظر آ رہا تھا۔ وہ اسی کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

باہر کے چہرے کے تاثر سے نذیر نے اندازہ لگایا کہ وہ کسی اچھی خبر کی توقع نہیں کر رہا ہے۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا ”ہیں؟“

دوسری طرف سے ایس ایس پی جلیس نے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ رقم آنے میں تاخیر ہو رہی ہے۔“

”پانچ منٹ کے اندر اندر دو تین رقم سمیت نیچے پہنچ جانی چاہئے۔“  
”دیکھو..... ہم ناممکن کو تو ممکن نہیں بنا سکتے۔ تم جانتے ہو کہ آج جمعہ ہے۔“  
”میرے منصوبے کے عین مطابق“ باہر نے سرد لہجے میں کہا ”یہ جس لیول کا معاملہ ہے۔ اس میں بینکوں کی چھٹی کی کوئی اہمیت نہیں۔“  
”اس کے باوجود.....“

باہر نے اس کی بات کاٹ دی ”صرف اور صرف پانچ منٹ ہیں تمہارے پاس۔“  
”سنو..... کم از کم دو گھنٹے ضرور لگیں گے۔“

”تم بہت احمق آدمی ہو گئے..... بہت ہی بے وقوف“ باہر پھنکارا ”میں تمہیں ہر طرح کی وارننگ دے چکا ہوں۔ اب تمہیں ہٹا چل جائے گا“ اس نے ریسیور پٹا اور اٹھ کر کمرے کے وسط میں گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور ہونٹ بیچنے ہوئے تھے۔ وہ کمال کو گھورتا رہا۔ اس کے اندر اس شخص کے لئے نفرت اٹھ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف ایک قدم بڑھا مگر رک گیا۔ ایک لمحے کو اس کی آنکھوں میں دھند سی اتری لیکن فوراً ہی چھٹ گئی۔ اب اس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ اس نے رخ بدلا اور نازیہ کی طرف بڑھنے لگا۔ رئیس اور مظفر سم کر ایک طرف ہٹ گئے۔ نازیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ہزیمانی انداز میں چلانے لگی۔ باہر نے اس کا ہاتھ تھاما اور جھٹکے سے اسے صوفے سے کھینچا۔ وہ اسے فرش پر گھسیٹتے ہوئے دروازے کی طرف لے چلا۔ نازیہ نے مزاحمت کی کوشش کی۔ پہلے اس نے ایک کرسی پکڑی..... پھر دروازے کا فریم لیکن باہر کو اس کا احساس بھی نہیں ہوا۔ وہ اسے راہداری میں گھسیٹ لے گیا۔

کمال بڑی جدوجہد کر کے کرسی سے اٹھا اور اس نے پاس سے گزرتی ہوئی نازیہ کی ٹانگ پکڑنے کی کوشش کی لیکن راتقل کی نال نے اسے دوسری طرف الٹ دیا۔ پھر بھی

رہا تھا۔ شاید اس لئے خدا نے اسے بیٹی نہیں دی تھی۔ وہ بیٹی کا باپ بننے کا اہل ہی نہیں تھا۔ بیٹی کے باپ کیسے ایسے ہوتے ہیں!

وہ پہلا موقع تھا کہ اسے اپنے سینے میں دل کے مقام پر کند دھار کے ایک ٹائٹوس درد کا چاقو اترتا محسوس ہوا۔ اس درد نے ہی اسے افس جنم سے رہائی دلائی، جس میں وہ جل رہا تھا۔ اس درد نے ہی اسے گرد و پیش کا احساس دلایا۔ ہاتھ میں کوئی موجود تھا۔ وہ اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے بازو کو تھام کر جھنجھوڑ رہا تھا اسے۔ وہ ایک ہی بات بار بار دہرائے جا رہا تھا۔ بالآخر اس کی سماعت کا بند دروازہ کھل گیا۔

”کیا ہوا سر؟ آپ ٹھیک تو ہیں۔“

وہ جھٹکنے سے شیشے کی دیوار سے پیچھے ہٹا۔ اس نے سر گھما کر اپنے اسپیکر کو دیکھا اور یوں بولا جیسے میلوں دور سے بول رہا ہو ”ان خبیثوں کو دینگن دے دو۔ انہیں اس لعنتی رقم کے وہ سوٹ کیس بھی دے دو اور عمارت کے پاس سے ہر جوان کو ہٹا لو۔ انسداد دہشت گردی والوں کو بھی ہٹا دو۔ انہیں جانے دو۔ روکنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔“

اسپیکر چند لمحوں سے الجھن بھری نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا ”بہت بہتر سر۔“

ایس پی جلیس کی نظریں انٹرکام پر جم گئیں۔ اس کے درد سے مدھال دل میں وحشت کی ایک تند لہرائی۔ اس نے سینے پر رکھا دل کو تھاننے والا ہاتھ اٹھایا اور انٹرکام کو تار سمیت اکھاڑ پھینکا۔ اس پر بھی وحشت میں کمی نہیں ہوئی تو اس نے پلاسٹک کے اس بکس کو اٹھا کر ہاتھ کے دروازے سے باہر پھینک دیا۔

☆-----☆-----☆

شہناز اپنے آنسوؤں سے لڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی چیخ کو روکنے کے لئے اس نے اپنی سختی سے بچنی ہوئی مٹھی منہ میں ٹھونس لی تھی۔ ہاتھ میں جہلیں اس کے دانت گڑے تھے، خون نکل آیا تھا۔ اس نے اس بے رحمانہ فعل سے منہ موڑنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ بہت سرعت سے انجام دیا گیا تھا اور اب اس کی نظریں زمین پر پڑے ٹوٹے پھوٹے وجود پر جمی تھیں۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ لڑکی کو کس نے شوٹ کیا

باہر نے بڑی تیزی سے لڑکی کو بالوں سے تھام کر کھڑا کیا اور اپنی ہیٹ سے ریوالتور نکالا۔ ایک ہی وار میں کھڑکی کا پچا کچھا شیشہ بھی ٹوٹ گیا۔ اس وقت اس کے دل میں رم کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ اس نے ریوالتور نازیہ کی کپٹی سے لگایا اور ٹریگر دبا دیا۔ اگلے ہی لمحے اس نے لڑکی کو اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔

☆-----☆-----☆

ایس پی جلیس نے وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اسے سلوموشن میں ٹی وی پر چلنے والا کوئی غیر حقیقی منظر لگا تھا۔

کھڑکی سے پردے ہٹے۔ لڑکی کا معصوم چہرہ نظر آیا پھر لڑکی کو بالوں سے پکڑ کر اٹھانے والا ہاتھ نگاہوں سے اوجھل ہوا..... صرف ایک ٹاننے کے لئے پھر اس ہاتھ نے کھڑکی کا شیشہ توڑا۔ لڑکی کے ہاتھ بے نام مزاحمت کے لئے اوپر اٹھے پھر برادرن بالوں کے ہالے میں وہ چاند سا حسین چہرہ..... وہ خوب صورت سر، اور پھر جیسے کیمہ ٹرک کے ذریعے وہ سر اور چہرہ چھٹا بکھرتا نظر آیا۔ سلوموشن میں۔ اسے فائز کی آواز نہیں سنائی دی۔ اس کا دماغ جیسے سن ہو گیا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے بے سر کی اس گزیا کو دھیرے دھیرے نیچے گرتے دیکھا۔ اب وہ چھوٹی سی گھڑی زمین پر کھلی پڑی تھی۔ وہ آگے کی طرف جھکا۔ اس نے ہاتھ پھیلانے، جیسے بچی کو زمین سے اٹھا کر اپنی حفاظت میں لینا چاہتا ہو مگر اس کے ہاتھ شیشے کی دیوار سے ٹکرا کر رہ گئے۔ وہ مڑی تڑی، ٹوٹی پھوٹی گزیا زمین پر بکھری پڑی تھی۔ وہ زندگی سے محروم ہو گئی تھی..... صرف اس لئے کہ اس نے ایک احتقانہ فیصلہ کرنے کی غلطی کی تھی۔

اسے احساس بھی نہیں تھا کہ اس کی انگلیاں شیشے کی دیوار میں گھسنے کی کوشش کر رہی ہیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اس نے واکی ٹاکی کی بڑبڑاہٹ بھی نہیں سنی۔ اس کی توجہ صرف زمین پر پڑے اس بے جان وجود پر مرکوز تھی لیکن قدرت نے اسے اس کے گھر میں نہیں اتارا تھا۔ بلکہ اس کے لئے دنیا کی ہر بچی..... ہر لڑکی کو اس کی بیٹی بنا دیا تھا اور اب اس کی وہ بیٹی مر گئی تھی..... اس سے ہمیشہ کے لئے چمن گئی تھی صرف اس لئے کہ اس نے اپنی اتا کے زیر اثر غلط فیصلہ کر کے اسے بیٹھ چڑھا

ٲہ دوسری طرف اسٹیڈیم کے اسکورنگ بوتھ میں موجود شخص مضطربانہ انداز میں مثل ہاتھا۔

اسکول کی عمارت کا داخلی دروازہ تھوڑا سا کھلا اور شہلا اور نذیر نے محتاط انداز میں رنکال کر جھانکا۔ وہ لوگ اس کی طرف سے مثبت اطلاع کے باوجود کوئی خطرہ مول نہیں لے رہے تھے پھر دروازہ پوری طرح کھلا اور نذیر نے بھاگتے ہوئے دروازے سے ویگن ہی کا فاصلہ طے کیا اور ویگن کے پیچھے دبک کر گرد پیش کا جائزہ لیتا رہا پھر اس نے رابرٹ سائیز کا دروازہ کھولا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ویگن میں داخل ہونے کے بعد اس نے سینے کے بل ریگتے ہوئے ویگن کی پوری طرح تلاشی لی۔ اس نے سیٹوں کے نیچے مانگا، فلور میٹس کو ہٹا کر دیکھا اور ڈیش بورڈ کی تلاشی لی۔ مطمئن ہونے کے بعد وہ رابرٹ سائیز پر واپس چلا آیا۔ اس نے ویگن اشارت کی اور اس کا رخ تبدیل کر دیا۔ اب ویگن کا رخ اسکول کے سامنے والے گیٹ کی طرف تھا اور وہ داخلی دروازے سے زبانی کھڑی تھی۔

چند لمبے بعد اسکول کے داخلی دروازے سے چار یرغمالی نکلے۔ ان کے پیچھے شہلا ر منکور تھے۔ ان کے ہاتھوں میں موجود ریوالوروں کا رخ یرغمالیوں کی طرف تھا۔ غلامی ویگن میں بیٹھ گئے۔ ان کے پیچھے شہلا اور منکور تھے۔

آخر میں باہر باہر آیا۔ وہ سیدھا ویگن میں نہیں گیا۔ بلکہ ٹھٹھا ہوا کارنر کی طرف علا۔ اس نے اسٹیڈیم کی طرف دیکھا پھر جو کچھ ہوا، وہ شہناز کے لئے قطعاً خلاف توقع اے۔ باہر نے رائفل بلند کی اور بہت تیزی سے سکورنگ بوتھ کی طرف کئی فائر کئے پھر وہ ٹا سے ویگن کی طرف آیا اور نذیر کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ویگن گیٹ کی طرف چل دی۔

☆-----☆-----☆

بوتھ میں موجود جلیس نے پہلے دہشت گرد کو باہر آکر ویگن میں بیٹھتے دیکھا۔ اس سینے میں درد ابھی نہیں تھا تھا لیکن بے بسی اور غصے نے درد کے احساس کو دبا دیا تھا۔ نحوں باہر کو دیکھنا چاہتا تھا اور جب باہر سامنے آیا تو وہ حیران رہ گیا۔ وہ دہلا پتلا، پست

ہے لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ صرف باہر ہی اس سفاکی کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔

اب وہ سوچ رہی تھی۔ میں نے یہ کیا کیا؟ ایسے سفاک آدمی سے کیوں منسلک ہوئی میں! لیکن فوراً ہی اسے اپنے اندر سے جواب بھی مل گیا..... اندھا جواب۔ اب اس گروپ کے سوا دنیا میں اس کا ہے ہی کون؟ وہ پہلے ہی ذلت کی انتہائی پستیوں میں گر چکی تھی۔ ”لیکن اب تو تم اس سے بھی نیچے چلی گئی ہو“ ضمیر نے پکارا ”کیا تم خود کو اس معصوم لڑکی کا قاتل تسلیم نہیں کرو گی؟ کیا باہر نے تمہاری کمزوریوں کو ایک پکٹ نہیں کیا؟ کیا تم اس کی نظروں میں سرخرو ہونے کے لئے پہلے ہی ایک معصوم آدمی کو قتل نہیں کر چکی ہو؟ اب تم مظلوم نہیں، ظالم ہو۔“ اس کے پاس اس ہٹ دھرمی کے سوا کوئی دفاع نہیں تھا کہ اب یہی لوگ اس کی فیملی ہیں۔

اسے پتا بھی نہ چلا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اس نے اسکول کی طرف دیکھا۔ اسکول کے افتادہ سرے والے داخلی دروازے پر ویگن کھڑی کر دی گئی تھی۔ پولیس والے باہر جا رہے تھے۔ سڑک پر سے رکاوٹیں ہٹائی جا رہی تھیں۔ اسٹیڈیم بھی خالی ہو گیا تھا اور پارکنگ ایریا بھی۔ البتہ اسٹیڈیم کے اسکورنگ بوتھ میں ایک شخص موجود تھا۔ وہ بھی اب باہر نکل رہا تھا۔

شہناز نے دوربین کا رخ لڑکی کی لاش کی طرف کیا۔ اسے دھچکا لگا۔ اسے اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو شخص لڑکی کی لاش کو سینے سے لگائے زمین پر گھٹنے ٹیکے بیٹھا تھا، اس کا چہرہ اس طرف تھا..... اور وہ ہی تو قیر تھا..... اس کا اپنا قاتل..... ویڈیو شاپ والا تو قیر۔

شہناز کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ تو دنیا میں بھی انصاف ملتا ہے! انسانوں سے نہیں ملتا تو خدا سے تو ملتا ہے لیکن ایسا کیوں ہے کہ اس کے کلیجے میں ٹھنڈ نہیں پڑی۔ وہ خوش کیوں نہیں ہے۔ وہ اب بھی دکھی ہے..... اس درد نہ نما انسان کی بیٹی کے لئے، جو بہر حال معصوم اور بے گناہ تھی۔

پھر ایک پولیس والا آیا اور تو قیر کو سہارا دے کر اپنے ساتھ اسکول سے باہر لے

وہ بری الذمہ ہو چکا ہے۔

☆-----☆-----☆

شہناز نے ویگن کو عمارت کے سامنے سڑک سے گزرتے اور پہاڑی سڑک پر  
سے اوجھل ہوتے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ لوگ جا رہے تھے۔  
کاہلی چاہا کہ اپارٹمنٹ سے نکلے۔ بھاگتی ہوئی سڑک پر پہنچے اور ویگن کو رکنے کا اشارہ  
..... کے ..... مجھے بھی لے چلو۔ مجھے اکیلا کیوں چھوڑ رہے ہو؟ باہر اس کی  
وقت کی کیفیت کو سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ باہر نے اسے استعمال کیا ہے  
پھر بھی اسے باہر کی ضرورت تھی، پورے گروپ کی ضرورت تھی۔ اب ان لوگوں  
کو دنیا میں اس کا تھا ہی کون۔ ان کے سوا کسی کے نزدیک اس کی کوئی وقعت نہیں  
اور اب ..... اب تو وہ قاتلہ بھی تھی اور ملک کی تاریخ کے مکروہ ترین جرم میں  
بھی۔ یہ زیادتی تھی کہ وہ اسے اکیلا چھوڑ کر جا رہے تھے۔ اسے ان کے ساتھ ہونا  
تھا۔ صرف ان کے درمیان ہونا ہی اسے تحفظ کا احساس دے سکتا تھا اور اب تو  
نذیر کے ساتھ مل کر گھر بنانا ..... گھر بسانا تھا۔ معصوم اور بے گناہ لوگوں کے خون  
دہلی ہوئی دولت کی مدد سے! اور اس گھر کا نام رکھنا تھا ..... خونِ محل! کچھ بھی  
مجھے تو شاید گھرایسے ہی مل سکتا تھا۔

ابھی ان کو گئے ہوئے صرف چند منٹ ہوئے تھے اور وہ انیس مس کر رہی تھی۔  
کے جسم میں تھر تھری سی دوڑ گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ جو کچھ  
تھا، وہ تو اب نہیں بدل سکتا تھا لیکن اب کامیابی کی اہمیت بڑھ گئی تھی۔ یہ ضروری  
تھا کہ باہر کو اس کے خواب کی تعبیر ملے۔ جو خون اب تک بہایا جا چکا تھا، اسے اب  
ستھری زندگی سے دھویا جاسکتا تھا۔ اب یہ خون کے رشتوں سے محروم فیملی اچھی  
گزارے۔ بس اب اس کی یہی آرزو تھی۔

لیکن اسکول میں ..... سامنے پڑی معصوم لڑکی کی لاش کو دیکھ کر اسے کچھ ہو رہا  
ل پر وحشت طاری ہو رہی تھی۔ یہ جرم کبھی دھل سکتا ہے۔ خون کے دھبے کبھی  
ہو سکتے ہیں۔ سب بے کار ہے۔ اس زندگی کو تو اب صرف موت کے دامن میں پناہ

قامت اور بد شکل آدمی تھا۔ جس پر عام حالات میں کوئی دوسری نظر ڈالنا پسند نہ کرے۔  
جلیس اتا حیرت زدہ تھا کہ کھلامنہ لئے اسے نکلنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔  
منجی دہشت گرد کارز تک آیا اور بد معاشی کے انداز میں دونوں ٹانگیں کھول کر  
کھڑا ہو گیا پھر اس نے رائفل بلند کی۔ رائفل کا رخ جلیس کی طرف تھا۔

جلیس لڑکھڑا کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ اسی لمحے پہلی گولی بوتھ کی شیشے کی دیوار توڑ کر  
اندر آئی۔ وہ کرچیوں کی بوچھار کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے وہ بو کھلایا ہوا تھا۔  
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ پیچھے رکھی میز سے ٹکرایا تو فیصلہ خود بخود  
ہو گیا۔ وہ لڑکھڑا کر فرش پر گرا، جہاں اب کرچیاں ہی کرچیاں تھیں۔ وہ فرش پر دم سلاہے  
پڑا تھا۔ سینے کا درد شدت بھی پکڑ گیا تھا اور پھیلتا ہوا بائیں کندھے کے عضلات تک بھی  
آپہنچا تھا۔ اس کی سانس اٹھلی اور تیز ہو گئی تھی۔ ہر سانس اس کے بائیں پہلو میں چاقو کی  
طرح تھکتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر کھڑے ہونے کی کوشش کی لیکن اس  
کوشش نے اذیت کے ساتھ مل کر اسے مفلوج سا کر دیا۔ اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ  
دیے اور درد کو کم کرنے کے لئے سانس لینے میں کمی کر دی۔ ذرا دیر بعد درد کم ہو گیا  
البتہ وہ اس کے کندھے کی نسون کو اب بھی دیرے دیرے تھپک رہا تھا۔

اس نے اپنے پورے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ گولی کہاں پوسٹ  
ہوئی۔ ..... ٹٹولنے کے بعد وہ حیران رہ گیا۔ کوئی گولی اسے نہیں لگی تھی۔ وہ  
آہستگی سے فرش سے اٹھا اس کے ہاتھ میں شیشے کی کرچیاں چھپی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ  
بالکل زخمی نہیں تھا۔

اس نے جلدی سے واک ٹاکی اٹھایا، جس پر کوئی اسے کم از کم ایک منٹ سے پکار  
رہا تھا۔ ”میں خیریت سے ہوں“ اس نے کہا ”انہیں جانے دو“ پھر اس نے باہر دیکھا۔  
ویگن اب گیٹ سے نکل رہی تھی۔ وہ دیکھتا رہا۔ اس کے جسم میں خفیف سی لرزش  
تھی۔ وہ متضاد جذبوں کے طوفان کی لپیٹ میں تھا۔ جسمانی طور پر خوف اور غصہ اسے  
لرزا رہے تھے اور ذہنی طور پر وہ نڈھال بھی ہو رہا تھا اور اسے ہلکا پھلکا ہو جانے کا احساس  
بھی تھا۔ کاش ..... اس وقت باہر اس کے قابو میں ہوتا مگر ساتھ ہی وہ یہ سوچ رہا تھا کہ

دشمنوں کی کوئی نشانی نظر نہیں آئی لیکن تیسری منزل کے زینوں سے جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں داخل ہو گیا۔ میزھیوں پر خون کے سوکھے ہوئے گاڑھے دھبے تھے۔ راہداری میں شیشے کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ بائیں جانب والی دیوار پر گولیوں کے کئی سوراخ تھے۔ جا بجا پلاسٹر ادرھا ہوا تھا۔ ریٹ روم میں سب سے زیادہ خون بہا تھا۔ یعنی طور پر کارروائی کے دوران میدان جنگ وہی بنا تھا۔ کھڑکیوں کی چوکھٹوں پر بھی خون کے دھبے تھے۔ ہاتھ روم کا ہال بھی تباہ تھا۔ آئینے ٹوٹے ہوئے تھے اندازہ ہوتا تھا کہ سو سے زیادہ گولیاں وہاں آئی ہوں گی۔ فیکٹی لاؤنج بچرموں کا کمانڈ سینٹر تھا۔ وہاں جا بجا کافی کے پیپر کپ اور پیپر پلیٹیں بکھری ہوئی تھیں۔ مڑے مڑے ٹشو پیپر کا بھی ڈھیر تھا۔ ہر ایش ٹرے سگریٹ کے ٹوٹوں سے لبالب بھری ہوئی تھی لیکن اس کمرے میں فائرنگ کا کوئی نشان نہیں تھا۔ اسے بے انسانی کا احساس ہونے لگا۔

کلاس روم نمبر ۲ میں وہ سب سے آخر میں گیا۔ اس کمرے کو دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ کمرے میں ابتری ہوگی کیونکہ یہی وہ کمرہ تھا، جہاں سے یرغمالی طلباء انفرادی تفریح کے عالم میں بھاگے ہوں گے لیکن کمرے میں بس معمولی سی بے تربیتی تھی۔ اس کا کریڈٹ یعنی طور پر ٹیچر کو جاتا تھا۔ بچ نکلنے والے طلباء نے بتایا تھا کہ کمال رشید بدترین صورت حال میں بھی پڑ سکون رہا تھا۔ شدید زخمی ہونے کے باوجود اس نے ہر موقع پر ہوش مندی کا مظاہر کیا تھا۔ کمرے کو دیکھ کر اسے طلباء کی بات پر یقین آ گیا۔

وہ اس کھڑکی کی طرف رکا، جہاں لڑکی کو شوٹ کرنے کے بعد نیچے پھینکا گیا تھا۔ وہ چند لمحے کھڑا رہا لیکن اس کی نیچے دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اس نے سردا ہی طرف گھمایا اور ایک طرف نظرس جمادیں لیکن درحقیقت وہ کچھ بھی نہیں دیکھ رہا تھا لیکن اچانک ایک تحریک نے اس کی نظروں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ اس نے تحریک کی سمت دیکھا۔ وہ ایک نو تعمیر شدہ اپارٹمنٹ ہاؤس کی کھڑکی تھی۔ شاید اس نے کوئی پردہ ہلتے دیکھا تھا..... ہوا کی وجہ سے؟ لیکن نہیں، کھڑکی تو بند تھی۔ تو پھر؟

وہ کھڑکی سے پلٹا اور اس نے اپنے واک ٹاکی کی طرف ہاتھ بڑھایا اس کے جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی اور اس کے نتیجے میں سینے میں ہونے والا درد زور پکڑ گیا تھا۔ اس نے

مل سکتی ہے۔ اس کے اندر دو بالکل متضاد جذبے بہت شدت اور تندی سے ابھر رہے تھے..... آپس میں لڑ رہے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ وہ پاگل ہو جائے گی۔

اس نے دورین کا رخ لاش کی طرف کر دیا۔ ہوا کے ہلکے جھونکے مرنے والی کے براؤن بالوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کر رہے تھے پھر اچانک ہر طرف سے پولیس والے اسکول میں آنے لگے۔ ان میں تو قیر بھی تھا۔ اس نے پھر لاش کو اپنے سینے سے لگایا..... اور اب شاید وہ چیخ چیخ کر رو رہا تھا۔

شہناز کا جی چاہا کہ وہ بھی چیخ چیخ کر رو دے۔

بوٹھ میں موجود شخص میدان سے گزرتا ہوا اسکول کی طرف آ رہا تھا۔ لاش اور سوگوار باپ کو نظر انداز کر کے وہ اسکول میں چلا گیا۔ ذرا دیر بعد وہ بد قسمت کلاس روم میں نظر آیا۔ وہ شیشوں سے محروم کھڑکی میں جھکا نیچے دیکھ رہا تھا۔ شہناز آگے کو جھکی۔ وہ اس کے چہرے کے تاثرات قریب سے دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کی سوچیں پڑھنا چاہتی تھی۔ اب وہ کچھ بھی نہیں رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ماضی پھر رہا تھا۔ کبھی اس کے پاس سب کچھ تھا..... ماں، باپ، بہن، بھائی، گھر اور اچھے مستقبل کی امید اور اب..... اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور وہ وہی سب کچھ حاصل کرنا چاہ رہی تھی مگر قانون اور اخلاق والے یہ بات نہیں سمجھ سکتے تھے۔

وہ بری طرح چوگی۔ کھڑکی میں کھڑا شخص اب براہ راست اسے دیکھ رہا تھا..... اور نہ جانے کب سے دیکھ رہا تھا۔ وہ گڑبڑا کر کرسی سے اٹھی اور لڑکھڑاتے قدموں سے پیچھے ہٹی۔

☆-----☆-----☆

میدان سے گزر کر اسکول کی طرف جاتے ہوئے جلیس کو یقین ہو گیا کہ اس کے سینے میں کوئی مسل کھنچ گئی ہے۔ حرکت کے ساتھ تکلیف بڑھ رہی تھی۔ تکلیف اتنی ہی نہیں تھی کہ وہ اپنا فرض پورا نہ کر پاتا لیکن متلی کا احساس ٹھیک طرح سے کام کرنے بھی نہیں دے رہا تھا۔

وہ اسکول کی عمارت میں داخل ہوا۔ دوسری منزل تک اسے دہشت گردوں کی

اپنی تکلیف کو نظر انداز کر دیا۔ یہ امکان بہت اہم تھا کہ مجرموں کی باہر کی ساتھی کو پکڑا جاسکتا ہے۔

”انسپکٹر ارشاد..... یہ جو اس سڑک پر کشمیر دیو اپارٹمنٹس ہیں، انہیں دوبارہ چیک کیا گیا یا نہیں؟“ اس نے ریڈیو میں پوچھا۔

”ہم چیک کرنے ہی والے تھے سر کہ علاقہ خالی کرنے کا حکم مل گیا۔“

”اسے پہلے چیک کیا گیا تھا؟“

”جی ہاں سر۔“

”بلڈنگ سے کوئی نکلا بھی تھا؟“

”میں لسٹ چیک کر کے بتاتا ہوں سر“ دوسری طرف سے کہا گیا پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد انسپکٹر ارشاد کی آواز ابھری۔ ”پانچ فلیٹوں کے علاوہ سب خالی تھے جناب۔ چار میں سے ہم نے لوگوں کو نکالا۔ پانچویں فلیٹ کے لوگ کہیں گئے ہوئے تھے۔ ہماری دستک کے جواب میں دروازہ نہیں کھلا۔“

”وہ کون سا فلیٹ تھا؟“

”فلیٹ نمبر تیرہ سر۔“

”تیسری منزل پر بائیں جانب والا تو نہیں..... جس کی کھڑکی یہاں سے نظر آتی ہے؟“

”میرا خیال ہے..... جی ہاں سر، یہ وہی فلیٹ ہے۔ کیوں سر؟“

”اپنے آدمی لے کر فوراً جاؤ اور اس فلیٹ کو چیک کرو۔ مجھے یقین ہے کہ میں نے اس کی کھڑکی میں کسی کو حرکت کرتے دیکھا ہے اور ہاں، محتاط رہنا..... اگر یہ وہی لڑکی ہے تو میں اسے زندہ سلامت اپنے روبرو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”بہت بہتر سر۔“

ایک لمحے سوچنے کے بعد جلیس نے کہا ”ارشاد۔ میں پولیس کا مزید جانی نقصان نہیں چاہتا۔“

”ہم محتاط رہیں گے سر۔“

جلیس نے واک ٹاک کا بٹن دبایا اور مضطربانہ انداز میں کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اسے بن تھا کہ یہ وہی لڑکی ہوگی، جس کی آواز اس نے باہر سے بات چیت کے دوران سنی تھی..... ریڈیو پر اور وہ ان تمام مجرموں کو گرفتار دیکھنا چاہتا تھا اور یہ لڑکی ان کی رفتاری میں کلیدی کردار ادا کر سکتی تھی۔ اس خواہش کے پیچھے انتہائی جذبہ بھی کار فرما تھا۔ مجرموں نے خود کو بہتر دہشت گرد ثابت کیا تھا۔ جبکہ وہ خود کو بہتر پولیس آفیسر ثابت بن کر رکھا تھا۔ انہوں نے اس بات سے فائدہ اٹھایا تھا کہ پولیس دہشت گردی کا سامنا کرنے کے لئے کبھی پوری طرح تیار نہیں ہوتی جبکہ دہشت گردوں کو اپنی دھمکیوں پر ل کرنے میں کبھی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی اور پولیس اپنی مرضی کے مطابق آزادانہ کارروائی بن کر سکتی۔ اس کا بس چلتا تو اس نے یہ غمغماؤں کی پرواہ کئے بغیر عمارت پر دھاوا بول دیا تھا۔ جبکہ یہ غمغماؤں میں اس کا اکلوتا بیٹا بھی تھا۔ پہلی بار اس کے ضمیر کا بوجھ کم ہوا۔ قہقہے..... اس نے اپنے بیٹے کو بچانے کے لئے مجرموں کے خلاف کارروائی کا منصوبہ بن بنایا تھا۔ بلکہ اس طرح تو اس نے الٹا اپنے بیٹے کی زندگی کو خطرے میں ڈالا تھا لیکن پر والوں کا فیصلہ کچھ اور تھا اور اب بھی اسے کئی معاملات میں جواب دہی کرنا تھی۔ اس نے مجرموں کے خلاف آپریشن کیوں کیا؟ اس نے احکامات کی خلاف ورزی کیوں کی؟ وہ کیا تھا کہ اس کے خلاف کارروائی ہوگی۔ مجرموں کے حصے کی سزا بھی وہ بھگتے گا۔ پبلک لے لئے بھی دہشت گردوں کے ہاتھوں معصوم لوگوں کے قتل عام کی اتنی اہمیت نہیں تھی نئی پولیس کی کارروائی کے دوران خون بننے پر پولیس کو مطمئن سمجھنا تھا۔ یہی رویہ تو دہشت گردی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ یہ کوئی نہیں سوچے گا کہ دہشت گردوں کے فوں پانچ بے گناہ افراد مارے گئے ہیں اور پھر بھی وہ آزاد ہیں بلکہ انہیں پانچ کروڑ روپے نام بھی ملا ہے اور جس شخص نے ۳۰ گھنٹے ہر لمحے عذاب بھگتا ہے اور انسانی جانوں کو ہانے کے لئے سزا ہے، اسے اپنے بے داغ کیریئر کے داغدار انجام کی سزا ملے گی۔ لہذا ہر سب لعن طعن کریں گے..... ارباب اقتدار بھی اور عوام بھی۔ اس کے ہر عمل..... ہر عذاب ناک لمحے کا ایک طرفہ احتساب کیا جائے گا۔ یہ سب کچھ اپنی جگہ۔ وہ اپنے ضمیر کی طمانیت کے لئے مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچانا چاہتا تھا پھر چاہے اس کا کچھ

بھی انجام ہو۔ اپنا آپ مطمئن ہو گا تو اسے کسی چیز کی پرواہ نہیں ہوگی۔ اس کے لئے لڑکی کا پکڑا جانا بہت ضروری تھا۔ اس سے دوسروں کے متعلق..... مجرموں کے منصوبے کے متعلق اہم معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔

☆-----☆-----☆

دیگن میں کمال، رئیس اور مظفر ڈرائیونگ سیٹ کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ ان کے پیچھے والی سیٹ پر مشکور شات گن لئے بیٹھا تھا اور سب سے پچھلی سیٹ پر صوفیہ، شہلا کے ساتھ بیٹھی تھی۔ کمال، رئیس سے وہ چاقو طلب کرنا چاہتا تھا، جس سے پردہ کاٹ کر ڈوریاں بنائی گئیں تھیں۔ وہ چاقو رئیس نے اپنے پاس ہی رکھ لیا تھا لیکن مشکور آگے کی طرف جھکا بیٹھا تھا۔ کمال، رئیس سے کچھ کہتا تو وہ بھی سن لیتا۔

کمال کو فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے باہر سے اس درجہ نفرت محسوس ہو رہی تھی کہ اس کا وجود پھٹکنے لگا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہاتھ بڑھا کر اس کی گردن پکڑے اور اس کے وجود میں سے زندگی کی آخری رمت بھی کھینچ لے لیکن اس میں اتنی طاقت نہیں تھی اور ایسی کوشش کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ باہر نے ہر طرح سے اسے توڑ پھوڑ دیا تھا اور آخر میں نازیہ کو قتل کر کے اس نے اس کی فیصلہ کن توہین کر دی تھی۔ اسے اپنی نظروں میں ذلیل ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

کمال کے لئے یہ یقین کرنا دشوار تھا کہ نازیہ مر چکی ہے۔ وہ فائر کی آواز سن کر ہوش میں آیا تھا اور جیسے تیسے گرتا پڑتا باہر نکلا تھا لیکن وہ کلاس روم تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ نذیر اس کے پیچھے چلا آیا تھا اور اسے پکڑ لیا تھا۔ اس میں زیادہ مزاحمت کی طاقت بھی نہیں تھی۔ لہذا نذیر کو اس پر قابو پانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی پھر اس کی طبیعت گبڑ گئی تھی اور وہ نیچے گر گیا تھا۔ اس وقت باہر کلاس روم سے نکلا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑی بھیانک طمانیت نظر آرہی تھی۔ وہ اس کے سامنے آکر رکا اور مسکرایا۔ اس کا بالائی ہونٹ اوپر اٹھا اور دانت جھانکنے لگے۔ اس وقت وہ بھیڑیا لگ رہا تھا۔

کمال نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ اس کا گلا دوچٹا چاہتا تھا لیکن ایک تھپڑنے سے فرش چاٹنے پر مجبور کر دیا۔ باہر اس کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ نہ اس نے کچھ کہا

نہ اس نے کچھ کہا۔ بس وہ اسے ذلیل کرنے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کمال کچھ گرتا چاہتا تھا مگر اس میں ہاتھ ہلانے کی طاقت بھی نہیں تھی۔

یہ خیال بہت اذیت ناک تھا کہ صورت حال پوری طرح باہر کے کنٹرول میں ہے۔ شیطانت، نیکی پر غالب آرہی ہے۔ یہ شخص قدم قدم پر انسانیت کی توہین کر رہا ہے۔ اسے پال کر رہا ہے۔ معصومیت کو داغ دار کر رہا ہے اور اسے روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ انسانیت اپنے اصولوں میں اتنی کمزور ہے کہ اس بھیانک شیطانت سے نہیں لڑ سکتی۔

اس موقع پر باہر نے اسے بخش دیا تھا۔ اس نے لاتوں سے..... گھونٹوں سے اس کی تواضع نہیں کی تھی۔ اس نے کہا تھا ”اس کے بعد تمہاری باری ہے“ اور پھر وہ چلا گیا تھا اور کمال جانتا تھا کہ اس نے سچ کہا ہے۔

اس کے بعد بے بسی کے احساس نے اس کے ذہن کو جکڑ لیا تھا۔ اس کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا تھا۔

انہوں نے دونوں لڑکوں کے ایک ایک ہاتھ کو ملا کر رسی سے باندھ دیا تھا پھر انہوں نے ڈائنامائٹ اسٹکوں کا ایک پیکٹ رئیس کی کمر سے باندھ دیا تھا۔ رسی کی گرہیں ایسی باندھی گئی تھیں کہ طویل کوشش کے بغیر انہیں کھولا نہیں جاسکتا تھا۔ دوسرا پیکٹ انہوں نے اس کی پشت سے باندھ دیا تھا۔ صوفیہ کے بھی ہاتھ باندھ دیے گئے تھے۔ ٹریگر ڈیوائس فرنٹ سیٹ پر بیٹھے باہر کی گود میں رکھی تھی۔ اس نے ان لوگوں کو انسانی ہم میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس نے واضح کر دیا تھا کہ کوئی گریڈ ہوئی تو وہ صرف ایک بٹن دبائے گا اور ان کے چھیتڑے اڑ جائیں گے۔

کمال کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ ایسی بے بسی تو اس نے جنگی قیدیوں کے بھارتی کیمپ میں بھی نہیں محسوس کی تھی۔ جسمانی اذیت بھی کچھ کم نہیں تھی۔

وہ راولپنڈی کی حدود میں داخل ہو گئے تھے۔ ذرا دیر بعد ایئر پورٹ کی بلڈنگ نظر آنے لگی تھی۔ دور رن وے پر ایک اکیلا طیارہ کھڑا تھا۔ رن وے کی طرف جانے والا راستہ صاف تھا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا۔

☆-----☆-----☆



تھی۔ اس کے باوجود یہ ناممکن نہیں کہ دورین کے شیشوں سے ہلکی روشنی منعکس ہو گئی ہو۔

یہ سب کچھ سوچ کر وہ خاصی مطمئن ہو گئی۔ اس حد تک کہ وہ محتاط انداز میں ہی سہی بیڈ روم سے باہر چلی آئی۔ وہ سننگ روم میں آئی لیکن فوراً ہی دہشت زدہ بھی ہو گئی۔ دروازے کا لٹوکھڑکھڑایا..... پھر گھوما۔ اس نے ریوالور بلند کیا اور اس کا رخ دروازے کی طرف کر دیا۔

اس کے بعد کیا ہوا، وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ دروازہ دھماکے سے اس قدر اچانک کھلا کہ اس کے حلق سے بے ساختہ چیخ نکل گئی لیکن اس نے دروازہ کھلنے کی آواز نہیں سنی۔ کیونکہ اس سے پہلے ہی وہ ٹریگر دبا چکی تھی اور وہ ٹریگر دباتی چلی گئی۔ اسے اندازہ تھا کہ کئی افراد قلابازیاں کھاتے ہوئے اندر گھسے ہیں۔ سب کچھ دھندلا گیا تھا۔ رنگین شعلے رقص کر رہے تھے۔ فائرنگ کا شور سماعت معطل کر دینے والا تھا۔ اس نے اپنی چیخ سنی۔ ایک گولی اس کے جسم میں اتر گئی تھی۔ وہ پیچھے کی طرف پہلو کے بل گری۔ دیوار جیسے خود اس کی طرف جھپی اور اس سے ٹکرائی تھی۔ اس کے ہاتھ سے ریوالور چھوٹ گیا۔ اس نے خود کو گرنے سے روکنے کی کوشش کی لیکن فرش کے جھپٹنے کی رفتار بہت تیز تھی اور جھٹکا بہت شدید تھا۔

☆-----☆-----☆

نذیر نے ویگن کو تیز رفتاری سے موڑ کر گیٹ سے گزارا۔ کمال کا زخمی کندھا برابر بیٹھے ہوئے مظفر سے ٹکرایا۔ درد کی ایک مہیب موج اسے ڈبو گئی۔ ویگن اب رن وے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ کمال نے بڑی جدوجہد کے بعد اپنا زخمی کندھا ہٹایا اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا۔ ویگن کی رفتار بہت تیز تھی اور اس کا رخ سیدھا جہاز کی طرف تھا۔ جبکہ رن وے کی طرف کوئی سڑک نہیں جاتی تھی، نذیر ویگن کو کچے میں تیز رفتاری سے دوڑا رہا تھا۔ جھٹکے بہت شدید تھے۔

ایک اور جھٹکا لگا۔ ویگن ایک لمے فضا میں معلق رہی اور پھر رن وے پر دوڑنے لگی۔

شہناز نے سننگ روم میں پوزیشن سنبھال لی تھی۔ وہ خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اسے نہیں دیکھا گیا ہے۔ اس نے ریڈیو کو ٹرائی کیا اور دیر تک باہر کو پکارتی رہی۔ اسے یقین تھا کہ وہ جواب دے گا۔ اسے دلاسا دے گا اور اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا لیکن ریڈیائی لہروں کی سرسراہٹ کے سوا اسے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔

پھر اسے خیال آیا کہ ویگن اب تک یقیناً دور نکل چکی ہو گی۔ اب ریڈیو پر رابطہ ممکن نہیں۔ اب وہ اکیلی ہے۔ وہ اٹھ کر بیڈ روم میں چلی گئی۔ بیڈ اور دیوار کے درمیان دیک کر اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ اس کی طرح صورت حال کے لئے باہر سے اسے کیا ہدایات دی تھیں۔

”ہم میں سے کسی کو بھی زندہ پولیس کے ہاتھ نہیں آنا چاہئے“ اس کی سماعت میں باہر کے الفاظ گونجے۔

اس وقت شہناز نے یہ عہد کر لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اب اس کا جینا مرنا اس گروپ کے ساتھ ہے۔ وہ سب ساتھ جئیں گے، ساتھ مرس گے لیکن اب معاملہ مختلف تھا۔ اگر سب مر رہے ہوتے تو زندگی اسے بے کار شے محسوس ہوتی لیکن اب وہ سب محفوظ تھے اور وہ خود اکیلی بھی تھی اور خطرے میں بھی۔ اس نے ہیلٹ سے ریوالور کھینچا اور عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔ یہ وہی ریوالور تھا جس سے اس نے ایک معصوم شخص کو قتل کیا تھا۔ جو اپنی بیوی کے ساتھ فلم دیکھ کر سینما سے باہر نکل رہا تھا۔ اس وقت وہ قتل ضروری معلوم ہوا تھا۔ اس کے بغیر وہ گروپ میں شامل نہیں ہو سکتی تھی لیکن اب..... اب اسے یقین نہیں رہا تھا۔ اب وہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ کسی پر گولی چلا سکتی ہے۔ اب وہ سوچ رہی تھی، کاش ایسی نوبت ہی نہ آئے۔

فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کلاس روم نمبر ۲۱ کی کھڑکی میں کھڑے شخص نے اسے دیکھا ہے یا نہیں پھر وہ تو خاص طور پر اس طرف دیکھ رہی تھی..... اس شخص کو لیکن وہ شخص تو خصوصیت سے اسے نہیں دیکھ رہا ہو گا۔ اس شخص کے سامنے تو ایک پھیلا ہوا منظر تھا اور وہ کھڑکی سے ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑی تھی..... اور زیادہ روشنی بھی نہیں تھی۔ غروب آفتاب کا وقت تھا۔ آسمان پر گھٹا بھی

ہم انہیں روک سکیں گے۔ مجھے بھی نازیہ کی موت کا دکھ ہے لیکن فی الحال میں اس میں ڈونٹا نہیں چاہتا۔ ابھی ہمیں اپنے تحفظ کے متعلق سوچنا ہے“ اسے احساس تھا کہ محض خالی خولی، کھوکھلے لفظ ہیں۔ اس کے پاس تحفظ کے متعلق سوچنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا..... نہ کوئی امکان، نہ کوئی خواب۔

صوفیہ نے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ وہ تو نازیہ کے خیال میں ہی گم تھی ہمیں ہر حال میں اسے پہلے نکال دینا چاہئے تھا“ وہ بڑبڑائی۔

”صوفیہ تم بھول رہی ہو کہ اس کی حالت اچھی نہیں تھی۔ وہ اس مرحلے سے گزر نہیں سکتی تھی۔ مگر کمر جاتی“ کمال نے تخیل اختیار کرنے کی کوشش کی ”یہ خواہ مخواہ میرے بوجھ لادنے کا وقت نہیں ہے۔“

اس وقت مشکور واپس آیا اور اس نے ان لوگوں کو ویگن سے اترنے کا اشارہ کیا۔ ویگن سے اترتے ہوئے کمال نے پولیس کی تلاش میں ادھر ادھر نظر سر ڈرائیں۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ باہر نے جہاز کے لئے بہت محفوظ جگہ منتخب کی تھی۔ وہ رن وے کا دور دراز کا حصہ تھا۔ اردگرد کام از کم آدھا میل کا حصہ پوری طرح نظروں کے سامنے تھا اور وہاں کسی کے چھپنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ قانون نافذ کرنے والے ادارے اتنے فاصلے سے فائر کرنے کا رسک نہیں لے سکتے تھے۔ سربراہ انٹیک کا بھی کوئی امکان نہیں تھا۔ باہر کارروائی کے لئے پیش قدمی کرنے والوں کو دور سے ہی دیکھ سکتا تھا۔

”یعنی صورت حال اس قدر مایوس کن ہے۔ کیا ان لوگوں کو روکنے کی کوئی کوشش تک نہیں کی جائے گی؟“ کمال نے اداسی سے سوچا۔

☆-----☆-----☆

ایس بی جلیس جانتا تھا کہ وقت اس کے ہاتھوں سے پھسلا جا رہا ہے۔ وہ دوڑتا ہوا بیڑھیاں چڑھ رہا تھا لیکن یہ احساس بہت تو انا تھا کہ کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ لینڈنگ پر وہ رکا اور اس نے دیکھتے ہوئے سینے کو ہاتھ سے دبا لیا لیکن وہ رکا نہیں سکتا تھا۔ اس نے اتنے فائر کی آواز سنی تھی کہ لڑکی کا زندہ ہاتھ لگانا ناممکن ہی نظر آ رہا تھا۔ کاش.....

بالآخر ویگن رک گئی۔ کمال نے سکون کی سانس لی۔ نذیر نے انجن بند کیا۔ وہ چند منٹ ویگن میں بیٹھے رہے۔ باہر جہاز کے اردگرد کا جائزہ لے رہا تھا پھر اس نے مشکور کو حکم دیا کہ وہ جاکر جہاز کو چیک کرے پھر اس کی ہدایت پر شملہ صوفیہ کو آگے لے آئی اور اس نے صوفیہ اور کمال کے ایک ایک ہاتھ کو ویسے ہی باندھ دیا، جیسے مظفر اور رئیس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ کمال کا بایاں ہاتھ صوفیہ کے داہنے ہاتھ سے باندھا گیا تھا اور یہ بات تکلیف دہ تھی۔

”ذرا سا بائیں جانب ہٹ جاؤ۔“ کمال نے کراہتے ہوئے صوفیہ سے کہا۔

وہ بائیں جانب ہٹ گئی ”بہت تکلیف ہو رہی ہے؟“

کمال نے پہلو بدلا اور قدرے پز سکون ہو گیا ”پہلے کے مقابلے میں تو بہت کم ہے“ اس نے جواب دیا۔

وہ اسے غور سے دیکھنے لگی ”تم ٹھیک تو ہونا؟“

وہ بہت خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔ کمال کو احساس ہوا کہ اس کا چہرہ کتنا زرد ہو گیا ہے۔ اس کے رخسار بھی اندر کو دھنس گئے تھے۔ لگتا تھا، اس کا وزن بھی کم ہوا ہے۔ تمام دن وہ خاموش رہی تھی اور وہ اب وجہ بھی سمجھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کا خالی پن اور ویرانی بتا رہی تھی کہ وہ شاک کی حالت کے بہت قریب پہنچ چکی ہے۔

”کمال..... اس نے نازیہ کو مار ڈالا“ صوفیہ نے عجب سے لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے آنسوؤں سے بھر گئیں۔ کمال نے حیرت سے سوچا..... یہ تو اپنی عمر سے بڑی لگ رہی ہے۔ وہ پرانی صوفیہ تھی ہی نہیں۔ اس کے بالوں کی چمک ماند پڑ چکی تھی اور اب وہ چمٹے ہوئے تھے۔ آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ جلتے تھے۔ اس پر ترس آنے لگا۔ وہ اسے چھونے کے لئے ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے رک گیا۔ جو کچھ ہوا تھا، اس نے اس کے درمیان ایک دوری سی پیدا کر دی تھی..... ایک بے نام سی کشیدگی۔ وہ اس سے کچھ دور ہو گیا۔

”میرا خیال ہے صوفیہ، اب ہمیں اس امکان کو قبول کر لینا چاہئے“ وہ بولا.....

”کہ یہ لوگ ہم سب کو قتل کر دیں گے۔“ اس کے لہجے میں سفاکی تھی ”مجھے یقین نہیں

”تو گولی ترچھی اور اوپر کی سمت گئی ہوگی“ جلیس نے کہا۔ وہ گولی سے بچنے والے نقصان کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ گولی جگر سے یا داہنی جانب کے گردے سے ٹکرائی ہوگی اور اوپر اٹھتے ہوئے معدے سے گزر کر بائیں پھیپھڑے میں ٹکھی ہوگی۔ یعنی پیلیوں کے عقبی پنجر میں الجھ گئی ہوگی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس نے بہت زیادہ نقصان پہنچایا تھا۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ تھام کر دیکھا۔ نبض بہت کمزور تھی۔ سانس بھی اٹھلی تھیں۔

لڑکی کے بچنے کا امکان بہت ہی کم تھا۔

”میں اسکول واپس جا رہا ہوں“ اس نے انسپٹر سے کہا ”تم اسے اسپتال لے جاؤ۔ ڈاکٹر سے کہنا کہ میرا اس سے بات کرنا ضروری ہے۔ وہ کچھ بھی کرے۔ مجھے اس سے جلد از جلد بات کرنی ہے۔“

”او کے سر۔“

وہ دروازے کی طرف بڑھا لیکن باہر نکلنے نکلنے رک گیا۔ صوفے پر اسے ریڈیو پڑا نظر آیا۔ اس نے ریڈیو اٹھایا اور کھڑکی کی طرف چل دیا۔ کھڑکی کے سامنے کرسی پڑی تھی۔ کرسی پر ایک دورین اور ایک ٹائٹ اسکوپ رکھا تھا۔ اس نے کھڑکی میں کھڑے ہو کر اسکول کی طرف دیکھا۔ اس کی نظریں اسٹیڈیم سے ہوتی ہوئی اسکول کی عمارت کی طرف بڑھیں۔ باہر نے یقینی طور پر بہت اچھے فلیٹ کا انتخاب کیا تھا۔ یہ مسئلہ حل ہو گیا کہ اس کا منصوبہ عین موقع پر کیوں ناکام ہوا۔ لڑکی نے ٹائٹ اسکوپ کی مدد سے اسکول کی چھت پر جوانوں کو دیکھا ہو گا اور ریڈیو کے ذریعے باہر کو خبردار کر دیا ہو گا۔

اس نے ریڈیو بھی کرسی پر رکھ دیا اور فلیٹ سے نکل آیا۔

وہ اسکول پہنچا، جہاں لڑکی کی لاش اٹھائی جا چکی تھی۔ بم ڈسپوزل اسکوڈ والوں نے ایک زینے سے بندھا ہوا ڈائنامٹ چارج کھول کر اسے بے کار بنا دیا تھا۔ یہ چارج مجرم چھوڑ گئے تھے۔ باقی دونوں چارجز وہ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ وہ دوبارہ تیسری منزل کی طرف چل دیا۔ اس امید پر کہ شاید وہاں سے کوئی ایسا سراغ مل جائے جس سے کچھ مدد مل سکے لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

کاش.....!

وہ فلیٹ میں داخل ہوا تو اسے لڑکی سٹنگ روم میں دور کی دیوار کے پاس بکھری نظر آئی۔ اس کے دل کو جھٹکا لگا۔ وہ لڑکھڑا گیا۔ اس نے کرسی کا سہارا لیا اور خود کو پڑ سکون کرنے کی کوشش کی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے دل کی حالت اچھی نہیں ہے۔ پھر اسے ایک امید افزا بات نظر آئی۔ لڑکی سانس لے رہی تھی!

انسپٹر ارشاد اس کی طرف بڑھا۔ وہ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”آپ ٹھیک تو ہیں سر!“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

جلیس نے کرسی سے ہاتھ ہٹایا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں ٹھیک ہوں“ اس نے کہا ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

انسپٹر نے لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اس نے ہمیں موقع ہی نہیں دیا سر۔ اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی۔ مجبوراً ہمیں گولی چلانی پڑی۔“

جلیس اب خود کو سنبھال چکا تھا۔ وہ گمشدوں کے بل شمناز کے پاس بیٹھ گیا۔ اسے حیرت ہوئی۔ لڑکی کم عمر بھی تھی اور خوب صورت بھی۔ عام طور پر ایسے کاموں میں ملوث ہونے والی لڑکیوں کے چہروں پر کرخنگی نظر آتی ہے، نرمی اور خوبصورتی نہیں۔ ”تم نے ایسوی لیس منگوائی ہے؟“ اس نے انسپٹر سے پوچھا۔

”جی ہاں سر۔“

جلیس نے زخم کا جائزہ لیا۔ گولی پیلو میں گئی تھی اور باہر نہیں نکلی تھی۔ ورنہ دوسرا زخم بھی نظر آتا..... گولی کے باہر نکلنے کا اور اتنے کم فاصلے سے چلائی جانے والی گولی کو بہرحال باہر نکلنا چاہئے تھا۔ نہ نکلنے کا مطلب یہ تھا کہ گولی جسم کے اندر کسی ٹھوس چیز سے ٹکرائی ہے۔

”فائر کرتے وقت تم کہاں تھے؟“ اس نے انسپٹر ارشاد سے پوچھا۔

”وہاں..... فرش پر گر رہا ہوا تھا“ انسپٹر ارشاد نے بتایا۔

”اور لڑکی اس جگہ کھڑی تھی.....؟“

”دیوار سے ذرا آگے.....“

نیچے آنے سے پہلے اس نے بم ڈسپوزل اسکوڈ والوں سے بات چیت کی۔ انہوں نے اسے چارج کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ وہاں سے وہ نیچے پر نپل کے کمرے میں آیا۔ اسے ایک فون کرنا تھا۔ وہاں..... پر نپل جمیل الرحمن کو بیٹھے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ اس نے کرسی گھسیٹی اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

جمیل الرحمن چند لمحوں سے بغور دیکھتا رہا ”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔ کیا بات ہے؟“

”کوئی خاص بات نہیں۔ بس تھکن ہے۔“

”ہاں..... آرام کی ضرورت تو ہم سبھی کو ہے اور سناؤ، وہ لڑکی پکڑی گئی؟“

جمیل نے سگریٹ سلگا کر ایک گہرا کش لیا ”ہاں، لیکن میرا خیال ہے، وہ زیادہ دیر جی نہیں سکے گی۔“

”اوپر کوئی کام کی چیز ملی؟“

”نہیں، کچھ بھی نہیں۔“

جمیل الرحمن بھی تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر جھریاں ابھر آئی تھیں لیکن وہ خوش تھا کہ اسکول کی عمارت سے وبال نل گیا ہے۔ جمیل کو وہ اچھا لگا تھا۔ وہ اس سے مرنے والی طالبہ کے بارے میں بات کرنا چاہتا تھا لیکن اس نے محسوس کر لیا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ پر نپل سمجھ دار آدمی تھا۔ وہ ذمے داری سمجھتا تھا اور جانتا تھا کہ جمیل جو کچھ کر سکتا تھا وہ اس نے کیا ہے لیکن کامل تو کوئی انسان نہیں ہوتا۔

”جلیس..... آپ کو آپ کا اسکول مل گیا“ اس نے کہا۔

”لیکن ابھی کلاسیں نہیں ہو سکیں گی۔ اسکول کھلنے میں دو تین دن لگیں گے“

جمیل الرحمن نے کہا ”کھریوں کے نئے شیشے لگوانے ہیں۔ دھلائی اور صفائی کرانی ہے۔ بعض کمروں میں دوبارہ رنگ و روغن کرانا ہوگا۔ جن دیواروں میں گولیوں کے سوراخ ہوئے ہیں، وہاں پلاسٹر کرانا ہوگا۔ اس کے باوجود تین چار دن تک یہاں کی فضا نارمل نہیں ہو سکے گی۔ ایسے ایسوں کا تاثر آسانی سے نہیں ٹٹا۔ بد قسمت کلاس کے طلباء کو تو میں نے دو ہفتے کی چھٹی دے دی ہے۔ تمہارا بیٹا بھی دو ہفتے گھر پر ہی رہے گا۔“

جلیس نے سگریٹ سے سگریٹ سلگائی ”یہ ہے تو اس کی بہتری کے لئے“ وہ بولا ”لیکن نعمان مجھے یقین ہے کہ اسے پسند نہیں کرے گا۔ یہ تو اس کے لئے توجہ کا مرکز بننے کا موقع تھا۔“

جمیل الرحمن نے اسے دیکھا اور پھر نظریں جھکالیں اور میز پر رکھے کاغذات کی طرف متوجہ ہو گیا۔

چند لمحوں خاموشی رہی پھر جلیس نے کہا ”لڑکی کا باپ آگیا تھا۔ مجھے اس سے ملاقات بھی کرنی ہے۔“

”میں اس سے مل چکا ہوں۔ تمہارے لئے یہ ایک دشوار مرحلہ ہوگا۔ لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیوں ہوا؟ ہوا تو اس کے بچوں کے ساتھ کیوں ہوا؟ اور مجرموں کو روکا کیوں نہیں جاسکا؟“

جلیس نے سگریٹ بجھائی اور اٹھ کھڑا ہوا ”مجھے معلوم ہے، اس کہانی کا ولن تو میں ہی ہوں۔“ اب وہ کمرے میں ٹٹل رہا تھا ”میں ان لوگوں سے یہیں نمٹ لیتا چاہتا تھا۔ میرے پاس دو ہی راستے تھے۔ کچھ کروں یا کچھ بھی نہ کروں؟ اور کمال یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں میری کامیابی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ میں ہمیشہ تنقید کا نشانہ بنتا رہوں گا.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ خود ترسی میں مبتلا ہو رہا ہے۔

”میں جانتا ہوں کہ تم نے ہر ممکن کوشش کی اور بے حد خلوص سے کی“ جمیل الرحمن نے پوری سچائی سے کہا ”لیکن تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے اب تک متاثرہ طلباء کے جتنے والدین سے بات کی ہے، وہ سب پولیس کو ذمے دار ٹھہرا رہے ہیں۔ اس میں میڈیا کی کوریج کا بھی دخل ہے، جو پولیس پر اندھا دھند تنقید کو فرض سمجھتے ہیں۔“

جلیس پھر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگائی ”میں جانتا ہوں۔ میرے دونوں اقدامات کو تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ عمارت پر دھاوا بولنا غیر ضروری رسک تھا اور نوان کی ادائیگی کو ٹال کر مہلت حاصل کرنے کی کوشش حماقت بھی تھی اور حکم عدولی بھی لیکن میں جانتا ہوں کہ دونوں میں سے ایک کوشش بھی کامیاب ہو جاتی تو میں اس وقت ہیرو ہوتا، بہر حال میں حقیقت پسند آدمی ہوں۔ میں نے جو اکیلا تھا اور ہار گیا۔ اب

لو کے تاجر ○ 173

”یہ تو کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ اور کچھ؟“

”ہم نے ان کی ساتھی لڑکی کو پکڑ لیا ہے، جو قریب کی ایک بلڈنگ سے اسکول پر نظر رکھے ہوئے تھی۔“

”کچھ معلوم ہوا اس سے؟“

”نہیں۔ گرفتاری کے عمل میں وہ زخمی ہو گئی تھی، گولی لگی ہے اسے۔“

”یہ بھی بری خبر ہے۔ تو ان لوگوں کے متعلق کوئی خاص بات نہیں بتا سکتے؟“

”جو کچھ مجھے معلوم ہے، تم بھی جانتے ہو۔ یہ لوگ چلاک اور خطرناک ہیں۔ اب تک پانچ افراد کو قتل کر چکے ہیں اور ہماری ہر کوشش کو ناکام بنا چکے ہیں۔“

”ہم کوئی کارروائی نہیں کر سکتے؟“

جلیس نے کانڈ پر بڑے حروف میں ”ناممکن“ لکھا ”سنو..... جس لڑکی کو ہم نے پکڑا ہے، اس نے بھی مزاحمت کی۔ اس لئے ہمیں گولی چلانی پڑی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کارروائی کی گئی تو وہ جہاز کو اڑادیں گے۔ ان کا انداز غیر ملکی تخریب کاروں کا سا ہے۔ یہ زندہ گرفتار نہیں ہونا چاہتے۔“

”کیسی بے بسی ہے۔ تم اپنی بے بسی مجھے بھی منتقل کر رہے ہو۔“

”نہیں۔ اپنے تجربے کی روشنی میں تمہیں متنبہ کر رہا ہوں۔ تم سوچو گے کہ مناسب موقع مل جائے تو تم ان پر قابو پا سکتے ہو لیکن میں بتا رہا ہوں کہ یہ تباہ کن ہو گا اور ایک مشورہ اور..... اوپر کے احکامات کی خلاف ورزی نہ کرنا۔“

”یہ بھی اپنے تجربے کی روشنی میں کہہ رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”یعنی انہیں عافیت سے نکل جانے دوں؟“

”سنو میجر۔ تمہاری طرح میں بھی یہ نہیں چاہتا کہ وہ صاف بیچ نکلیں لیکن میں نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ کوئی اور بھی قربانی کا بکرا بنے۔“ جلیس نے بے حد خلوص سے کہا۔

”مشورے کا شکریہ“ دوسری طرف سے میجر نصیر نے سرد لہجے میں کہا ”یہاں کی

قربانی کا بکرا بھی میں ہی بنوں گا، حکومت بھی اپنی بے اصولی کی ذمے داری مجھ پر تھوپ دے گی۔“

جیل الرٹن نے بے حد خلوص سے کہا ”میں اگر کسی بھی طرح تمہارے کام آسکتا ہوں تو ضرور بتاؤ، مجھے خوشی ہوگی۔“

جلیس نے مسکرانے کی کوشش کی ”پیشکش کا شکریہ۔ یہ زخمی لڑکی میری آخری امید ہے، دعا کریں کہ میں اس سے معلومات اگلا سکوں۔ ورنہ میں جانتا ہوں کہ مجھے فٹ بال بنادیا جائے گا۔ بہر حال میں اسے بھی جھیل جاؤں گا۔ ہم پولیس والے بڑی موٹی کھال کے ہوتے ہیں۔ ارے ہاں..... مجھے یاد آیا۔ میں ایک فون کرنے آیا تھا۔ اجازت ہے؟“

”ضرور۔“

جلیس نے نمبر ڈائل کیا۔ اپنے پُر اعتماد لہجے کے برعکس وہ ہمت پریشان تھا پہلی بار اسے احساس ہو رہا تھا کہ احتساب کا خوف کتنا خوف ناک ہوتا ہے۔ دوسری طرف سے سنائی دینے والی آواز نے اس کی سوچوں کو منتشر کر دیا۔ ”یفینڈنٹ سعید اسپکنگ۔“

”انداد وہشت گردی اسکوڈ سے؟ سنو میں ایس پی جلیس احمد بول رہا ہوں۔ میجر نصیر سے بات کراؤ۔“

چند لمحوں بعد ریسیور پر میجر نصیر کی آواز ابھری ”لیس مسٹر جلیس۔ کیا صورت حال ہے؟“

”اسکول کی عمارت سے کوئی کام کی چیز نہیں ملی ہے۔“

”مجھے ایکسپلوزیوز کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“

جلیس نے پنل اٹھائی اور میز پر رکھے سادہ کانڈ پر پونہ لیکریں کھینچنے لگا ”ہر چارج میں ڈائنامیٹ کی پندرہ اسکولوں کو جوڑا گیا ہے اور وہ ریڈیو کنٹرول ڈیوائس سے منسلک ہیں“ اس نے کانڈ پر بڑا سا لکھا ”ہم ڈسپوزل والوں کا خیال ہے کہ وہ ریویوٹ کنٹرول ٹریگر استعمال کر رہے ہیں، جیسا ہم لوگ ٹی وی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم پھٹنے میں ڈرا دیر نہیں لگے گی۔ یہ بڑا ڈھیلا ڈھالا سیٹ اپ ہے۔“

ویسے نوید نے اس بات کو اتنی اہمیت نہیں دی۔ اس کا خیال تھا کہ بیشتر دہشت گردوں کو اندازہ ہی نہیں ہوتا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ اسے اس بات سے فائدہ اٹھانے کی تربیت دی گئی تھی۔ وہ کئی بار ایسے جہاز اڑا چکا تھا اور جانتا تھا کہ آخر میں دہشت گرد بوکھلا جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔ ایسے میں ان پر آسانی سے قابو پایا جاتا ہے۔

اسے بس یہ فکر تھی کہ بوننگ ۷۳ نے کم ہی اڑایا تھا۔ عام طور پر وہ زیادہ بڑے یا پھر بہت چھوٹ جیٹ اڑاتا رہا تھا۔ عام طور پر وہ بوننگ ۷۴ اڑاتا تھا۔ وہ اس کی مشینری سے پوری طرح واقف تھا اور اس پر اس کا کنٹرول ہوتا تھا۔ یہ اس کے لئے ایک اہم بات تھی۔

وہ اتر فورس سے ریٹائر ہو چکا تھا۔ وہاں اس نے کئی کارنامے انجام دیئے تھے۔ وہ بہت مہم جو اور خطر پسند پائلٹ تھا اور بعد میں اپنے ایڈوینچرز کے متعلق دوسروں کو بتانا اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ ایسی کسی مہم کے دوران وہ وہ مر بھی سکتا ہے، اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

جسیم اور تومند منگور شات گن لئے جہاز میں آیا تو اس نے اس کی طرف توجہ بھی نہیں دی۔ اس نے اندازہ دہشت گردی کے چیف کو پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ سیٹ کے نیچے ٹیپ کی مدد سے کوئی ریوالور نہیں چپکایا جائے گا۔ عملے میں کوئی فرد شامل نہیں ہوگا۔ جہاز میں کسی کو چھپایا نہیں جائے گا۔

”آپ کو دہشت گردوں سے نمٹنے کے لئے جو کچھ کرنا ہے، باہر کر لیں۔“ اس نے چیف سے کہا تھا ”لیکن یہ اچھی طرح سمجھ لیں کہ ان کے جہاز پر سوار ہونے کے بعد آپ کا کھیل ختم ہو جائے گا۔ میں جہاز کو اور اپنے عملے کو خطرے میں ڈالنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ میں جہاز اڑاؤں گا اور اپنے عملے اور ریغالیوں کے تحفظ کے لئے جو کر سکا، ضرور کروں گا مگر آپ جہاز کے اندر کوئی اسکیم نہیں بنائیں گے۔“

یہی وجہ تھی کہ وہ پُر اعتماد تھا۔ پائلٹ تو وہ تھا ہی لیکن اسے یقین تھا کہ وہ دہشت گردوں سے نمٹ سکتا ہے۔ وہ صرف نفسیاتی دباؤ کا قائل تھا۔ اس نے سرگھا کر منگور کو

صورت حال میرے سامنے ہے۔ میں دیکھ بھال کر اپنے طور پر فیصلہ کروں گا۔“  
”گڈ لک۔ میں اب ہسپتال جا رہا ہوں۔ معلومات حاصل ہوئیں تو میں تمہیں رنگ کروں گا۔“

”سنو مسٹر جلیس..... میں جانتا ہوں کہ تم نے بہت کرا وقت گزارا ہے لیکن موقع ملے تو یہاں چلے آؤ۔“

جلیس اس پیش کش پر حیران رہ گیا ”شکریہ۔ مجر۔ میں کوشش کروں گا۔“  
ریسیور رکھ کر وہ جمیل الرحمن کی طرف پلٹا ”مجھے لگتا ہے کہ ساری دنیا میری مخالف ہو گئی ہے“ اس نے کہا ”کچھ فیصلے..... ناگزیر فیصلے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے بعد آدمی مسلسل اس احساس سے دوچار رہتا ہے۔ مجھے آپ پر رشک آتا ہے سر۔ آپ کی پریشانیاں تو ختم ہو چکیں۔“

جمیل الرحمن نے سر اٹھا کر اسے دیکھا ”پریشانیاں اتنی آسانی سے ختم نہیں ہوتیں۔ ہاں، ان کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ دیکھو، مجھے اس عمارت کو ٹھیک ٹھاک کرانا ہے پھر مجھے اسکول کی سیکورٹی کے لئے سوچنا ہوگا۔ یہاں بڑے بڑے لوگوں کے بچے پڑھتے ہیں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ ہمیں پڑھتے رہیں۔ کچھ لوگوں کے خیال میں یہ واقعہ اسکول کی بدنامی کا باعث بھی ہوا ہوگا۔ پریشانیاں میرے لئے بھی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ جب تک باقی چاروں بھی رہا نہ ہو جائیں، میری پریشانیاں ختم نہیں ہو سکتیں۔ لہذا مجھ پر رشک نہ کرو۔“

جلیس کو شاک لگا۔ ان چاروں کا تو اسے دھیان بھی نہیں تھا۔ بھول گیا تھا انہیں۔ صرف اس لئے کہ اب وہ اس کی ذمے داری نہیں تھی!

☆-----☆-----☆

کیپٹن نوید حسن بوننگ ۷۳ کے کنٹرول کے عقب میں بیٹھا تھا۔ وہ حیران تھا کہ دہشت گردوں نے اس جہاز کا ہی انتخاب کیوں کیا۔ اسے اس قسم کی صورت حال سے نمٹنے کے لئے امریکا میں خصوصی تربیت دی گئی تھی۔ وہ اس طرح کے کئی بین الاقوامی معاملات نمٹا چکا تھا لیکن پاکستان میں یہ اس کی آزمائش کا پہلا موقع تھا۔

دیکھا اور اسے ویسے مخاطب کیا، جیسے اپنے عام مسافروں کو خراب موسم میں دلاسا دیتا تھا "میرا خیال ہے، مسافروں کو ہٹھاؤ اور چل دو۔ اس سے پہلے کہ قانون نافذ کرنے والوں کی نیت تم پر خراب ہو۔"

مکھور اس قسم کے معاملات میں تابعداری کا قائل تھا۔ اس نے سر کو تھیمی جنبش دی اور کہیں سے نکل گیا۔

نوید نے پائلٹ کو دیکھا اور مسکرایا "یہ تو بڑا بیٹا بندہ معلوم ہوتا ہے۔" اس نے تبصرہ کیا "دیکھو نا کوئی پھوں پھال کئے بغیر چلا گیا۔"

لیکن بعد میں اندر آنے والے مثنیٰ جسم کے پست قامت شخص نے اسے بہت زیادہ متاثر کیا۔ اس کے چہرے پر سختی اور بے رحمی تھی۔ جسم دبلا لیکن گھٹا ہوا تھا۔ اپنی آنکھوں اور چہرے سے قطع نظر وہ غیر اہم اور عام سا آدمی تھا اور نوید کا تجربہ تھا کہ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں ہر لمحے الرٹ رہنا پڑتا ہے۔ یہ شخص اسے اچھا نہیں لگا۔ اپنی ظاہری شخصیت کی وجہ سے نہیں، جو بلاشبہ بد نما تھی۔ بلکہ اس لئے کہ وہ اسے تنگ نظر اور آدم بیزار لگا تھا۔ یہ خرابی نوید کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ خود بھی ایسا ہی تھا۔

اس نے فیصلہ کیا کہ غیر جانبدار رویے کا مظاہرہ کرے گا۔ شاید اس طرح صورت ہال کچھ بہتر ہو جائے۔ چنانچہ اس نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا "ویلم آن بورڈ۔ میں نوید حسین ہوں..... تمہارا پائلٹ۔"

بابر نے بے تاثر نظروں سے اسے دیکھا "میں بابر ہوں..... تمہارا دہشت گرد" تمہارا آقا۔"

نوید نے اسے غور سے دیکھا۔ ہونٹوں کی بناوٹ بتاتی تھی کہ وہ حس مزاح سے محروم ایک سفاک شخص ہے۔ "خیر..... مجھے کیا" اس نے سوچا مجھے اس کے ساتھ عمر بھر تو نہیں رہنا، لیکن یہ طے تھا کہ اس شخص کا تذکرہ اس کہانی میں جان ڈال دے گا، جو نوید کو مشن کی تکمیل کے بعد اپنے دوستوں کو سنانا تھا۔ وہ بحران میں پُرسکون رہنے والا اور دماغ کو ٹھنڈا رکھنے والا آدمی لگتا تھا اور یہ اچھا تھا، ذرا سی بات پر گھبرا کر فائر کھول دینے

والے دہشت گرد جہاز کے لئے بہت خطرناک ہوتے تھے۔

"جہاز بالکل کلین ہے۔ تمہارے لئے کوئی خطرہ نہیں۔ میں نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے۔" نوید نے اسے بتایا "ٹنکیاں فل ہیں اور میں پرواز کے لئے تیار ہوں۔ تم اپنے ساتھیوں سے کہو کہ پُرسکون ہو کر بیٹھ جائیں۔ مجھے بھی اتنی دیر میں کچھ کام نمٹانے ہیں۔"

"مثلاً؟"

"مجھے ریپ ہٹوانا ہے اور پھر کلیئر نس لینی ہے۔"

"ریپ کیسے ہٹاؤ گے؟"

"ایئر پورٹ کا عملہ آکر ہٹائے گا۔"

بابر نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ کام تو تم اپنے کریو سے لوگے، باہر کا کوئی آدمی جہاز کے قریب بھی نہیں آئے گا اور سنو..... میں فلائٹ سے پہلے ہی تم پر چند باتیں واضح کر دینا چاہتا ہوں۔ میں نے اس جہاز کے کنٹرولز کے بارے میں سب کچھ جاننے میں بہت دقت صرف کیا ہے۔ تم کوئی گڑبڑ نہیں کر سکو گے مجھے بے خبر رکھ کر۔"

نوید نے کندھے جھٹک دیئے۔ جہاز کے عملے کے لئے ریپ کو پرے دھکیل دینا کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ تاہم وہ دہشت گرد کی بات پر غور کر رہا تھا۔ کسی بڑے جیٹ کے انسٹرو میٹس کے متعلق جاننے کے لئے ضروری تھا کہ دعوے دار نے پہلے بھی اس میں سزا کیا ہو۔ نوید کو یقین نہیں تھا کہ یہ بات ہے لیکن اس پر شک کرنا ٹھیک نہیں تھا کہ بابر واقعی اس جہاز کے بارے میں جانتا ہوگا۔ جو شخص دہشت گردی کی اتنی بڑی واردات کر کے کامیابی سے اس مرحلے تک پہنچا ہو، اس کے اہل ہونے میں شک نہیں کیا جاسکتا۔ نوید کا دہشت گردوں کے ساتھ کوئی چالبازی کرنے کا ارادہ نہیں تھا لیکن یہ خیال اس کے لئے تکلیف دہ تھا کہ وہ چاہے بھی تو چال بازی نہیں کر سکتا۔

لیکن نوید ایسا آدمی نہیں تھا کہ بابر جیسے کسی آدمی کو خود کو چیلنج کرنے کی آسانی سے اجازت دیتا۔ "جس دوران میرا اسٹاف ریپ ہٹا رہا ہے، میں بھی تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں" اس نے کہا "میں جانتا ہوں کہ تم میرے جہاز پر دھماکا خیز مادے لائے ہو۔ میں جانتا

دکھنے لگی تھی اور ہاتھ سوج گیا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ زیادہ ہی بے رحمی کا برتاؤ کیا گیا تھا۔ تاہم اس تکلیف سے ایک فائدہ ہوا تھا۔ اس کی توجہ اپنے کندھے کے زخم پر نہیں رہی تھی۔ صوفیہ دیکھ بھال کے باوجود کندھے کے زخم کو انفیکشن سے نہیں بچا سکی تھی۔ اسے اپنے بازو، کندھے اور وہاں سے پشت تک ایک دھڑکتی پھڑکتی آگ دیکھتی محسوس ہو رہی تھی۔ بایاں بازو بالکل بے کار ہو چکا تھا۔ بس وہ اب ایک دکھتے ہوئے بہت بڑے پھوڑے کی طرح تھا جسے لٹکایا جاتا تو اذیت ہزار گنا بڑھ جاتی۔

لیکن بازو سے قطع نظر وہ جسمانی طور پر خود کو بہت بہتر محسوس کر رہا تھا۔ چہرہ اور ناک اب نہیں دکھ رہے تھے۔ اب اسے یہ ڈر نہیں تھا کہ ہر بار جب بھی وہ کھڑا ہونے کی کوشش کرے گا، بے ہوش ہو جائے گا۔ دوسری طرف صوفیہ بھی اب بہتر لگ رہی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

صوفیہ نے اپنی سیٹ پر پہلو بدلا "اب ہم کیا کریں گے؟" اس نے پوچھا۔ کمال نے فوراً جواب نہیں دیا۔ اپنی برہمی پر قابو پانے میں اسے کچھ دیر لگی۔ اس سوال نے اسے چڑادیا تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب تھا پھر زخم میں بھی تکلیف تھی۔ صورت حال اتنی خراب تھی کہ اگر اس کا ہاتھ بیکار نہ ہوتا تب بھی وہ کچھ کرنے پاتا۔ ایسے میں ایسا فعال جملہ..... اب ہم کیا کریں گے؟ وہ تو بس یہ امید ہی کر سکتا تھا کہ انہیں خود کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔ بالآخر اس نے جواب دیا "جماز سے اتریں گے، ٹیکسی روکیں گے اور گھر چلیں گے۔"

"پلیز..... مجھے یہ احساس دلاؤ، سب ٹھیک ہو جائے گا۔" صوفیہ نے گڑگڑا کر کہا۔

کمال کو اپنے فرسٹریشن سے احساس ہو گیا کہ اس وقت وہ کسی سے بات کرنے کے قابل نہیں ہے "سنو صوفیہ۔ میں کوئی فلموں کا ہیرو نہیں ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہم کیا کر سکتے ہیں اور کیا کر سکیں گے۔ وقت آنے پر میں کچھ نہ کچھ کروں گا لیکن ابھی میرے پیچھے نہ پڑو" وہ کوشش کے باوجود اپنے لہجے کو تلخی سے پاک نہ کر سکا۔ اسے گزرے ہوئے دو دن یاد آگئے۔ یاد آ گیا کہ وہ کتنی بھیانک صورت حال سے دوچار ہے۔ اب وہ

ہوں کہ تم اسے چھوڑ کر فلاحی کرنے پر رضامند نہیں ہو گے لیکن میری درخواست ہے کہ ٹیک آف کے بعد انہیں غیر موثر بنانا۔ کبھی کبھی جماز عجیب کرتب دکھاتے ہیں اور موسم کی شعبہ بازیوں الگ ہیں۔ جماز میں کسی بھی وقت الیکٹریکل چارج پیدا ہو سکتا ہے اور ایسا ہوتے ہی سب کچھ ختم....."

"تمہاری فکر مندی اور ذمے داری مجھے پسند آئی کیپٹن لیکن میرا جواب نفی میں ہے۔ یہ خطرہ مول لینا ضروری ہے۔" نوید خالی خالی نظروں سے خلا میں گھورتا رہا۔ "اور ہاں..... تمہیں کنٹرول سے رابطہ کر کے میری آخری ہدایات ان تک پہنچانی ہیں۔" باہر نے کہا "ان سے کہو کہ تمام فلائٹس معطل کر دیں۔ مجھے کوئی جماز اپنے تعاقب میں نظر نہیں آنا چاہئے۔ ورنہ اس جماز کے تحفظ کی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ چلو! اب یہ ہدایات ان تک پہنچا دو۔"

نوید نے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے کنٹرول روم سے رابطہ کر کے یہ پیغام پہنچا "ایک منٹ کیپٹن نوید۔" کنٹرول روم سے کہا گیا "ہدایات ہم نے نوٹ کر لی ہیں۔ اب اس کیس کے انچارج میجر نصیر آپ سے بات کریں گے۔" اگلے ہی لمحے ہیڈ فون پر میجر نصیر کی آواز ابھری "کیپٹن..... اگر اس وقت لائٹ چلی جائے اور میرے جوان کارروائی کریں تو ہماری کامیابی کا امکان....."

"ایک فی لاکھ بھی نہیں ہے" کیپٹن نے کہا "میں آپ کو یہ مشورہ نہیں دے سکتا" اور اس کے ساتھ ہی اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

ریپ ہٹا دیا گیا تھا!

"ایک بات اور کیپٹن!" باہر نے کہا۔ "تم ابتدا ہی سے چندہ ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کرو گے۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمارا یہ پرندہ کسی بھی ریڈار پر دیکھا جائے۔"

کیپٹن نوید کو حیرت ہوئی۔ تاہم اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

☆-----☆-----☆

کمال نے سیٹ سے پیٹھ لگائی اور جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ وہ خوش تھا کہ پیٹھ پر سے ایکسپلوژوز کا بوجھ ہٹا دیا گیا ہے۔ ہاتھ بھی کھول دیا گیا تھا۔ اتنی سی دیر میں اس کی کلاؤ



پارہے ہیں کہ صرف ہماری اور آپ کی خواہش سے لڑکی کی حالت بہتر نہیں ہو سکتی۔ کیس ہمارے ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔ اگر اس سے ملنا اتنا ہی اہم ہے تو آپ چند منٹ کے لئے اس سے مل سکتے ہیں لیکن زیادہ دیر نہ رکئے گا۔ ہم آپریشن کی تیاری کر رہے ہیں، اور کے؟“

جلیس نے سگریٹ نیچے گرا کر جوتے سے مسل دی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھے بغیر پوچھا۔ ”اس کے بچنے کا امکان کتنا ہے؟“

”نہ ہونے کے برابر۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

پھر جلیس نے خود ہی دیکھ لیا کہ لڑکی کی حالت کتنی خراب ہے۔ لڑکی کی جلد اس قدر پیلی ہو گئی تھی کہ اس سے سبزی جھلکنے لگی تھی۔ ایسی رنگت اس نے سینکڑوں بار دیکھی تھی۔ صرف لاشوں میں۔ اس نے اپنی بڑھتی ہوئی تشویش سے لڑتے ہوئے لڑکی کو پڑسکون لہجے میں مخاطب کرنے کی کوشش کی۔ ”میں سپرنٹنڈنٹ آف پولیس ہوں۔ میرا نام جلیس احمد ہے۔ سن رہی ہو تم؟ مجھے تم سے کچھ ضروری سوالات کرنے ہیں۔“

لڑکی نے سر گھما کر اسے دیکھا۔ اس کے ہونٹ خشکی سے ترخ رہے تھے۔ آنکھوں میں دھندلاہٹ تھی۔

”وہ لوگ کہاں جائیں گے؟“ جلیس نے پوچھا۔

ایسا لگا کہ لڑکی نے مسکرانے کی کوشش کی ہے پھر وہ بولی لیکن آواز اتنی دھیمی تھی کہ جلیس کو سننے کے لئے اس پر جھکنا پڑا۔ ”تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ وہ کہاں جائیں گے۔“

”کہاں؟“

”یہ میں نہیں بتا سکتی۔“ لڑکی نے ٹوٹی آواز میں کہا۔

”سنو..... ہمیں یرغالیوں کو بچانے کی کوشش کرنی ہے۔ معصوم لوگ خطرے میں ہیں۔“

وہ مسکرائی۔ ”اب انہیں مردہ ہی سمجھو۔ معصوم لوگ ہی مرتے ہیں۔ بعض کئی کئی بار۔ جیسے میں اب تک کئی بار مر چکی ہوں۔“ وہ رکی پھر بولی۔ ”بابر انہیں نہیں

دہشت کا مطلب خوب سمجھتا تھا۔ انسانوں کے جیتے جاگتے جسموں میں خوف کے کیڑے کس طرح سرسراتے ہیں، روح کی کس کس طرح تزییل کی جا سکتی ہے، اس نے جان لیا تھا۔ وہ جنگ بھی لڑ چکا تھا اور ہتھیار ڈالنے کی ذلت سے بھی واقف تھا۔ اس نے جنگ میں انسانوں کو خود بھی ختم کیا تھا لیکن وہ زمانہ جنگ تھا۔ وہ اے کی بات تھی۔ فوج سے ریٹائرمنٹ لینے کے بعد اس نے عہد کیا تھا کہ اب کبھی خون نہیں بہائے گا۔ خواہ حالات کچھ بھی ہوں۔ اس عہد کی خاطر اس نے اپنے ماں باپ اور معصوم بہن کے قاتلوں کو بھی معاف کر دیا تھا۔ اس نے ذہانت اور علم کو اپنا ہتھیار بنالیا تھا۔ وہ اپنی قوم کے بچوں کو اسی ہتھیار سے مسلح کر رہا تھا۔ تو کیا اب..... اب وہ اپنا عہد توڑ سکے گا۔ اپنے مظلوم ماں، باپ اور بہن کی روحوں کو شرمندہ کرے گا۔

اس نے صوفیہ کی طرف سے منہ پھیرا اور سونے کی کوشش کی لیکن اس سے سویا نہیں گیا۔

☆-----☆-----☆

ہسپتال میں جلیس ٹہل رہا تھا۔ ڈاکٹروں کے ساتھ اس کا چڑچڑاپن بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے ڈاکٹروں کو بتایا تھا کہ یہ کئی انسانی جانوں کا مسئلہ ہے لیکن ڈاکٹروں نے اسے لڑکی سے ملاقات کی اجازت نہیں دی تھی۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ لڑکی ہوش میں ہی نہیں ہے..... نہ اس کی بات سمجھ سکے گی، نہ بول سکے گی تو ملاقات کا فائدہ؟

پچھلے ایک گھنٹے سے ڈاکٹر لڑکی کے پاس تھے۔ جلیس پریشان تھا کہ وقت نکلا جا رہا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ کسی بھی وقت دہشت گردوں کا جہاز ٹیک آف کر جائے گا۔ اس نے پے در پے چار سگریٹیں پھونک ڈالیں۔ ہر کش اس کے سینے کے درد میں اضافہ کر رہا تھا۔ گزشتہ دو روز سے وہ جس صبر و تحمل کا مظاہرہ کر رہا تھا، وہ اب جواب دے چکا تھا۔ یہ خیال کہ لڑکی اسے معلومات فراہم کئے بغیر مر سکتی ہے اور یوں مجرم صاف بچ نکلیں گے، اس کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔

بالآخر دروازہ کھلا اور ایک ڈاکٹر باہر آیا۔ جلیس کو دیکھ کر اس کا منہ بن گیا ”میں لڑکی کی اہمیت کو خوب سمجھتا ہوں جناب“ ڈاکٹر نے کہا ”لیکن آپ یہ بات نہیں سمجھ

درد جلیں کے سینے سے بائیں کندھے تک دوڑ گیا۔ ایک لمحے کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے دل کو مٹھی میں پوری قوت سے بھیجنے لیا ہو۔ وہ جھکا اور اس نے گہری سانس لے کر درد سے لڑنے کی کوشش کی پھر اس نے سیدھا ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں آرہا ہوں۔“ ریسیور رکھتے ہوئے اس نے سوچا کہ صبح وہ پہلا کام یہ کرے گا کہ کسی ہارٹ اسپیشلسٹ سے رجوع کرے گا۔

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ لڑکی کو آپریشن تھیٹر لے جایا جا رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

کمال جہاز کے ٹیک آف کا انتظار کرتے ہوئے عجیب کیفیت سے گزر رہا تھا۔ اس کا ذہن خیالات کے بھنور میں کسی پے کی طرح تیز رفتاری سے گھوم رہا تھا۔ جب بھی وہ اسے روکنے کی کوشش کرتا، اسے درد کی کسی یاد کی ایک جھلک دکھائی دیتی اور گردش پھر شروع ہو جاتی۔ زندگی کیا ہے؟ اس سوال کے نپے تلے جوابات تھے۔ انتظار کا ایک پیہم، پریشان کن احساس، کسی مبہم وعدے کی وجہ سے حال کو نظر انداز کرنے کی حماقت ایک ایسی مسلسل بوریت جو خلاف توقع پیش آنے والے واقعات سے کبھی کبھی ٹوٹی رہتی ہے۔ جو کبھی کبھی دلچسپ بھی ہو جاتی ہے اور اداسی! اور زندگی کا نہ ہونا؟ ہر ماہی پوسی، ہر جاہلی، پریشانی..... سب کچھ موت کے مقابلے میں بہتر ہے..... اور موت؟ وہ ہر چیز کی نفی ہے۔ بشمول زندگی۔ جو بے شمار گزرے ہوئے کل زمین تلے دفن کر دیتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ موت کیا ہوتی ہے..... کیسی ہوتی ہے..... وہ اس کا تصور کرتا رہا۔ اُسے احساس ہوا کہ اس کا جسم پسینے میں نہا رہا ہے۔ خوف کا ذائقہ اسے اپنی زبان پر محسوس ہو رہا تھا۔

جہاز کے ٹیک آف کرنے کے جھٹکنے نے اسے چونکا دیا۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا۔ شہر کی روشنیاں دور اور چھوٹی ہوتی جا رہی تھیں۔ فضائی سفر اسے ہمیشہ اداس کر دیتا تھا۔ عام طور پر لوگوں کو سنسنی یا خوف کا احساس ہوتا ہے لیکن اسے لگتا تھا کہ وہ کوئی بہت قیمتی چیز پیچھے چھوڑ آیا ہے، جو اب اسے کبھی نہیں ملے گی۔ شاید وقت۔ وہ سوچتا تھا کہ زندگی اس کی ناموجودی کے باوجود اپنے انداز میں بے پردائی سے جاری رہے گی۔

چھوڑے گا۔ وہ شیطان ہے۔“

”اسی لئے تو کہتا ہوں، ہمارا ساتھ دو۔ ہمیں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”میں نہیں کر سکتی۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”کیوں نہیں؟“

اب لڑکی سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ لفظ اس کے ہونٹوں پر ٹوٹ رہے تھے۔

”تم..... تم..... نہیں..... سمجھ..... سکو..... گے..... میرے.....

پاس..... ان..... کے..... سوا..... کچھ..... نہیں..... بچا ہے۔“

جلیں نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ وہ کچھ بھی نہیں سمجھ سکا تھا۔ اتنی پیاری لڑکی..... اور اس کا ان ننگ انسانیت و حشیوں کے سوا دنیا میں کوئی نہیں! اس کی شکست خوردگی اس لمحے حد سے گزر گئی تھی۔ ”تم اپنا نام تو بتا دو۔“ اس نے کہا۔

”سب سے..... پہلے..... میرا نام ہی تو مرا..... تھا۔“ وہ بمشکل بولی۔

”ایک..... بات بتائیں..... گئے؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“ جلیں نے گہری سانس لی۔

”کل بھی سورج..... غروب..... ہو گا نا؟“

”ہاں۔“

”مجھے..... بہت..... اچھا.....“

اسی وقت ڈاکٹر اندر آگیا۔ ”سوری آفسر، اس سے زیادہ وقت نہیں مل سکتا۔ آپ

کو..... ویسے بھی آپ کی کال ہے۔“

جلیں باہر نکل آیا۔ استقبالیہ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ دعا کر رہا تھا کہ کاش اسے لڑکی سے بات کرنے کا ایک موقع اور مل جائے۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔ ”جلیں اسپکنگ۔“

”میجر نصیر بول رہا ہوں۔ کچھ معلومات حاصل ہوئیں؟“

”نہیں۔ اس وقت وہ آپریشن تھیٹر لے جا رہی ہے۔“

”برا ہوا۔ جہاز نے ابھی ٹیک آف کیا ہے۔“

نوید نے تعیل کی پھر بولا ”سنو..... تم جہاز سے چھلانگ لگانے کا ارادہ تو نہیں رکھتے؟“ اس کے لہجے میں تجسس تھا۔

”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“

”گڈ۔ اگر تم ملک میں کہیں بھی جہاز اتارو گے تو پولیس تمہاری ہتھکڑی ہوگی۔“

”ٹھیک کہتے ہو لیکن تم نے ایک امکان پر غور ہی نہیں کیا ہے۔“ بار نے سرد لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

”تم نے یہ فرض کر لیا ہے کہ ہم کسی ایئر پورٹ پر اتریں گے۔“

کیپٹن نوید دہل کر رہ گیا۔ ”سنو..... اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں ایئر پورٹ کے علاوہ کہیں یہ جہاز اتاروں گا تو غلطی پر ہو۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

بار نے پستول نکالا اور اس کی گدی سے لگا دیا۔ ”میرے خیال میں تمہارا کوپاٹک زیادہ تعاون کرے گا۔“ وہ بولا۔ ”اور اس صورت میں مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ریوالور ہٹالو۔ تم نے مجھے تجسس میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں تمہاری حماقت مس نہیں کرنا چاہوں گا۔“ نوید نے جلدی سے کہا۔

”گڈ۔ اب میری ہدایات سنو۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی اس نئی منزل کے لئے تم جہاز کو ہموار انداز میں گھماؤ۔ اب تمہیں ریڈیو کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہاری آنکھوں کا کام کروں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اندر سے بھی اور باہر سے بھی لائٹس آف کر دی جائیں۔ گڈ..... تم نے جہاز کو صحیح راہ پر ڈال دیا ہے۔ یہ بہت عمدہ ٹرن تھا۔

اپنی رفتار دو سو نائس رکھو۔ اب ۲۵ منٹ تک اس ہیڈنگ کی طرف چلتے رہو۔ بعد کی بات میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ اس دوران اپنے کوپاٹک سے کہو کہ چونکار ہے۔ جہاز کو کسی چیز سے ٹکراتا نہیں چاہئے۔“ اس نے کوپاٹک اور نیوی گیٹر کے سروں سے ہیڈ فون اتار لئے۔ اس نے چیک کیا کہ مائیکروفون بھی ہٹائیے گئے ہیں یا نہیں۔ ”اب ہماری باہر کی دنیا سے بات نہیں ہوگی۔“

اس نے مزید کہا۔ ”تم میں سے کسی نے سیٹ سے اٹھنے کی کوشش کی تو مکھور

لیکن اس پرواز میں احساس زیاں بے حد شدید تھا۔ کیونکہ زندگی کی ضمانت تو کبھی کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ واپسی کا امکان نہیں تھا۔ وہ زندگی سے دور جا رہا تھا اور زندگی کو جاری رہنا تھا۔ اسکول میں اس کی جگہ کوئی اور ٹیچر رکھ لیا جائے گا۔ جمیل الرحمن اس سے اسکول کی ملازمت جاری رکھنے پر کس قدر مصرتھے مگر اب انہیں جلد از جلد متبادل ٹیچر کے حصول کی فکر ہوگی۔ ابتدا میں طلباء اسے مس کریں گے مگر جلد ہی اسکول کی چھٹیاں ہوں گی۔ چھٹیاں گزار کر واپس آئیں گے تو وہ اسے بھول چکے ہوں گے۔ وہ متبادل ٹیچر کو قبول کر لیں گے۔

بار ہلٹا ہوا آیا اور اس نے شہلا اور نذیر سے سرگوشی میں کچھ کہا پھر وہ کیمین میں چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی نذیر کمال کے پیچھے والی سیٹ پر آ بیٹھا اور شہلا نے دونوں لڑکوں کے پیچھے والی سیٹ سنبھال لی۔ نذیر نے کہا ”ابھی روشنیاں گل ہونے والی ہیں۔ تم میں سے کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔“

”تمہارا رخ کاٹل ہی کی طرف ہے نا؟“ بار نے نوید سے پوچھا۔

”خود دیکھ لو۔“ کیپٹن نوید نے انسٹرومنٹس کی طرف اشارہ کیا ”تم تو اس جہاز کے بارے میں سب کچھ جانتے ہو۔“

”بہت اسارٹ بن رہے ہو کیپٹن۔ ابھی ہم پارا چتر سے پیچھے ہی ہیں نا؟“

”میں نے کہا نا“ خود دیکھ لو۔ میرے کہنے پر تو تمہیں یقین نہیں آئے گا۔“

بار نے اس کی طرف کانڈ کا ایک ٹکرا بڑھایا۔ ”یہ ہیں تمہاری نئی ہیڈنگز۔“

نوید نے کانڈ کا جائزہ لیا۔ ”جنوب مشرق کی سمت؟“

”ہاں۔“

”مجھے بتا دو کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ تاکہ میں اس کے لئے تیار رہوں۔“

بار نے ہاتھ بڑھا کر ریڈیو آف کر دیا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ جہاز کے کسی چیز سے

ٹکرائے کا کوئی امکان نہیں اور اب تم جہاز کی لائٹس بھی آف کر دو۔“

”یہ خطرناک ہو گا۔“ کیپٹن نے احتجاج کیا۔

”جیسا میں کہتا ہوں ویسا ہی کرنا ہے تمہیں۔“

”اور میں تمہاری دھمکیوں سے تنگ آچکا ہوں۔“

”اوہ..... میرا خیال ہے، یہ بات اب واضح ہو جانی چاہئے۔ میں دھمکی نہیں دے رہا ہوں، وعدہ کر رہا ہوں تم سے۔ میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اب ایک گھنٹا گزرنے سے پہلے تم مر جاؤ گے۔“

کمال کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہری دوڑ گئی۔ ”بابر..... میرا مشورہ ہے کہ یہ کام صفائی سے کرنا..... یقینی طور پر۔“

”کمال رشید..... کیا یہ دھمکی ہے؟“

”نہیں بابر۔ یہ بھی ایک وعدہ ہے۔ اگر مجھے موقع ملا تو میں تمہیں ضرور ختم کروں گا۔ ساگندی ٹالی کے کیڑے۔“ کمال نے کہا اور اب وہ بابر کے رد عمل کا منتظر تھا لیکن وہاں خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ شاید بابر اس اندھیرے میں کیس کھک گیا تھا۔ تاکہ وہ اس کے الفاظ پر غور کرتا اور پریشان ہوتا رہے۔ اپنی موت کا تصور کرے۔ سوچے کہ وہ کس انداز میں قتل کیا جائے گا اور تصور میں خود کو مردہ دیکھے۔

ذہنی طور پر کمال جانتا تھا کہ جہاز کے لینڈ کرتے ہی اس کی زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ وہ تصور میں بابر کو دیکھ سکتا تھا کہ وہ اس کے سر سے گن لگا کر ٹریگر دبا رہا ہے۔ اس کے باوجود موت اس کے تصور میں نہیں آئی تھی۔ وہ تصور میں اپنے سر کو اٹھاتے..... کلڈوں میں تقسیم ہوتے دیکھتا۔ خود کو خون اور بیچھے میں نہایا ہوا دیکھتا۔ اس کے باوجود زندگی سے اس کا تانہ ٹوٹتا۔ وہ دنیا سے رخصت نہ ہوتا۔ اس لئے کہ اس نے دنیا میں ابھی کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ اسے ابھی بہت کچھ کرنا تھا۔ وہ سوچتا، ڈراما ختم ہونے..... مکمل ہونے سے پہلے صرف چھوٹے موٹے کردار ہی مرتے ہیں۔ ہیرو پر کچھ بھی گزرے، لیکن وہ اپنے عمل سے ڈرامے کو اس کے منطقی انجام تک پہنچا کر دم لیتا ہے۔ یہ اس کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس سے پہلے ڈائریکٹر اسے مرنے نہیں دیتا۔ وہ بدی کو ختم کر دے یا بدی کے ہاتھوں ختم ہو جائے لیکن اس کے اور بدی کے درمیان فاصلہ ضرور ہوتا ہے۔ ہیرو بے بسی کی موت نہیں مر سکتا۔ ہاتھ پاؤں ہلائے، مقابلہ کئے بغیر وہ بدی کے ہاتھوں ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ نیکی کی..... ہیرو شپ کی توہین ہے۔

تمہیں ختم کر دے گا۔“ وہ لائٹس بجھنے کا انتظار کرتا رہا پھر کبین سے نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

کمال کے لئے وہ ایک بالکل نیا تجربہ تھا۔ اسے جیٹ انجنوں کی دہاڑ سنائی دے رہی تھی اور وہ خود کو آگے کی طرف گرتا محسوس کر رہا تھا لیکن آنکھیں جیسے بینائی سے محروم ہو گئی تھیں۔ اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ یہ بھی نہیں بتا سکتا تھا کہ تاریکی جہاز کے اندر کس مقام پر ختم ہو رہی ہے اور باہر کی نیکار تاریکی کہاں سے شروع ہو رہی ہے۔ اسے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ وہ کس سیٹ پر بیٹھا ہے، درمیانی راستہ کتنا چوڑا ہے اور فرنٹ سے بیک تک نشستوں کی کتنی قطاریں ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ نذیر نے خواہ مخواہ ہی دھمکی دی ہے کہ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ وہ سیٹ سے کیا اٹھتا۔ جب کچھ بھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑا بھی ہوتا تو اسے پتا نہیں چلتا کہ وہ کہاں ہے اور کہاں جا رہا ہے۔ صوفیہ نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ اچھل پڑا۔ صوفیہ نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ کی لرزش سے اس کی اعصابی کشیدگی کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس خاموشی میں صوفیہ کے دل کی دھڑکن اسے اس کے ہاتھوں میں محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چند منٹ اس کے قرب کی حدت سے محظوظ ہوتا رہا پھر تحفظ کی وہ فضا اچانک ہی درہم برہم ہو گئی۔ اس کے جسم میں تھر تھری سی دوڑ گئی۔ اسے اپنے قریب کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ وہ کیا تھی، یہ وہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔

پھر ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”ہیلو کمال رشید، کیا ہو رہا ہے؟“ آواز اس کے کان سے بہت قریب تھی۔ ”خاصی دیر ہو گئی۔ تم سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس لئے کہ میں بہت زیادہ مصروف تھا۔“ لہجے میں تسنخر تھا ”مگر میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ مجھے اب بھی تم سے محبت ہے۔ تمہاری بہت فکر ہے مجھے۔“

کمال نے خود کو پڑ سکون رکھنے کی کوشش کی۔ ”تمہاری حس مزاح ناقابل برداشت ہے بابر۔“

”مجھے خوشی ہے کہ میں تمہیں مزاحیہ کردار لگتا ہوں۔“ بابر نے کہا ”مجھے امید ہے کہ تم ہنسنے ہوئے مرو گے۔“

منگوا لو؟“

جلس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں میں کچھ نہیں کھا سکتا۔ میرا تو ویسے ہی جی متلا رہا ہے۔“

میجر نے جیب سے ایک ٹیبلٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائی۔ ”یہ پانی سے لے لو۔ ویسے سب سے زیادہ تمہیں نیند کی ضرورت ہے۔“

”ہاں، نیند کی اور ڈھنگ سے کھانا کھانے کی۔“ جلس نے ٹیبلٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔ ”اور شاید ڈاکٹر کی۔ میرے سینے میں شدید درد ہے۔ باہر نے مجھ پر گولیاں چلائیں تھیں۔ میں نے نچنچے کے لئے جو چھلانگ لگائی تو سینے کی کوئی مسل کھینچ گئی ہے۔“

”درد کس طرح ہے۔“

”بائیں جانب۔“

”یہ تشویش ناک بات ہے۔ خاص طور پر متلی کے ساتھ۔ تمہیں فوراً ڈاکٹر کو دکھانا چاہئے۔“

جلس نے اس کی بات نہیں سنی۔ وہ باہر کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ یہ شخص کہاں جائے گا۔ کابل؟ یا کہیں اور۔ دنیا بہت بڑی ہے۔ خاص طور پر دہشت گردوں کے لئے۔ وہ کہیں بھی جاسکتا ہے۔ تمام ممکنہ ایئر پورٹس کو خبردار کر دیا گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ جو کچھ بھی ہوگا، اس کی ذمہ داری ہوگی۔ اسے مری میں ہی ان پر قابو پالینا چاہئے تھا۔ وہ اچھا پولیس آفیسر ثابت نہیں ہوا۔ اسے باہر کا خیال ابتداء ہی میں کرنا چاہئے تھا۔ یہ غیر منطقی نہیں تھا کہ مجرموں نے اپنے کسی ساتھی کو کسی ایسی بلڈنگ میں چھوڑا ہو، جہاں سے اسکول پر نظر رکھی جاسکے۔ یہ بات اس نے ابتدا میں ہی سوچی ہوئی اور لڑکی کو گرفتار کر لیا ہوتا تو اس کی کارروائی کبھی ناکام نہ ہوتی اور مجرم ناکام ہو چکے ہوتے۔ اگر وہ لڑکی.....

لڑکی کا خیال آتے ہی اس کے سینے میں درد کی ایک لہر اٹھی۔ اس نے سوچا، اسے یہاں آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ وہیں رکتا چاہئے تھا۔ لڑکی سے معلومات حاصل ہو جائیں تو

اس نے خود کو کبھی ہیرو نہیں سمجھا تھا لیکن بزدل بھی کبھی نہیں سمجھا تھا۔ وہ ہاتھ پاں چھوڑ کر پوری سپردگی کے ساتھ اس طرح کی موت کو قبول کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، جہاں اس کی موت بدی کی فتح کی علامت ہو۔ بائیں شیطاں تھا، اور وہ اس سے صرف اتنا مطالبہ کر رہا تھا کہ وہ اس کے ایک اشارے پر مرجائے لیکن یہ تو ٹھیک نہیں۔ باہر ہونے سے روکنے کے لئے اسے کچھ کرنا ہوگا۔ کوئی جوابی منصوبہ بنانا اور بڑے محتاط انداز میں اس پر عمل کرنا ہوگا لیکن کیسا منصوبہ؟ جبکہ وہ وسائل سے پوری طرح محروم ہے۔ وہ کیا کر سکتا ہے؟ وہ سوچتا رہا.....

☆-----☆-----☆

کنٹرول ٹاور میں بہت شور ہو رہا تھا۔ باہر نکل کر جلس نے سکون کی سانس لی۔ پرنسپل کی شخصیت نے اسے اس بار بہت متاثر کیا تھا۔ وہ اپنے کام سے بہت متعلق تھا۔ اپر کے احکامات اسے بھی برہم کرتے تھے۔ وہ بھی یہی چاہتا تھا کہ مجرموں کو کسی قیمت پر کی کامیاب نہ ہونے دے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے مجرموں کو من مانی کی اجازت دینا اس کی نگاہ سے باہر تھا۔ مجرموں کے کامیابی سے بچ کر نکل جانے کا تصور اس کے لئے سوہان روح تھا لیکن وہ حقیقت پسند بھی تھا۔ صورت حال مخالف ہو تو وہ پیچھے ہٹنے کی اہمیت بھی سمجھتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ارباب اختیار کا حکم ماننے میں ہی بہتری ہے۔ بے سبب خود کیوں الزام لیا جائے۔ ذمہ داری فیصلہ کرنے والوں پر ہی کیوں نہ چھوڑی جائے۔

جلس سوچ رہا تھا کہ کاش وہ بھی اس جیسا ہوتا تو اس وقت اتنا بے سکون نہ ہوتا۔ بے میں درد کا پوسٹ نیزہ لئے یوں نہ پھر رہا ہوتا۔ یوں مطعون نہ ہوتا لیکن یہ کہاں سے تھا۔ پولیس آفیسر ہونے کا اپنا ایک پریش ہے۔ پولیس کے محکمے کو اتنا خراب سمجھا جاتا ہے..... اتنا غیر مستعد، غیر ذمے دار کہ اچھے آدمی..... اچھے پولیس آفیسر پر اس لڑکی کو زائل کرنے کا اضافی دباؤ بھی ہوتا ہے۔

ایئر پورٹ کے ریسٹورنٹ میں بیٹھے وہ دونوں کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے اپنی اپنی بچوں میں گم تھے۔

میجر نصیر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”سنو..... کچھ کھایا بھی ہے تم نے؟ سینڈویچ

سے نکل گئے ہیں۔ پیراشوٹ طلب کرنے کو اس نے بلف سمجھا تھا۔ اس کے خیال میں بوئنگ ۷۳ ایسا جاز نہیں تھا، جس میں سے آسانی سے چھلانگ لگائی جاسکے اور اس کا خیال تھا کہ باہر اتنا پاگل نہیں کہ ایسی کوئی کوشش کرے گا۔ پیراشوٹ صرف انہیں دھوکا دینے کے لئے تھے لیکن اب وہ سوچ رہا تھا کہ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ وہ لوگ کہیں بھی چھلانگ لگادیں گے اور وہ ان کے متعلق جاننے کچھ بھی نہیں تھے۔ صرف نام انہیں معلوم تھے اور ناموں سے مجرموں کی شناخت ممکن نہیں تھی پھر بھی اس سلسلے میں تمام بڑے شہروں کی پولیس سے رابطہ کر لیا گیا تھا۔

مجر نصیر کو اس وقت خود پر زبردست غصہ آ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

بابر نے کیپٹن نوید کے پیچھے کھڑے ہو کر جھکتے ہوئے انسٹرومنٹس کو چیک کیا۔ مطمئن ہونے کے بعد اس نے کہا۔ ”تم شاندار کام کر رہے ہو کیپٹن۔ اب تم جہاز کو گھماتے ہوئے بتدریج نیچے کی طرف لاؤ گے۔ میں چاہتا ہوں کہ اب تم دو ہزار فٹ کی بلندی پر ڈیڑھ سونٹ کی رفتار سے چلو۔“ یہ کہہ کر اس نے کیپٹن کی طرف ایک اور کانڈ بڑھایا۔

کیپٹن نوید انسٹرومنٹس کی ہلکی روشنی میں کانڈ کو گھورتا رہا پھر بولا ”دوبارہ رخ تبدیل کریں.....؟“

”ہاں۔“

”لیکن جہاز کو اتنی کم بلندی پر اڑانا اور اتنی کم رفتار پر..... یہ مناسب نہیں۔ خاص طور پر اس لئے کہ مجھے نہیں معلوم کہ کہاں ہوں اور باہر کیا کچھ ہے۔“

”میری ہدایات پر عمل کرتے رہو تو کسی چیز سے نہیں ٹکراؤ گے۔“ بابر نے کہا

”تمہیں مجھ پر اعتبار اور انحصار کرنا ہو گا۔“

”تم پر اعتبار! تم پر انحصار! میں تمہیں اس قابل نہیں سمجھتا۔“ کیپٹن نوید کا پیمانہ صبر لبریز ہونے لگا۔ اس شخص کے ساتھ تحمل ناممکن تھا، وہ تو اس کی تربیت کو بھی تباہ کئے دے رہا تھا۔

مجرموں کی منزل کے متعلق معلوم ہو جاتا پھر انہیں بے خبری میں چھاپا جاسکتا تھا۔

جلیس میجر سے لڑکی کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا لیکن اسے ڈر لگ رہا تھا۔ اس کی باتوں میں کہیں اس کا احساس جرم نہ جھلک جائے۔ وہ یہ اعتراف کسی اور کے سامنے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی لئے لڑکی سے معلومات حاصل کرنا اس کے لئے اہم ہو گیا تھا۔

اسی وقت ایک جوان میجر نصیر کے پاس چلا آیا۔ ”سر..... آپ کنٹرول روم میں چلیں۔ گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

میجر تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا ”ایمکیوزی“ اس نے کہا۔

میجر نصیر کو پہلے ہی ڈر تھا کہ یہ کام آسان ثابت نہیں ہو گا۔ باہر بہت خفیث اور ذہین مجرم تھا۔ اس نے مکمل تیاریوں کے ساتھ مکمل ترین منصوبہ بنایا تھا اور شاید وہ ان تمام ٹیکنیکس سے واقف تھا، جو دنیا بھر میں دہشت گردوں سے نمٹنے کے لئے آزمائی جاتی ہیں۔ اس نے تنبیہ کر دی تھی کہ اس کے تعاقب میں کوئی طیارہ نہ آئے۔ میجر نے اس کا توڑ یہ کیا تھا کہ تعاقب کرنے والے ایئرفورس کے جیٹ طیارے کو تاخیر سے پرواز کرنے کی ہدایت دی تھی۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ یہ اس کی غلطی تھی۔ اسے تعاقب کرنے والے طیارے کو پہلے ہی فضا میں پہنچا دینا چاہئے تھا۔

ریڈار اسکوپ پر ایک نظر ڈالتے ہی اسے احساس ہو گیا کہ اس کا خدشہ درست ہے۔

”انہوں نے سمت کب تبدیل کی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہمیں نہیں معلوم سر۔ وہ صرف دو منٹ ریڈار پر نظر آئے۔ ہم نے ہر جگہ رابطہ کر لیا ہے۔ وہ کہیں کسی ریڈار پر نمودار نہیں ہوئے ہیں۔“

”پائلٹ سے تمہارا رابطہ نہیں ہے؟“

”میں نے بہت کوشش کی ہے سر لیکن انہوں نے ریڈیو بند کر دیا ہے شاید۔“

”اور جیٹ طیارے کی کیا رپورٹ ہے؟“

”وہ ۷۳ تک پہنچ ہی نہیں سکا جناب۔“

میجر نصیر نیچے چلا آیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ یہ بات یقینی تھی کہ مجرم ان کے ہاتھ

نہیں دیکھا گیا تھا۔ شاید اس کی وجہ موسم تھا۔ آسمان پر بادل بہت زیادہ تھے اور شاید جہاز کو بہت بلندی پر اڑایا جا رہا تھا۔ آخری پوزیشن کے مطابق جہاز کا رخ کابل کی طرف تھا مگر اس کے بعد سے اب تک کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکا تھا۔

اب میجر نصیر کو یہ ڈر تھا کہ کہیں جہاز کسی حادثے کا شکار نہ ہو گیا ہو۔ اس وقت فضائیہ کے کئی جہاز گمشدہ جہاز کی تلاش میں اردگرد کے علاقے کو کھنگال رہے تھے۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ باہر نے جہاز کسی صحرائی اتر دیا ہو۔ اس صورت میں صبح ہونے سے پہلے اس کا پتا چلانا ناممکن تھا۔ اس صورت میں باہر کو ان پر..... کم از کم آٹھ گھنٹے کی سبقت حاصل ہو جاتی اور آٹھ گھنٹے میں تو پورا گروپ یوں غائب ہوتا کہ سراغ بھی نہ ملتا۔

وہ ٹہلتے ٹہلتے جلس کے پاس رک گیا۔ ”اب مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔“ اس نے کہا ”تم اسپتال سے چیک تو کرو۔ اس لڑکی کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ اب ہمارے پاس وہی ایک کلیو رہ گیا ہے۔“

جلس کا درد ویسے کا ویسا ہی تھا۔ وہ کسی مریض کی مانند تھا جسے نیند آتی ہو لیکن پوری طرح نہ سو پاتا ہو۔ کچی نیند میں ہی معمولی سی آہٹ پر بھی جاگ جاتا ہو۔ اس وقت میجر نصیر کے لفظوں نے اور مجرموں کی ساتھی لڑکی کی یاد نے اسے پھر جگا دیا۔ ”میں ابھی فون کر کے پوچھتا ہوں۔“ اس نے کہا اور برابر والے کمرے کی طرف بڑھ گیا جس میں فون تھا۔

میجر نصیر پھر مضطربانہ انداز میں ٹہلنے لگا۔ لڑکی واقعی اب بہت زیادہ اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ وہ بتا سکتی تھی کہ مجرموں کا منصوبہ کیا ہے۔ اگر وہ لینڈ کر چکے ہیں تو لڑکی سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں وہ تیزی سے جہاز تک پہنچنے کی کوشش کر سکتے تھے۔ وہ یرغالیوں کو بچانے اور دہشت گردوں کو پکڑنے کی کوشش کر سکتے تھے۔

اس نے رک کر ریڈیو کی طرف دیکھا۔ یہ ایک اور مصیبت تھی۔ وزیر داخلہ اب تک متعدد بار اسے مخاطب کر چکے تھے۔ ان کی پریشانی قومی بھی تھی اور ذاتی بھی لیکن ان کی کال ہر بار اس پر موجود دباؤ میں اضافہ کر دیتی تھی۔ وہ جہاز کے او جھل ہو جانے کو اس

”میں اب تمہیں پسند کرنے لگا ہوں کیپٹن۔“ باہر نے بڑے خلوص سے کہا۔  
”لیکن یہ پسندیدگی دو طرفہ نہیں ہے۔“

”تم اچھے بچوں کی طرح کہنا مانتے رہو تو ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو میں کوئی اہمیت نہیں دوں گا۔“

نوید نے جہاز کا رخ موڑا اور بلندی کم کرتے ہوئے نئی ہیڈنگ کی طرف بڑھنے لگا۔ رفتار کم کرنے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”کیا واقعی تم چھلانگ لگانے کا ارادہ رکھتے ہو؟“  
”تمہارے لہجے سے لگتا ہے کہ تمہارے خیال میں ہم ایسا نہیں کر سکتے!“ باہر کے لہجے میں کھنڈرا پن تھا۔

نوید سے اس کا لہجہ برداشت نہ ہو سکا۔ ”کاش..... میں یہ منظر دیکھ سکوں۔ بعد کا حال تو مجھے معلوم ہے۔ تمہارے وجود کو زمین سے سمیٹنے میں ہفتوں لگیں گے۔“  
”یقین سے کہہ رہے ہو یہ بات؟“

”میں جانتا ہوں کہ اس جہاز کی رفتار اتنی کم نہیں کر سکتا کہ تم محفوظ طریقے سے چھلانگ لگا سکو۔ اس کام کے لئے جہاز کی رفتار اتنی کم ہونی چاہئے کہ وہ جہاز کے فضا میں لٹک جانے کے برابر ہو اور یہ ناممکن ہے۔“

”یہ حساب میں بھی لگا چکا ہوں۔ اس لئے میرا چپ لگانے کا کوئی ارادہ نہیں۔“  
باہر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نوید نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ ”تو پھر تمہارے ارادے کیا ہیں؟“  
”لینڈنگ۔“

”لینڈنگ! یہاں؟“

”ہاں..... بالکل یہیں۔ اسی جگہ۔“

”اب مجھے یقین ہو گیا کہ تم پاگل ہو۔“

☆-----☆-----☆

میجر نصیر کنٹرول ٹاور میں ٹہل رہا تھا۔ وہ پریشان تھا۔ آدھا گھنٹا ہو چکا تھا۔ دہشت گردوں کے جہاز کے متعلق کوئی اطلاع نہیں مل رہی تھی۔ جہاز کو کہیں کسی ریڈار پر

وہ ہوتی تو کم از کم اسے فلائنگ لیول کا اندازہ تو ہوتا۔ وہ باہر پر انحصار نہیں کر سکتا تھا۔ ممکن ہے، وہ کوئی ہمیشہ ہو لیکن وہ ہوا باز تو نہیں تھا۔ بلکہ وہ ایک خطرناک مجرم..... دہشت گرد تھا۔ ایسے لوگوں کے ذہن پر اور ذہن کی کارکردگی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ایسے مجرم بہر حال کسی نہ کسی حد تک نفسیاتی مریض ہوتے ہیں اور باہر تو اسے اچھا خاصا پاگل لگ رہا تھا۔ منگور اسے ٹھیک ٹھاک لگا تھا لیکن باہر کو اس نے پہلی ہی نظر میں ناپسند کیا تھا۔

اور اب..... وہ ایک ناموس جہاز خطرناک حد تک کم بلندی پر اڑا رہا تھا اور اسے نہیں معلوم تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ اب اسے کہا جا رہا تھا کہ اس میب اندھیرے میں جہاز لینڈ کرے اور وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا کہ یہ نہ جانتا ہو کہ جہاز لینڈ کرنے کو کہا جا رہا ہے وہ کوئی ایسی جگہ ہے، جو جہاز اتارنے کے لئے نہیں بنائی گئی ہے۔ کیونکہ یہ شخص باہر کتنا ہی چالاک سہی لیکن یہ تو ممکن نہیں کہ اس نے کسی صحرا میں لینڈنگ کے لئے کوئی پٹی بنادی ہو۔ یہ ممکن نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ احمق اس سے کسی پرانی ٹوٹی پھوٹی سڑک پر جہاز اتارنے کی فرمائش کرے گا۔ اس نے کوپالٹ سے کہا۔ ”یہ باہر وہاں مظلوم لوگوں کو ذلیل اور خوف زدہ کرنے کے بجائے یہاں آکر ہمیں بتاتا کیوں نہیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“

کوپالٹ منیر نے کہا ”مجھے جب بتایا گیا کہ اس فلائٹ کے پائلٹ آپ ہوں گے تو میں نے فوراً یہ ذمے داری قبول کر لی مگر اب میں سوچ رہا ہوں کہ نیچے کیا ہے، یہ نہ آپ جانتے ہیں نہ میں جانتا ہوں۔ اس جہاز کو اتارنے کے لئے تو کسی سپر مین کی ضرورت ہے۔“

”سپر مین کو اتنی فرصت کہاں۔“

”ایک بات بتائیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ اس وقت ہم کہاں ہیں۔“

نوید چند لمحوں سوچتا رہا پھر بولا۔ ”میرا خیال ہے بالائی پنجاب میں کہیں ہیں۔“

”یعنی ہمیں اترنے کے لئے کوئی انٹرنیشنل ایئر پورٹ نہیں ملے گا۔“

”میری پریشانی اس سے کہیں سوا ہے۔“

کی غیر ذمے داری سمجھ رہے تھے۔ اگرچہ انہوں نے اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ انہیں بتا چکا تھا کہ اس کی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی ہے۔ دہشت گردوں نے منصوبہ بناتے ہوئے آخر تک تمام جزئیات کا خیال رکھا تھا اور پھر قسمت بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

وہ فون روم کی طرف بڑھا تاکہ جلیس سے صورت حال معلوم کرے لیکن کمرے میں جو کچھ نظر آیا، وہ اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ جلیس دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر موت کی زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ نصیر کو دیکھ کر وہ لڑکھڑاتا ہوا اس کی طرف بڑھا مگر درمیان میں ہی اس کے جسم کو تشنج کا جھٹکا لگا اور وہ دہرا ہو گیا۔ نصیر نے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا۔ جلیس نے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ اسی لمحے اسے دوسرا جھٹکا لگا اور وہ نصیر کے ہاتھوں سے چھوٹ کر فرش پر گرنا چلا گیا۔ نصیر اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

لفظ جلیس کے ہونٹوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہوئے۔ ”وہ..... آپریشن..... کے..... دوران..... مر گئی.....“ پھر وہ ایک طرف لڑھک گیا۔

مبصر نصیر نے اسے سیدھا کیا، اس کے سینے پر ہاتھ رکھا، نبض ٹٹولی لیکن کہیں کچھ نہیں تھا۔ سانسوں کی ڈور ٹوٹ چکی تھی۔

مبصر نصیر کئی لمحوں ساکت و صامت بیٹھا رہا۔ اس کے ذہن میں آندھیل ہی چل رہی تھیں۔ ایس پی جلیس احمد کی پوسٹ مارٹم رپورٹ یہی بتاتی کہ اس کی موت فطری ہے لیکن وہ جانتا تھا کہ باہر کے ہاتھوں مرنے والوں کی تعداد چھ ہو گئی ہے۔ جلیس اس دباؤ کے ہاتھوں ختم ہوا تھا، جو باہر کے بہیمانہ جرم کے نتیجے میں پیدا ہوا تھا۔

مبصر کی مٹھیاں بھینچ گئیں۔ ”برا!“ وہ غرایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

☆=====☆

کیپٹن نوید نے جہاز کی نوز کے پار زمین کو محسوس کرنے کی کوشش کی لیکن وہاں کچھ نہیں تھا۔ اس کے انسٹرومنٹس بھی اسے کچھ نہیں بتا رہے تھے۔ روشنی نہ ہونے سے اسے الجھن ہو رہی تھی۔ ونگ لائٹس کی کمی اسے شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔



دونوں آنکھیں پھاڑ کر اندھیرے میں کسی ممکنہ خطرے کو ٹٹولتے اور باتیں کرتے رہے۔ ”ایک بات اور بتائیں کیپٹن۔“ منیر نے کہا ”اگر کسی ارفیلڈ سے ہٹ کر کہیں جہاز لینڈ کرنا پڑا تو آپ کر سکیں گے؟“

نوید مسکرا دیا۔ ”مجھ پر جو تم اعتماد کا اظہار کر رہے تھے، وہ کیا ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ میں جہاز کو لینڈ کر سکوں گا لیکن پہلے ہم اس مقام تک پہنچیں تو۔ پھر اس کی فکر کریں گے۔ اگر زمین ناہموار ہوئی اور ایک آدھ وہیل ٹوٹ گیا تو بڑی خطرناک لینڈنگ ہوگی اور میرے بھائی، ٹینکیاں فل ہونے کی وجہ سے مسئلہ سنگین ہو جائے گا۔“

”میں بھی سوچ رہا تھا۔“

”دعا کرو کہ وہ مردود باہر بھی اس سلسلے میں سوچ لے۔“

”کسی نے مجھے یاد کیا؟“ وہ باہر کی آواز تھی۔ وہ اسی لمحے کیبن میں داخل ہوا تھا۔

”یہ جوتے تمہارے زبردست ہیں۔ ساؤنڈ پروف۔“ نوید نے کہا۔ ”انہیں پینٹ کرا لو۔“

”تم اچھے خاص مسخرے ہو کیپٹن۔ جتنے زبان دراز ہو، اتنے ہی اچھے ہو اباز بھی ہو تو بہتر ہے۔“

”ہو اباز میں زیادہ اچھا ہوں۔“

”گڈ۔ اب آزمائش کا وقت بھی آپہنچا ہے۔ میری تجویز ہے کہ اب تم پئے کھول دو اور جہاز کی رفتار کم سے کم کر دو۔ رن وے بہت تنگ ہے۔“

”کیا رن وے؟“ نوید نے چڑچڑے پن سے پوچھا۔

”کھڑکی سے باہر دیکھو تو تمہیں اپنا رن وے نظر آجائے گا۔“

کیپٹن نوید نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ہلکی روشنی میں اسے دو متوازی سیاہ لکیریں سی نظر آئیں۔ پٹی واقعی بہت تنگ تھی اور مختصر بھی۔ اس پر جہاز اتارنا بہت دشوار کام تھا۔ ”اس سے تو اچھا تھا کہ تم مجھ سے ماچس کی ڈبیا پر لینڈنگ کی فرمائش کرتے۔“

”یہ ماچس کی ڈبیا نہیں ہے کیپٹن لیکن تمہارے پاس غلطی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”اگر یہ ٹھوس رن وے نہیں ہے تو جہاز اسے کھود ڈالے گا اور دھنس جائے گا۔“ نوید نے کہا۔ اس نے جہاز کے پئے کھول دیے تھے اور اب رفتار کم کر رہا تھا۔

”مجھے داد دینی پڑے گی تمہیں۔“ باہر نے مریدانہ انداز میں کہا ”میں نے بہت سوچ سمجھ کر اس جگہ کا انتخاب کیا ہے۔ کتنا خوبصورت رن وے ہے۔ یہ جانتے بھی ہو، یہ کیا ہے؟“

”تم ہی بتا دو۔“ کیپٹن نوید نے بے زاری سے کہا۔

”یہ تمہارا چھ لین کاموٹروے ہے جو اب سٹڈ کر چار لین کا رہ گیا ہے۔“ باہر نے انکشاف کیا۔ ”ان چھوٹا..... کنوارا موٹروے، جو ابھی تک استعمال نہیں ہوا ہے۔ پچھلی بار جب میں یہاں آیا تھا، اس کے مقابلے میں اب یہ سو فٹ بڑھ گیا ہے۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ ہمارے ہاں سڑکیں کتنی ست رفتاری سے بنتی ہیں۔ اب تو غیر ملکی مستعد کمپنیوں کو بھی ست رفتاری پر مجبور کر دیا گیا ہے۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ نوید کا دماغ گھوم گیا۔

”غور سے سنو۔ میں تمہیں تمہارے کام کے بارے میں لیکچر نہیں دینا چاہتا۔“ باہر نے بے پروائی سے کہا ”لیکن ایک مشورہ سن لو۔ یہ جو دو روشنیاں نظر آرہی ہیں، تمہیں جہاز کو ان کے عین درمیان لینڈ کرنا ہے۔ ذرا اسی غلطی کرو گے تو جہاز سڑک بنانے والے آلات سے ٹکرائے گا، جو ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں اور اگر نسبتاً آگے لینڈ کیا تو لینڈنگ کی پٹی چھوٹی پڑ جائے گی۔ ٹھیک لینڈنگ کی صورت میں بھی انجن ریورس کر کے بریک پر کھڑے ہو جانے میں عافیت ہوگی۔ رن وے چھوٹا پڑ سکتا ہے۔“

”اس کی چوڑائی کتنی ہے؟“

”میں پورا حساب لگا چکا ہوں۔ پیوں کے دونوں طرف دو فٹ فاضل سڑک ہوگی۔“

کیپٹن نوید کو غصہ آ گیا۔ ”خواہ مخواہ چار فٹ سڑک ضائع کر دی تم نے۔ ارے..... دونوں طرف دو دو فٹ فاضل سڑک کی کیا ضرورت تھی۔ بڑے ایکسپٹ بننے ہو۔ نہیں جانتے کہ بریک لگانے سے پہلے جہاز تین چار فٹ ادھر ادھر ضرور ڈولتا ہے۔“

اور میرے لئے تو یہ جہاز بھی نیا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس کے بریک کیسے ہیں۔“  
”یہ تمہارا درد سب سے کیپٹن اور ہاں..... سڑک زمین کے مقابلے میں تین فٹ بلند ہے۔“

نوید زیر لب بڑبڑایا۔ پھر بولا ”اب تو جہاز کو سڑک پر رکھنا اور ضروری ہو گیا ہے اور مسٹر باہر، اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ سڑک جہاز کو جھیل جائے گی۔ پھٹ نہیں جائے گی۔ مجھے تو یقین نہیں آسکتا.....“

”یہ سڑک پاکستانی نہیں، کوریا والے بنا رہے ہیں۔“ باہر نے کہا ”میں نے اس کے انجینئر سے بات کی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ روڈ جہاز جتنے وزن کو جھیل سکتی ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے اس سے جہاز کا پوچھا تھا۔ میں نے بس وزن تجویز کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ اتنے دباؤ پر روڈ کی کیا کیفیت ہوگی۔ اس نے کہا کہ سڑک بس کہیں کہیں سے معمولی سی جتن سکتی ہے ایسی کہ اس کی مرمت میں زیادہ دیر بھی نہیں لگے گی.....“

”یہ غلط ثابت ہوا تو وہ ہم سب کو سڑک کے ساتھ دھلوا دیں گے اور کنارے پر بورڈ لگا دیں گے اس سڑک کو کرش ٹیسٹ کر لیا گیا ہے۔“ نوید نے چڑ کر کہا۔

”میرا خیال ہے، اب تم زبان کی تیزی کا مظاہرہ کرنے کے بجائے لینڈنگ کی فکر کرو۔“

☆-----☆-----☆

کمال نے اپنے کھلنے کی آواز سنی تو چونک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ جہاز کی رفتار کم ہو رہی ہے۔ اس کا جسم تن گیا۔ کاش..... جہاز اڑتا ہی رہے۔ اس نے سوچا۔ یہ خیال بہت آہستگی سے ابتداء میں اور پھر تیزی سے اس کے ذہن میں در آیا کہ اب زندگی کا آخری باب لکھا جانے والا ہے اور اس کی سانسیں بس گنی گنی جتنی رہ گئی ہیں۔ اس پر گھبراہٹ طاری ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ کاش وہ یہاں سے اڑ کر اپنے کلاس روم میں پہنچ جائے۔ مختلف موضوعات پر اپنے طلباء سے تبادلہ خیال کرے۔ فیکلٹی روم میں بیٹھ کر پی ٹی آئی مظفر خان کے ساتھ کافی اور سگریٹ پئے۔ زندگی اتنی خوبصورت ہے۔ کون اسے چھوڑنا چاہے گا۔ وہ دھوپ کو اپنے جسم پر اور صبح کی شبنم کو اپنے پیروں تلے محسوس

کرنا چاہتا تھا۔

اس کے اندر ہلچل مچی ہوئی تھی۔ وہ احسانات جنہیں اس نے اب تک دیاے رکھا تھا اس لئے کہ وہ ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ کر بے بسی سے موت کی آغوش میں نہیں اترنا چاہتا تھا اور اس لئے کہ زندگی بڑی پیاری، بڑی خوبصورت چیز تھی لیکن اب موت کو بہت قریب جان کر وہ سب ابھرا آئے تھے۔

باہر نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا ”کمال رشید..... بس تھوڑی دیر

اور.....“

”کمال نے صرف ایک لفظ کہا اور بڑی شدت سے کہا۔“ نہیں۔“

باہر کا اس کی طرف واپس آیا اور حیرت سے کہا۔ ”کیا!“

کمال اب پُرسکون تھا۔ اس کے اندر بھی وہ اعتماد تھا جو اس کے لفظوں میں جھلک

رہا تھا۔ ”میں نے نہ مرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ میں تمہیں روکوں گا۔“

”اتنے کڑے وقت میں یہ حس مزاح حیرت انگیز ہے۔“ باہر نے کہا پھر وہ پلٹ کر

چل دیا۔

کمال نے اپنے اندر لادے کی طرح کھولتے ہوئے غصے کو دیا۔ غصے کو اور اس

کے ساتھ ایک توانا لیکن غیر منطقی خوف کو بھی۔ اس نے صورت حال کا حقیقت پسندانہ

انداز میں تجزیہ کرنا شروع کیا۔ یہ بات طے تھی کہ وہ چاروں مرجائیں گے لیکن انصاف کا

تقاضہ تھا کہ وہ زندہ رہیں اور باہر اور اس کے ساتھیوں کو قرار واقعی سزا ملے۔ ٹی وی کے

ڈراموں میں تو یہی ہوتا ہے۔ آخری فتح حق کی ہوتی ہے۔ باطل کچلا جاتا ہے لیکن وہاں تو

سب کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ کہیں سے کسی امداد کے ملنے کا امکان نہیں تھا۔

صوفیہ بہت دیر پہلے کوما سے ملتی جلتی کیفیت میں تھی۔ ایک اعتبار سے یہ بہتر ہی تھا۔ اگر

وہ سب ایسی ہی بے حسی اور بے خبری کی محفوظ باہوں میں سما جائیں تو موت کا خطرہ بے

معنی ہو جائے گا۔ سارا عذاب تو بس سوچنے کا ہے موت کی اذیت تو موت کے خوف کی

طوالت میں ہے، اس سے نجات پالی جائے تو کوئی مسئلہ نہیں رہتا۔ ابھی وہ موت کی حدود

میں داخل نہیں ہوئے تھے۔ موت بس ان کے ذہنوں میں ایک مبہم خطرے کی طرح

دیکھے تھے۔

اس ڈرامے کا حاصل کیا تھا؟ کچھ بھی نہیں! یہی اس ہسٹریائی ڈرامے کا سب سے مضحکہ خیز پہلو تھا۔ باہر ان سب کے ساتھ ایک ایسا کھیل کھیل رہا تھا، جس سے آخر میں صرف اتنا ثابت ہوتا کہ وہ اس ڈرامے کے تمام کرداروں سے شیطنیت کے معاملے میں بہت آگے تھا۔ سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ اس معاملے میں کسی نے اسے چیلنج بھی نہیں کیا تھا۔ یہ ٹائٹل تو وہ بلا مقابلہ جیت سکتا تھا۔ یہ بات تو خود کمال بھی ہر وقت تسلیم کرنے کو تیار تھا لیکن باہر اسے عملی طور پر ثابت کرنا چاہتا تھا۔ وہ اذیتیں دے کر ثابت کرنا چاہتا تھا کہ شیطنیت سب سے بڑی طاقت ہے۔ یہاں اسے چیلنج کے بغیر نہیں رہا جاسکتا تھا۔ یہ تو اللہ کے سامنے غداری ہوتی۔ باہر اپنی فیصلہ کن فتح کے نشے میں سرشار تھا۔ یہ خیال اسے آیا بھی نہیں ہوگا کہ کامیوں، داستانوں کی طرح ہیرو غیر معمولی طاقت کا مظاہر کر کے بساط پلٹ بھی سکتا ہے۔ دشواری یہ تھی کہ حقیقت میں ایسا بہت بڑے لوگوں نے کر کے دکھایا تھا۔ ورنہ عام طور پر یہ قصے کہانی کی باتیں تھیں۔

کمال کو اپنی ہڈیانی اور بے ترتیب سوچوں پر خود ہنسی آنے لگی لیکن یہ سچ تھا کہ وہ ایسا ہی کچھ کرنا چاہتا تھا۔ یوں مرجانا تو بہت آسان تھا مگر موت کو اٹل حقیقت جان کر بہت کچھ کیا جاسکتا تھا۔ کم از کم کوشش تو کی ہی جاسکتی تھی مگر کچھ کرنے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ اس کی ایک سوچ تھی۔ وہ موت سے پہلے مرجانے کو اپنے ہاتھ دوسروں کے خون سے آلودہ کر کے زندہ رہنے سے بہتر سمجھتا تھا مگر اب اسے اس سوچ کو رد کرنا تھا۔ اس لئے نہیں کہ اسے زندگی زیادہ عزیز تھی بلکہ اس لئے کہ یہ سوچ تھی ہی غلط۔ بدی اور نیکی کی جنگ میں نیکی کو ہتھیار اٹھانے ہوتے ہیں۔ بدی کا خاتمہ کرنا ہوتا ہے۔ یہ جماد ہے۔ زندہ تو عازلی، مرے تو شہید۔ انسانی خون بہانا بے شک بری بات ہے لیکن انسان اگر شیطان کا آلہ کار بن جائے تو اس کا خون بہانا ہر اچھے انسان پر فرض ہے۔

پہلی بار اسے تقویت کا احساس ہوا۔ روح کو توانائی مل جائے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس بد صورت اور کمزور شخص کو، جو انسان کے روپ میں شیطان ہے، صفحہ ہستی سے مٹانا ضروری ہے۔

تھی۔ اب جو اس سے بے نیاز تھا، وہ فائدے میں تھا اور جو تصور میں اس کی جزئیات سے بھرپور شبیہ تخلیق کر رہا تھا، وہ عذاب میں تھا۔

اسے ان لوگوں پر غصہ آنے لگا، جن کی ذمہ داری تھی کہ انہیں آزاد کرانیں اور مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچائیں۔ کہاں ہیں وہ لوگ؟ آتے کیوں نہیں غیر ذمے دار کہیں کے۔ کیا شیطنیت کے پجاری باہر نے انہیں اس طرح انگلیوں پر نچایا ہے کہ ان کے دماغ بیکار ہو گئے ہیں۔ ذہانت جواب دے گئی ہے؟ کیا وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ اس بگڑے ہوئے معاشرے میں اب برا آدمی نیکی پر غالب آنے لگا ہے، فتح یاب ہونے لگا ہے! جرم کا درخت پھولوں اور پھلوں سے لد جاتا ہے۔ دنیا اب ایک جنگل ہے، جہاں صرف طاقت کا قانون چلتا ہے۔ باہر کے رویے سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے۔ وہ بدی کے کردار میں خوش ہے..... اور وہ اس کے..... کمال رشید کے کردار سے بھی خوش ہے کہ اسے کچل کر وہ اپنی برتری اپنی چالاکی، ثابت کر سکے گا۔ نیکی کے کردار کو کچل کر! درست..... کیونکہ اس ڈرامے میں دو ہی کردار ہیں۔ فعال کردار..... صوفیہ کو تو شاک نے اس حد تک بے حال کر دیا ہے کہ وہ کچھ سمجھ ہی نہیں سکتی۔ مشکور اور نذیر دولت کے پجاری اور دہشت گرد کے کھلونے ہیں۔ انہیں صورت حال کا شعوری ادراک نہیں ہے۔ ان دو معصوم لڑکوں کی طرح، جو بس یہ توقع کر رہے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح اس ابتلا سے ان کی جان چھوٹ جائے گی۔ باقی کون بچا؟ بس وہ دونوں..... کمال اور باہر۔ وہ ہی سمجھ سکتے تھے کہ یہ ذہن کی طاقت اور قوت ارادی کی سر بلندی کا کھیل ہے۔ جب تک اس معاملے میں دوسرے کو شکست نہیں دی جائے گی۔ بازی نہیں جیتی جاسکتی۔ سو وہ دونوں شطرنج کی بساط پر انسانی جانوں کے مرے رکھ کر بازی کھیل رہے تھے۔

صوفیہ اور دونوں لڑکوں کو موت کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ لیکن کمال جانتا تھا۔ اسے باہر دھکیلنے دھکیلنے زندگی کے پہاڑ کی اس نگر تک لے گیا تھا، جس سے ایک پل کے فاصلے پر موت کی مہیب کھائی تھی۔ وہ دیر سے اس نگر پر کھڑا تھا اور باہر اسے اس کے پیروں اور کھائی کی طرف دیکھنے پر مجبور کرتا تھا۔ صوفیہ، مظفر اور رئیس نے موت کے بارے میں سوچا بھی ہوگا تو یوں جیسے کوئی فتناسی۔ انہوں نے اس کے خدو خال تو نہیں

کیپٹن نوید نے ہاتھ کی پشت سے پیشانی کا پسینہ پونچھا پھر اس نے جلدی سے ہاتھ بڑھایا اور جہاز کے کنٹرول تھام لئے۔ اسے کنٹرول میں ارتعاش محسوس ہوا۔ درحقیقت پورے جہاز میں جیسے زلزلہ سا آیا ہوا تھا۔ اس نے جہاز کی ہوا میں اسپید کی کمی کے سدباب اور اسے زمین پر گرنے سے بچانے کے لئے مزید پاور دی۔ وہ بہت آہستگی سے اور بتدریج جہاز کو نیچے اتار رہا تھا۔ جہاز ایک ایک انچ فاصلہ طے کرنے کے لئے زور لگاتا محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا میں رہنے کی جدوجہد میں جہاز کا ہر حصہ بج رہا تھا۔ اس کا اپنا جسم تباہ ہوا تھا۔ جڑے اس نے بھیج لئے تھے۔ جیسے وہ جہاز کو دو روٹینوں کے عین درمیان اتارنے کی جسمانی کوشش کر رہا ہے اور اتارنا بھی بے حد آہستگی سے تھا۔

اس کی آنکھیں دونوں روٹینوں کی درمیانی پٹی پر زور دیتے دیتے تھک گئیں۔ وہ اس کے مرکز کے بارے میں درست ترین اندازہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاکہ دونوں طرف کے پیوں میں سے کسی کے بھی باہر جانے کا خطرہ نہ رہے۔

بہت نیچے پہنچ کر اس کی نظر سڑک تعمیر کرنے والے آلات کے انبار پر پڑی تھی اس پر خوف طاری ہو گیا۔ جہاز ان کے بالکل برابر سے گزرا تھا۔ اس نے جہاز کو مزید پاور دی اور فلیپ اٹھاتے ہوئے جہاز کو بڑے ہموار انداز میں روٹینوں کے عین درمیان اتار لیا پھر اس نے بڑی پھرتی اور قوت سے تھروٹل کو اپنی طرف کھینچا۔ اس کا جسم سیٹ کی پشت گاہ سے ٹکرایا۔ اس نے بریک لگائے۔ جہاز بائیں جانب جھکتا محسوس ہوا۔ اس نے سیٹ سے ٹیک لگاتے ہوئے بریک پر جسم کا پورا دباؤ ڈالا اور ہاتھ سے لرزتے ہوئے کنٹرول کو سنبھالا۔ ٹانوس دباؤ کے تحت جہاز بری طرح لرز رہا تھا اور عجیب عجیب آوازیں نکل رہی تھیں۔ جہاز تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا اور وہ بریک پر مزید دباؤ اس خوف سے نہیں ڈال رہا تھا کہ کوئی ٹائر نہ اڑ جائے۔

روٹیناں تیزی سے گزر رہی تھیں اور وہ خوف زدہ تھا۔ آخری دو روٹیناں رہ گئیں تو اسے احساس ہوا کہ جہاز رک رہا ہے۔ اب اس نے بریک پر دونوں پیروں سے دباؤ ڈالا۔ بریک لاک ہوئے۔ سڑک سے ریز کے ٹکرانے کی چیخنی آواز سنائی دی اور جہاز

رک گیا۔ اس نے جھٹکے سے بریک سے پاؤں ہٹائے۔ جہاز کئی فٹ آگے بڑھا۔ اس نے نوز و ہیل کو سڑک سے سلپ ہوتا محسوس کیا پھر جہاز کی نوز نیچے جھک گئی۔

باہر نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی ”شاندار لینڈنگ۔ میں تمہیں بتانا بھول گیا تھا کہ روٹینوں کے اختتام پر سڑک خم کھاتی ہے لیکن تم نے خود دیکھ لیا۔“

کیپٹن نوید اپنی سیٹ پر ساکت و صامت بیٹھا تھا۔ اس کا پورا جسم پسینے میں نہار ہا تھا۔ اس نے آنکھوں میں اتر جانے والے پسینے کو صاف کرنے کی کوشش کی۔ اسے اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے میں ایک منٹ لگا۔ ”مسٹر باہر۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”تم خوش قسمت ہو کہ میں غیر معمولی پائلٹ ہوں۔ ورنہ ہم سب مر چکے ہوتے۔ اب میں جہاز کو بند کر کے روشنی کر رہا ہوں۔ تمہیں بھلا لگے یا برا۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔“

☆-----☆-----☆

روشنی ہوئی تو کمال کو لگا کہ وقتی طور پر وہ اندھا ہو گیا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور انہیں روشنی سے ہم آہنگ کرنے کے لئے بار بار پلکیں جھپکاتے لگا۔ جہاز کے اندر کا ماحول اسے غیر حقیقی لگ رہا تھا۔ جیسے سب کچھ پلاسٹک کا بنا ہو اور موجود لوگ مومی مجستے ہوں۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ اس نے مونیہ کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر تناؤ تھا اور رنگت سپید پڑ گئی تھی۔ وہ واقعی ماکت بیٹھی کوئی مجسمہ ہی لگ رہی تھی۔ ساتھ والی سیٹ پر رئیس اور مظفر بھی ساکت بیٹھے تھے۔ حدیہ کہ نذیر کا بھی یہی حال تھا۔

اچانک جہاز کے باہر ایک دھماکا ہوا۔ جہاز میں موجود سب لوگ گھبرا گئے پھر عقبی روادہ کھلا اور آوازوں سے لگا کہ کچھ لوگ اوپر چڑھ رہے ہیں۔ کمال نے اپنی تکلیف کو لرائنداز کر کے سیٹ پر پہلو بدلا اور لٹکے پردے پر نظریں جمادیں۔ ایسے پردے جہاز کو لٹف سیکشنوں میں تقسیم کے لئے تھے۔

پردہ ہٹا اور باہر سے ملتا جلتا ایک شخص اندر آیا۔ وہ عمر میں باہر سے بڑا لگ رہا تھا۔ ماکے پیچھے ایک دراز قد اور توہمند شخص تھا۔

مختصر الوجود شخص نے نذیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بوجھا۔ ”اشوک کمال

ہے؟“

نذیر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”اشوک؟ کون اشوک؟“  
پستہ قامت منحنی شخص کے چرے کا تاثر ایک پل کو بدلا مگر اس نے فوراً ہی خود پر قابو پایا۔ ”میں باہر کو پیار سے اشوک کہتا ہوں۔“  
نذیر اسے شک آمیز نظروں سے گھور رہا تھا۔ ”وہ کیسب میں ہے۔“  
”تم لوگوں نے کمال کر دیا۔“ منحنی شخص بولا۔ ”ایسا کام اس ملک میں پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ جب تم لوگوں نے پولیس والوں کو ختم کیا تو میں سمجھا کہ کھیل ختم ہو رہا ہے..... لیکن..... باہر انہیں انگلیوں پر نچاتا رہا۔ واہ بھی واہ۔ تم لوگ واقعی داد کے مستحق ہو۔“

”یہاں کی صورت حال کیا ہے؟“

”سب کچھ تیار ہے۔ ہم راولپنڈی سے ملتان جانے والی وین لائے ہیں۔ روٹ کی گاڑی ہے۔ مسافر بھی پورے ہوں گے۔ کسی کو شک بھی نہیں ہو سکتا۔ تمام انتظامات مکمل ہیں۔“

اس گفتگو نے کمال کو دہلادیا۔ وہ جانتا تھا کہ باہر اسے ختم کرنے کا تہیہ کر چکا ہے لیکن اب ثابت ہو رہا تھا کہ وہ تمام یہ غمائیوں کو ختم کرنے کا تہیہ کر چکا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ یہ گفتگو ان کے سامنے نہیں کرتے۔

اسی لمحے باہر کیسب سے نکلا۔ اس کے ہونٹوں پر بے حد کشادہ مسکراہٹ تھی۔ وہ منحنی شخص کی طرف بڑھا اور اس سے گرجوشی سے ہاتھ ملایا۔ ”کوہ گوپال..... کیسی رہی؟“

منحنی شخص نے آنکھوں سے نذیر کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے اب ان سے کیا پردہ۔“ باہر نے کہا۔ ”یہ ہمارے ساتھی ہیں۔ اب یہ

کس اور تو نہیں جاسکتے۔“

”پھر بھی.....“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔“ باہر نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”تت..... تو..... تو تمہارا نام اشوک ہے۔“ نذیر بوکھلایا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
”ہاں۔ میں اشوک ہوں اور یہ بلا۔“ اشوک نے شہلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم ہندو ہو؟“ نذیر کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”ہندو ہی نہیں، میں بھارتی ہوں۔ بھارت ماتا کا ادنیٰ سیوک۔“

نذیر کے چرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ کچھ دیر تو اس سے بولا ہی نہیں گیا پھر اس نے بمشکل پوچھا۔ ”اور شہناز؟“

”وہ شہناز ہی ہے۔“

”اور مشکور!“

”وہ بھی مشکور ہی ہے۔“

گوپال نذیر کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اشوک..... تم نے غلطی کی ہے۔ اب اس پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔“

”کوئی بات نہیں۔ رانقل اس سے لے لو۔ غیر مسلح کر دو اسے۔ زیادہ گڑبڑ کرے تو اس کا شمار بھی یہ غمائیوں میں کر لیں گے۔“ اشوک نے کہا۔ پھر وہ نذیر کی طرف مڑا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ پانچ کروڑ میں سے اپنا حصہ لینا چاہتے ہو یا موت۔“

نذیر کو فیصلہ کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ اس نے وہ سب کچھ دولت ہی کے لئے تو کیا تھا۔ اس نے کہا ”اشوک..... میں تمہارے ساتھ ہوں اور رہوں گا۔“

”دیکھا تم نے۔ میں ٹھوک بجا کر ساتھی بناتا ہوں۔“ باہر نے فاتحانہ لہجے میں کہا۔ ”تمہیں رقم دکھاؤں گا تو حیران رہ جاؤ گے۔“

”یہ بتاؤ، اب ہمیں کارکردگی دکھانے کا موقع کب ملے گا؟“ گوپال نے پوچھا۔

”بہت جلد۔ منصوبے میرے پاس کئی ہیں۔ میں نے شر کا انتخاب بھی کر لیا ہے۔ ہم اس سفر کی گرد بیٹھنے کا انتظار بھی نہیں کریں گے۔ یوں ان کا دھیان ہماری طرف سے ہٹ جائے گا۔“

وہ کچھ دیر آپس میں باتیں کرتے رہے پھر نذیر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے گوپال سے

مطالبات وہ کیوں تسلیم کریں گے۔“

اشوک استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ ”میری حقیقت جاننے کے باوجود تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میرا مقصد بھاری زر تادان وصول کرنا ہے۔ ارے بے وقوف، میں اس ملک میں اتار کی پھیلانا چاہتا ہوں۔ میرا مقصد لوگوں کو عدم تحفظ کا احساس دلانا ہے۔ رقم تو بونس ہے میرے لئے۔“

”اس کے باوجود اگر تم نے یہ تاثر قائم کر دیا کہ تم مطالبات پورے ہونے پر بھی یرغالیوں کی جان بخشی کے قائل نہیں ہو تو اگلا آپریشن ہمارا آخری آپریشن ہوگا۔ وہ ہمیں ختم کر دیں گے۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو نذیر۔“ اشوک نے سرو لہجے میں کہا ”دراصل تم کمزور آدمی ہو..... بہت کمزور۔ جہاز کا عملہ اور چاروں یرغالی..... سب کو مرجانا ہے۔ تم چاہو تو انہیں بچانے کی کوشش کر دیکھو۔ بس ایک لاش کا اور اضافہ ہو جائے گا۔ تمہاری لاش کا۔ کیا یہ تمہارے خیال میں مناسب سوزا ہے؟“

نذیر کی نظریں جھک گئیں۔ وہ پہلے دن سے ہی خود کو اشوک کے سامنے بے بس محسوس کرتا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا ”میں ایسی کوئی کوشش نہیں کروں گا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے“ اشوک نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”اب تم ایسا کرو کہ ایکسپلوزیو ز کو لے کر نیچے اترو اور ویگن سے چار سوٹ کیس نکال کر یہاں لے آؤ پھر جا کر ویگن اشارت کرو۔ ہم رقم نئے سوٹ کیسوں میں منتقل کریں گے اور پھر چل دیں گے۔ اس کے بعد تم محفوظ ہو گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ نذیر نے کہا اور پلٹا۔ اس کا چہرہ تہمتا رہا تھا۔

”اور جلدی کرتا۔“

نذیر نے ایکسپلوزیو ز اٹھائے اور عقبی حصے کی طرف چل دیا۔ وہ یرغالیوں سے کس چرا رہا تھا۔ کمال کی نگاہوں میں اس کے لئے کھلی نفرت تھی۔ اسی لمحے اشوک کیبن لے دروازے پر نمودار ہوا۔ ”نذیر..... ویگن کو جہاز کے قریب ہی لے آنا۔ سوٹ اس منتقل کرنے میں آسانی رہے گی۔“

پوچھا۔ ”ہماری ساتھی شہناز کا کیا ہوا؟“

گوپال بے تاثر چہرہ لئے اسے دیکھتا رہا۔ ”وہ نہیں آسکے گی۔“

”کیوں؟“ نذیر نے پوچھا۔

”پولیس والے اس تک پہنچ گئے تھے۔ اسے گولی لگی تھی پھر خبر آئی کہ وہ اسپتال میں مر گئی۔ شناخت کے لئے اس کی تصویر مسلسل ٹی وی پر دکھائی جا رہی ہے۔“

نذیر کو یہ سن کر جھکا لگا۔ اس نے سیٹ کی پشت گاہ کو تھام کر خود کو سنبھالا۔ ”اس نے زبان کھولی.....؟“

”میرا خیال ہے نہیں۔ خبروں میں بتایا گیا تھا کہ پولیس آپریشن کے بعد اس سے پوچھ گچھ کرے گی لیکن وہ آپریشن کے دوران ہی مر گئی۔“

نذیر کے اندر کچھ ٹوٹ گیا۔ اس نے نئی زندگی کے خواب شہناز کے ساتھ مل کر دیکھے تھے۔ وہ مشترکہ خواب تھے اور اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس منصوبے پر عمل درآمد کے دوران اتنی خون ریزی ہوگی۔ اس نے اکثر سوچا تھا کہ پولیس نے دھاوا بول دیا تو کیا ہوگا۔ مقابلہ ہوگا تو لوگ تو مارے جائیں گے۔ یہ اس کے لئے قابل قبول تھا مگر نازیہ کی موت نے اسے ہلا دیا تھا۔ اس کے لئے وہ غیر ضروری تھی۔ اس کو نہیں مارنا چاہئے تھا اور اب شہناز! وہ بد نصیب دکھی عورت، جو ہمیشہ لٹی رہی اور آخر میں اس کے خوابوں کے ساتھ اس کی زندگی بھی لٹ گئی۔

پھر اس نے سوچا، اچھا ہی ہوا جو وہ مر گئی۔ اسے پتا چلتا کہ شہلا بلا ہے اور باہر اشوک تو کیا ہوتا۔ وطن دشمنوں کا آلہ کار بننے کا داغ اس نے تو دولت کی خاطر قبول کر لیا تھا لیکن شہناز شاید یہ برداشت نہ کر پاتی اور آخر کار اشوک کے ہاتھوں ماری جاتی۔ انجام شاید یہی ہونا تھا اس کا۔

اشوک کیبن کی طرف جا رہا تھا۔ نذیر نے راستے میں اسے روک لیا۔ ”سنو اشوک، ان لوگوں کو ختم کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”ہم پہلے ہی کافی لوگوں کو ختم کر چکے ہیں۔ ان لوگوں کا قتل ہمارے مستقبل کے منصوبوں کے لئے تباہ کن ہوگا۔ اگر لوگوں کو یقین ہو کہ یرغالیوں کو ہر حال میں مارے جاتا ہے تو ہمارے

بات کا دہشت گردوں میں سے کسی کو احساس نہ ہو۔ چنانچہ وہ کسی مناسب موقعے کا منتظر تھا۔ ان لوگوں کو روکنے کی کوئی کوشش اگر کرنی تھی تو اس کے لئے ضروری تھا کہ اس کے پاس کوئی ہتھیار ہو اور چاقو کے سوا کچھ میسر نہیں تھا جو رئیس کے پاس تھا۔

اب صورت حال یہ تھی کہ نذیر نیچے جا چکا تھا۔ اشوک دوسرے دو دہشت گردوں کے ساتھ جہاز کے عقبی حصے میں تھا، جہاں زر تادان کے سوٹ کیس رکھے تھے۔ مشکور کیبن میں تھا اور یہاں صرف بلا تھی۔ (کمال کو حیرت ہونے لگی کہ اس نے دہشت گردوں کے اصل ناموں کو کتنی آسانی سے قبول کر لیا تھا۔)

یہ مناسب موقع تھا۔ جیسے ہی مظفر نے اس کی طرف رخ کیا، اس نے مظفر کو اشارے سے بتایا کہ وہ رئیس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ مظفر نے رئیس کو بتایا اور رئیس اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اب وہ زبان سے بول نہیں سکتا تھا۔ سو وہ اشاروں میں رئیس کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا کہ اسے چاقو کی ضرورت ہے۔ یہ مرحلہ خاصا دشوار تھا۔ بالآخر وہ اپنی بات سمجھانے میں کامیاب ہوئی گیا۔ رئیس اور مظفر درمیانی راستے کے دوسری طرف اس سے دو قطار آگے بیٹھے تھے۔ اگلا مرحلہ اور دشوار تھا۔ چاقو ادھر سے ادھر کیسے کیا جائے۔

ابھی کمال کوئی ترکیب سوچ ہی رہا تھا کہ رئیس نے بڑی سادگی سے مسئلہ حل کر دیا وہ اٹھا اور پیچھے کی طرف چل دیا۔ کمال کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے چاقو کمال کی گود میں گرا دیا۔ کمال نے تیزی سے اسے اپنے ہاتھ میں چھپالیا۔

بلا کا رد عمل بہت تیز تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی اور رائفل کا رخ رئیس کی طرف کئے اس کی طرف بڑھی۔ ”کیا بات ہے؟ مرنا چاہتے ہو؟“ وہ غرائی۔

”نہیں۔ ہاتھ پاؤں کھول رہا ہوں۔ بالکل اکڑ کر رہ گئے ہیں۔“ رئیس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چلو اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔ تمہارے ہاتھ بیروں کو اب کھلنے کی ضرورت نہیں۔“

رئیس اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔ بلا کمال کو شک آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی لیکن چاقو اسے نظر نہیں آیا تھا۔

نذیر نے سر کو تھپسی جنبش دی اور چلتا چلا گیا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ جہاز کے دروازے سے سیڑھی لگی ہوئی تھی۔ اترنے سے پہلے اس نے ڈائنامیٹ کے دونوں پیکٹوں کو سیڑھی کی سائیڈ میں جہاز کے پاس گرا دیا۔ وہ ریڈیو کی مخصوص فریکوئنسی پر سیٹ ہونے کی وجہ سے عام حالات میں بے ضرر تھے۔

دیکن میں آٹھ افراد بیٹھے تھے۔ وہ واقعی مسافر ہی لگ رہے تھے لیکن نذیر جانتا تھا کہ وہ دوسرے اور تیسرے یونٹ کے اراکین ہیں۔ اب وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ یونٹ دہشت گردی کے یونٹ ہیں۔ ”را“ کے تربیت یافتہ ایجنٹوں کو تخریب کاری اور دہشت گردی کے لئے بھارت سے پاکستان بھیجا گیا ہے۔

اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ ”وہ پورے مسافروں کی دیکن تھی۔ وہ پندرہ سیٹیں تھیں۔ آٹھ افراد دیکن میں موجود تھے۔ دو اوپر جہاز پر تھے اور چار وہ خود تھے۔ مشکور، وہ خود، بلا اور اشوک۔ بلا اور اشوک اب بھی اسے اجنبی اور ناناؤس نام لگ رہے تھے۔“

☆-----☆-----☆

چمکیلی روشنیوں میں جہاز کا ماحول مصنوعی اور سرد معلوم ہو رہا تھا۔ کمال کا عجیب حال تھا۔ لینڈنگ نے اس کے نڈھال جسم کے ساتھ اور ظلم کیا تھا۔ انگریز چمڑھیلے ہو گئے تھے۔ اب وہ آہستگی سے سنبھل رہا تھا لیکن اس انکشاف نے کہ یہ کارروائی درحقیقت را کے ایجنٹوں کی ہے، جس میں انہوں نے پاکستانیوں کو بھی استعمال کیا ہے، اس کے بدن میں بجلیاں سی بھردی تھیں۔ اس سے پہلے اس خیال نے کہ اس کے ہم وطن بھی ایسے سفاک ہو سکتے ہیں، اس کے مورال کو تباہ کر دیا تھا مگر اس کے اندر ایک نیا عزم، نیا حوصلہ جاگ رہا تھا۔ وہ دہشت گردوں کو دیکھتا رہا، جو پڑ سکون انداز میں ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ یوں وہ لینڈنگ کے نتیجے میں منتشر ہونے والے اعصاب کو تھپک رہے تھے۔

کمال کو معلوم ہو گیا تھا کہ جہاز پر موجود دہشت گردوں میں دو ہندوؤں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ نیچے شاید اور بھی کئی ایک موجود ہوں، لیکن اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ کسی طرح مظفر یا رئیس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ اس

رائفل کی نال کمال کی ٹھوڑی کے نیچے نرم عضلات میں دھنس رہی تھی۔ اشوک نے اور دباؤ ڈالا۔ کمال کا سر پیچھے کی طرف گیا۔

”اب..... اب میں تمہیں قتل کر رہا ہوں۔“ اشوک نے پھنکار کر کہا۔

کمال نے اپنے حلق پر موجود دباؤ کم کرنے کے لئے سر کو اور پیچھے ہٹایا لیکن رائفل بھی ساتھ ساتھ آئی تھی۔ اس کوشش کے نتیجے میں اس کے زخمی کندھے اور بازو میں اذیت کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے رائفل ہٹانے کی غرض سے اپنا سیدھا ہاتھ اٹھانے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ رائفل کی نال کے وار نے سن کر دیا ہے وہ اسے اٹھا نہیں سکا۔ اس نے صوفیہ کو دیکھا۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ یقینی طور پر شاک کی حالت میں تھی۔

کمال نے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور پُرسکون ہو گیا۔ اب زندگی کی کوئی پروا نہیں تھی۔ اسے خوشی تھی کہ اسے آخری لمحوں میں کلمہ پڑھنے کا اللہ کو یاد کرنے کا اور توبہ کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ صرف اس کے ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔

ایک لمحے کو اس نے تصور کیا کہ گولی چلی ہے اور وہ مر گیا ہے لیکن درحقیقت کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ چند لمحے کے بعد اسے اشوک کی ہسٹریائی ہنسی سنائی دی پھر اس نے کہا۔ ”کمال رشید! ابھی تم پوری طرح نہیں بکے ہو اور مجھے کچھ پھل توڑنا اچھا نہیں لگتا۔ ابھی میں تمہیں کچھ دقت اور دوں گا۔ تم پک جاؤ گے بالآخر۔“ رائفل جھٹکے سے ہٹائی گئی۔ کمال کی ٹھوڑی سینے سے جا لگی پھر تھمے کی آواز دور دور جانے لگی۔

کمال نے آنکھیں کھول دیں۔ ”اسے مجھے مار دینا چاہئے تھا۔“ وہ بڑبڑایا۔ انداز خود کلامی کا تھا۔ ”اب یہ پچھتائے گا کہ اس نے یہ موقع کیوں ضائع کیا۔“ ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ جو کچھ ہو چکا ہے، اس کی روشنی میں اس کی یہ دھمکیاں بے معنی ہیں۔ خالی خولی۔ ساتھ ہی اسے یہ احساس بھی ہوا کہ اس نے جو کوشش کی تھی، وہ بھی بے معنی ہی تھی۔ اشوک نے درست کہا تھا کہ اس طرح وہ کچھ مسلح دہشت گردوں پر قابو نہیں پاسکتا۔ افسی..... اگر وہ بلا پر وار کر بھی دیتا تو کیا ہوتا۔ اس نے آگے کے بارے میں تو کچھ

کمال نے اپنی سیٹ سے ٹیک لگائی اور پاؤں پھیلا کر بیٹھتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا ہاتھ اندر ہی اندر چاقو کھول رہا تھا۔ اب وہ ایک خاص آواز کا منتظر تھا۔ بلا کے پلٹنے کی آواز کا۔ جیسے ہی اسے وہ آواز آئی۔ اس نے چاقو نکالا اور اٹھ کر اس کی طرف بچپٹا۔ بلا کی پشت اس کے سامنے تھی۔ چاقو کے بلیڈ کو بلا کے گردے میں دھنس جانا تھا لیکن عین موقع پر ایک رائفل کی نال نے مداخلت کی۔ نال اس کی کلائی سے بکرائی۔ چاقو ہاتھ سے چھوٹ کر اڑا اور چند قطار دور کسی سیٹ کے نیچے جاگرا۔ خود کمال سینوں کے درمیان والی جگہ میں گر گیا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا تھا۔ وہ کوشش کر کے اٹھا۔ تب اس نے دیکھا کہ کام بگاڑنے والا کون تھا۔

اشوک کے چہرے پر عجیب سا تاثر تھا۔ ”کمال رشید..... بس اتنا ہی کر سکتے ہو تم۔ اتنی ہی سوچ ہے تمہاری۔ اس طرح تم چھ مسلح افراد کو کیسے روک سکتے ہو۔ مجھے مایوسی ہوئی ہے۔“

کمال اپنی سیٹ پر ڈھیر ہو گیا۔ جسم میں پھر میس اٹھنے لگی تھیں۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں مایوس کیا۔“

”سب سے بڑی بات یہ کہ تم ایک کمزور لڑکی پر پیچھے سے وار کر رہے تھے۔ مجھے تم سے کسی ہیرو کے سے طرز عمل کی توقع تھی۔“

”کمزور لڑکی۔“ کمال نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”دہشت گرد کی کوئی جنس نہیں ہوتی۔ راکی تربیت یافتہ لڑکی کمزور کہلائے گی؟“

”خیر تم نے مجھے مایوس بھی نہیں کیا۔ اتنی نامساعد صورت حال میں تمہاری یہ کوشش ثابت کرتی ہے کہ تم مرنا نہیں چاہتے۔ اب تمہیں مارنے میں لطف آئے گا۔“

بدلے ہوئے لہجے کو محسوس کر کے کمال نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ جو کچھ وہاں دکھائی دیا، اس نے اس کے جسم میں سرد لہر دوڑادی۔ اشوک کا چہرہ سخت نقاب کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس کے پتلے پتلے ہونٹ بیچھے ہوئے تھے اور آنکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔ یہ وہی تاثر تھا جو اس وقت اس کے چہرے پر نظر آیا تھا، جب اس نے پچھلی بار اسے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔



پھر اچانک ایک ساعت ٹھکن دھماکا ہوا۔ جہاز میں ہونے والی ہر سرگرمی رک گئی۔ جہاز میں موجود تمام لوگوں نے خود کو اوپر اٹھتا محسوس کیا۔ جہاز اپنے بائیں ونگ پر اٹھنے لگا تھا۔ پھر دائیں جانب جھکنے لگا۔ اس کے بعد اس کے پچھلے نکلے اور وہ پیٹ کے بل بیٹھتا چلا گیا۔ دھماکا ہوتے ہی جہاز میں اندھیرا ہو گیا تھا۔ بس کھڑکیوں کے باہر نارنجی رنگ کی بہت چمک دار روشنی ہو رہی تھی، جس سے جہاز میں بھی اندھیرا نہیں رہا تھا۔ کمال نے خود کو اوپر اٹھتے اور پھر جھکنے سے نیچے گرتا محسوس کیا۔ گونج دار آواز جتنی تیزی سے ابھری تھی، اتنی ہی تیزی سے معدوم ہو گئی۔ جہاز میں بھگدڑ سی مچی ہوئی تھی۔ خاص طور پر عقبی حصے میں۔ لوگ چیخ رہے تھے۔ ایک دوسرے کو گالیاں دے رہے تھے۔

پھر ایک اور دھماکا ہوا اور آواز سے اندازہ ہوا کہ آگ بھڑکی ہے۔ شاید کوئی فیول کی ٹینکی پھٹی تھی.....!

☆-----☆-----☆

نذیر نے ویگن اشارٹ کی اور اسے جہاز کے پاس میڑھیوں کے برابر لاکر کھڑا کر دیا۔ ویگن میں نسبتاً چھوٹے آٹھ سوٹ کیس تھے۔ عام سوٹ کیس جیسے مسافروں کے پاس ہوتے ہیں۔ اس نے وہ سوٹ کیس گوبال اور اس کے ساتھی کو دیے کہ جہاز پر پہنچا دیں۔

وہ پھر ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔ وہ پریشان تھا۔ جہاز سے اب کسی بھی لمحے فائرنگ کی آوازیں آسکتی تھیں۔ وہ اشوک کا شکر گزار تھا کہ اس نے اسے نیچے بھیج دیا۔ اب اسے وہ قتل عام دیکھنا نہیں پڑے گا۔ دیکھنا تو کیا، وہ فائرنگ کی آواز بھی نہیں سنتا چاہتا تھا۔ کاش وہ کسی طرح اس قتل عام کو روک سکتا لیکن وہ جان دے کر بھی نہیں روک سکتا تھا۔

اس نے ویگن میں نصب ریڈیو آن کر دیا۔ فضا میں ہلکی سی کھرکراہٹ ابھری۔ وہ کسی اسٹیشن کی تلاش میں ٹیونز گھمانے لگا۔ ڈائل کی طرف دیکھ کر سوئی آگے لے جاتے ہوئے اس کے ذہن میں کوئی بھولی بھری یاد چینیچنے لگی۔ اس نے سرخ سوئی کو دو نمبروں کے درمیان ٹھہرایا۔ ہلکی سی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ سوچتا رہا کہ ذہن میں یہ غلش کیسی ہے۔

نہیں سوچا تھا۔ اس کے پاس آئندہ کے لئے بھی کوئی مکمل لائحہ عمل ہونا چاہئے تھے۔ اس نے سرگھمایا اور سیٹوں کے درمیانی راستے میں کھڑی بلا کو گھورنے لگا۔ اس نے سوچا کہ فیصلہ میرا غلط بہر حال نہیں تھا۔ دہشت گردی کی زنجیر کی سب سے کمزور کڑی بلا ہی تھی اور اس کے پاس دو چیزیں تھیں، جو طاقت کا توازن تقریباً برابر کر سکتی تھیں۔ اس کی رائفل اور بیٹ سے لکتے ہوئے دستی بم۔ وہ اپنے داہنے ہاتھ کو ہلانے لگا تاکہ وہ کارآمد ہو جائے۔ اس نے سوچا، اگر یہ چیزیں مجھے میسر ہوں تو..... یہ سوچ کر وہ مسکرایا۔ واقعی..... اشوک نے مجھے زندہ چھوڑ کر جو غلطی کی ہے، وہ مملکت ثابت ہو سکتی ہے۔

زرا دیر بعد اشوک واپس آیا۔ وہ بہت اچھے موڈ میں تھا۔ اس نے چیخ کر مشکور کو حکم دیا کہ وہ عملے سے چھٹکارا پالے پھر وہ گوبال اور دوسرے ساتھیوں کے ساتھ جہاز کے عقبی حصے میں چلا گیا۔ وہ انہیں دولت دکھاتے ہوئے اسے دوسرے سوٹ کیسوں میں منتقل کرنا چاہتا تھا۔

اب وہاں صرف بلا تھی۔ رائفل لئے وہ بار بار پہلو بدل رہی تھی۔ لگتا تھا، نروس ہے۔ کمال نے سوچا، یہ اس کے لئے قطعی طور پر آخری موقع ہے۔ اب اسے کچھ کرنا تھا۔ یہ اس کا فرض تھا۔ اسے ادا کر دیتا تو وہ سرخروئی سے مر سکتا تھا۔ اب اسے غم نہیں تھا کہ وہ خون بہانے کا اپنا عہد توڑ رہا ہے۔ اب وہ پھر سے پاک فوج کا جوان تھا اور یہ میدان جنگ تھا۔ ہمیشہ کی طرح دشمن کو عددی برتری بھی حاصل تھی اور وہ بہترین اسلحے سے لیس بھی تھا۔

اسی وقت کیبن کی طرف سے ایسی آواز سنائی دی، جیسے ہاتھ پائی ہو رہی ہے پھر کیپٹن نوید کی گونج دار آواز سنائی دی۔ ”کیا مطلب؟ کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“

چند لمحے توقف رہا پھر مشکور نے جواب دیا۔ ”باہر نے مجھے حکم دیا ہے کہ تم لوگوں کو ختم کر دوں۔“

شہلا مضطربانہ انداز میں انچ انچ کر کے کیبن کی طرف بڑھنے لگی پھر وہ رک گئی۔ عین کمال کی سیٹ کے پاس!

اور مضبوطی امتنڈنے لگی۔

کیبن کی طرف سے کیپٹن کی آواز سنائی دی۔ ”اب تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری طرف سے کسی کو کوئی خطرہ لاحق ہو۔“

کمال کے ذہن سے دھند چھٹنے لگی۔ اسے یاد آگیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے سر گھما کر دیکھا۔ بلا اٹھ چکی تھی اور اب لڑکھڑاتے قدموں سے کیبن کی طرف جانے کے ارادے سے بڑھ رہی تھی۔ ایسی پھرتی سے جو خود اس کے لئے بھی حیران کن تھی، کمال نے اپنے زخمی بازو کو سیٹ پر لپٹا کر گرفت بناتے ہوئے خود کو سیٹ سے اٹھایا اور بلا کی رائفل تھام لی۔ بائیں کندھے اور بازو پر گزرنے والی قیامت کا اسے احساس بھی نہیں تھا۔

بلا اور کمال ایک لمحے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ بلا کی آنکھوں میں چیخ تھا۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم عورت پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتے۔ عورت کا خون نہیں بہا سکتے۔

کمال بھی اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ وہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ اب صورت حال بدل چکی ہے۔ اخلاقی تقاضے بدل چکے ہیں۔ شہلاناہی عورت کی بات اور تھی اور بلا نامی بھارتی دہشت گرد کی بات اور ہے۔ ویسے بھی اب تک جو کچھ ہو چکا تھا، اس کے بعد اس کے دل میں رحم کا شائبہ بھی موجود نہیں تھا۔ اب اور ستم کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی۔ وہ دہشت گردوں سے ان کے انداز میں نمٹنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

اس نے زور لگاتے ہوئے جھٹکا دیا۔ بلا لڑکھڑاتی ہوئی پیچھے ہٹی۔ اس کا پاؤں پھسلا اور وہ گر گئی۔ رائفل اب کمال کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے رائفل سنبھالتے ہوئے اپنا پاؤں بلا کے پیٹ پر رکھ دیا کہ وہ اٹھ نہ سکے۔ بلا کے چہرے پر خوف تھا۔ اس کا ہاتھ تیزی سے اپنی بیلٹ کی طرف لپکا، جہاں دستی بم لٹکے ہوئے تھے۔ بلا کی اس غلطی نے کمال کو فیصلے پر پہنچنے میں مدد فراہم کی۔ کمال نے اس وقت جو شدید نفرت محسوس کی، وہ خود اس کے لئے بھی حیران کن تھی۔ اس نے رائفل کی نال بلا کے حلق پر لگائی اور زنگیر دبا دیا۔ یہ احساس اسے بعد میں ہوا کہ اس نے کیا کیا ہے۔ وہ جبلی رد عمل تھا۔

اس نے سوئی کو معمولی سا ادھر ادھر گھمایا تاکہ اسٹیشن صاف لگ جائے۔ آواز قدرے صاف ہوئی۔ چند الفاظ سنائی دیئے لیکن کھر کھا ہٹ اب بھی ہو رہی تھی۔

اچانک وہ اپنی جگہ ٹھہر کر رہ گیا۔ وہ اہم بات اسے یاد آگئی تھی۔ اس نے ریڈیو کے روشن ڈائل کو جھک کر دیکھا۔ اس کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو گئی۔ اس نے سوئی کو اس خاص فریکوئنسی پر ٹھہرا دیا تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیوز کو گھمانے کی کوشش کی لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ ڈائنامیٹ کے پیک خوف ناک دھماکے سے پھٹ گئے۔

☆-----☆-----☆

کمال نے سانس تک روک لی تھی۔ وہ دم سادھے بیٹھا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر کچھ ہو گیا ہے پھر اچانک اسے خیال آیا کہ جہاز کسی لمحے پھٹ سکتا ہے۔ اس کے رگ و پے میں خوف دوڑ گیا۔ وہ اندھیرے میں دم سادھے ایک اور دھماکے کا منتظر تھا کہ اچانک روشنی واپس آگئی۔

جہاز کے اندر کوئی خاص تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ سوائے اس کے کہ بلا درمیانی راستے پر گر پڑی تھی اور اب اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیبن کی طرف سے مشکور کے ہٹلانے کی آواز آرہی تھی۔ وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عقبی حصے میں اشوک جانے کس پر برس رہا تھا۔ ”اب یہ سوٹ کیس تو دور اچھال دو۔ جہاز کی ٹینگی پھٹ گئی تو سب تباہ ہو جائے گا۔“

کمال کو پھر تھلی کا احساس ستانے لگا۔ اس کے نتیجے میں جسم میں کمزوری کی لہری دوڑ گئی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا وجود پکھل رہا ہے۔ ہاتھوں اور ناگوں میں جیسے جان نہیں رہی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ کوئی نرم گرم بستر میسر ہو اور وہ سو جائے۔ اسے سکون کی ضرورت تھی۔

وہ کمزوری کے ہر احساس سے لڑ رہا تھا۔ ذہن سے باہر دھکیلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ کمزوری کو قبول کرنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ خود کو یاد دلاتا رہا کہ اس پر کئی اعتبار سے ایک فرض عائد ہوتا ہے اور اسے وہ ادا کرنا ہے۔ بالآخر اس کے اندر ایک نامعلوم توانائی

بملا کی آنکھیں پھیلیں۔ اس نے رائفل کی نال کو دونوں ہاتھوں سے دوچا۔ کمال نے دوبارہ ٹریگر دبا دیا۔ بملا کے حلق سے خون کا فوارہ ابلا۔ کمال کی پینٹ کے پانچے خون میں تر ہو گئے۔ خون جواز کے فرش پر بھی بہ رہا تھا۔ بملا کی گردن تقریباً جسم سے علیحدہ ہو گئی تھی۔

کمال سحرزدہ سا کھڑا بستے ہوئے خون کو دیکھتا رہا۔ اس کے ذہن پر دھند سی چھانے لگی پھر بملا کے جسم نے ایک جھٹکا لیا تو وہ چونکا۔ اسے خیال آیا کہ ابھی اس کا کام پورا نہیں ہوا ہے۔

جواز کے عقبی حصے سے اشوک کی آواز سنائی دی۔ ”اب ہم ہر طرح سے پھنس چکے ہیں۔ ویگن بری طرح تباہ ہو گئی ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”پاگل ہو گئے ہو۔“ گوپال بولا۔ ”ویگن کا حشر دیکھ رہے ہو۔ اس میں تو کوئی بھی نہیں بچا ہو گا۔“

کمال نے فرش پر بستے خون سے نظریں اٹھائیں۔ کیبن کے دروازے میں کیپٹن نوید ہاتھ میں شات گن لئے کھڑا تھا۔

ادھر عقبی حصے میں اشوک کہہ رہا تھا۔ ”اندر چلو۔ مجھے کچھ خون ریزی کرنی ہے۔ ادھر سے نمٹ کر پھر کچھ سوچیں گے۔“

کمال نے رائفل بائیں ہاتھ میں تھامتے ہوئے جھک کر بملا کی بیٹ سے ایک بم نوج لیا۔ بائیں بازو اور کندھے میں ہونے والی تکلیف کی اب اسے کوئی پرواہ نہیں تھی پھر وہ پلٹ کر چلایا۔ ”اپنی سیٹوں میں ویک جاؤ اور دونوں ہاتھوں سے کان بند کر لو۔ جھک جاؤ.....“

خود جھک کر رائفل کو بائیں پہلو سے لپٹاتے ہوئے اس نے بم کی پن کھینچی اور اسے پردے کی طرف اچھال دیا جسے اسی لمحے ایک طرف ہٹایا گیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے خالی سیٹوں کے درمیان چھلانگ لگادی۔ دھماکے نے جواز کو بلا ڈالا۔ دھات کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس کے سر کے اوپر سے اڑتے ہوئے گئے۔

اس کی طبیعت پھر بگڑنے لگی۔ اس کا تہی چاہا کہ وہیں پڑا رہے اور کچھ دیر آرام

کر لے لیکن اسے یاد تھا کہ اسے کام مکمل کرنا ہے وہ کوشش کر کے سیٹوں کے درمیان سے نکلا اور پردے کی طرف جھپٹا۔ اس نے پردے پوری طرح ہٹائے۔ وہاں زہریلا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ اسے پھندا لگ گیا اور اس کی آنکھیں جلنے لگیں۔ وہ کسی نرم چیز سے ٹھوکر کھا کر لڑکھڑایا۔ وہ لاش تھی۔ اس نے غور سے دیکھا۔ وہ گوپال تھا۔ اس نے چپک کیا وہ واقعی مرجھا ہے پھر وہ لپکتے قدموں سے آگے بڑھا۔ وہ تمام سیٹوں کو چپک کر رہا تھا۔ جواز کے بالکل عقبی حصے میں دروازے کے قریب اسے دو سیٹوں کے درمیان گوپال کا دوسرا ساتھی نظر آیا۔ اس کے دونوں ہاتھ پیٹ پر تھے۔ وہ کھانسنے کے دوران کراہ رہا تھا۔

کمال نے ایک ہاتھ کی مدد سے رائفل بلند کی اور اس کے سینے کے درمیان گولی ماری۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے کی طرف جاگرا۔

اب اسے اشوک کی تلاش تھی لیکن اشوک جواز میں موجود نہیں تھا۔ یعنی وہ جواز سے نکل چکا تھا۔

کمال دروازے کی طرف لپکا جو میٹھی دروازے سے لگائی تھی اس کے چیتھڑے اڑ چکے تھے۔ اب چھلانگ لگانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا اور اس کی جسمانی حالت ایسی نہیں تھی لیکن اس پر جنون طاری ہو رہا تھا۔ اس نے احتیاط سے ادھر ادھر دیکھا کہ کیس اشوک چھپا ہوا نہ ہو۔ مطمئن ہو کر اس نے پہلے رائفل چھینکی اور پھر خود چھلانگ لگادی۔ اس نے چھلانگ لگاتے ہوئے یہ خیال رکھا تھا کہ وہ دائیں ہاتھ کے بل گرے۔ اس کے باوجود اس کے جسم کے بائیں حصے میں اذیت کی لہر دوڑ گئی۔

چند لمحے وہ یونہی ساکت پڑا رہا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اٹھ سکے گا۔ رائفل اس سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر پڑی تھی لیکن اسے اٹھانا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اس کی نظر تباہ شدہ ویگن پر پڑی پھر جا بجا بکھرے ہوئے انسانی اعضا نظر آئے لیکن وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ یہ سب کیسے ہوا ہو گا۔

بالآخر قوت ارادی اور کام مکمل کرنے کی ضرورت کے احساس نے اسے تقویت دی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے رائفل اٹھائی اور جواز کے عقب کی طرف بڑھنے لگا۔

کو ہاتھ سے دھکیل کر گرانے کی کوشش کی لیکن وہ اسے نہ ہلا سکا۔ اس لمحے اسے احساس ہوا کہ وہ سینٹ کی بوری ہے۔

وہ سڑک کوٹنے والے انجن کی اوٹ میں تھا۔ انجن کے پیچھے وہ بوریوں کی دیوار سی تھی، جس سے وہ ٹکرایا تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ یہ اس کی خوش قسمتی ہے کہ گرنے والی پہلی بوری نے اس کی گردن نہیں توڑ ڈالی لیکن اب بھی وہ اچھے حال میں تو نہیں تھا۔

اس نے انجن کے نچلے حصے سے باہر دیکھا۔ اس کے تعاقب میں آنے والا اب کانی قریب آ گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

کمال نے اشوک کو رولر انجن سے ٹکرا کر گرتے دیکھا پھر وہ اٹھا اور آگے بڑھا۔ کمال کو انجن کے عقب میں بوریوں کی دیوار سی نظر آئی۔ درحقیقت وہ بوریوں کا کراسا تھا۔ اشوک اندھا دھند اس طرف گیا تھا پھر اگلے ہی لمحے اسے دھماکا سنائی دیا تھا۔ کملی نہیں سمجھ سکا کہ کیا ہوا ہے لیکن اسے یقین ہو گیا کہ اشوک اب اس کے ہاتھ سے نہیں بچ سکے گا۔ وہ زیادہ دیر تو وہاں محصور نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے طمانیت سے سوچا کہ اب تمام حساب چکانے کا وقت آ گیا ہے۔ ہر وہ تکلیف جو اس دہشت گرد نے اسے پہنچائی تھی، ہر وہ انسانی جان جو اس نے لی تھی..... ہر چیز کا حساب لینا ہے اس سے۔ اگر اشوک سیدھا بھاگتا جاتا تو اس کے لئے کوئی امکان نہ رہتا اس تک پہنچنے کا لیکن اب وہ پھنس چکا تھا۔

وہ بھاگتے بھاگتے رک گیا۔ اب وہ پُر اعتماد قدموں سے رولر انجن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ انجن سے دس فٹ دور رہا ہو گا کہ فائر ہوا۔ گولی اس کی بائیں ران میں بیوستہ ڈلی تھی۔ وہ گرا۔ گرتے ہی اسے رولر انجن کے عقب میں گرا ہوا اشوک نظر آیا۔ وہ بے بسی کے عالم میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کی ٹانگ پر سینٹ کی بوری گری ہوئی تھی۔ اس نے بی مشکل سے..... اذیت اٹھا کر فائر کرنے کے لئے پوزیشن بنائی ہوگی۔

کمال کی ذہنی کیفیت اب ایسی تھی کہ وہ تکلیف کے ہر احساس سے ماورا ہو چکا

اچانک اسے اشوک بھاگتا نظر آیا۔ اس نے رائفل سیدھی کی لیکن فوراً جھکالی۔ فاصلہ زیادہ تھا۔

وہ بھی اسی طرف بھاگنے لگا۔ اشوک نے بھاگتے بھاگتے پلٹ کر اسے دیکھا اور اپنی رفتار بڑھادی۔ کمال کو یقین نہیں تھا کہ وہ اشوک تک پہنچ سکے گا لیکن جب تک ٹانگوں میں جان تھی، وہ اس تعاقب سے دستبردار نہیں ہو سکتا تھا۔ اشوک کے ہاتھ میں بھی رائفل تھی۔

☆-----☆-----☆

اشوک نے پلٹ کر دیکھا تو بس ایک ہیولا نظر آیا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ وہ کیپٹن نوید ہوگا۔ صرف وہی اس کے منصوبوں کا بیڑہ غرق کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ وہ کچھ زیادہ ہی ریلیکس کر گیا تھا۔ ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی کا مظاہر کیا تھا اس نے۔ اسے پہلی فرصت میں برغالیوں کو بھی ختم کر دینا چاہئے تھا اور جہاز کے کریو کو بھی۔

اور اب وہ خوف زدہ بھی تھا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اب اسے جان بچانے کے لئے جدوجہد کرنا ہوگی۔ یہ اس کے لئے نئی بات تھی۔ اب تک وہ ایسی کسی صورت حال سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ مقابلہ کرنے کے لئے وہ دوسروں کو استعمال کرنے کا عادی تھا۔ اب تک اس کا واسطہ نیتے لوگوں سے پڑا تھا۔ کمزور لوگوں سے یا ایسے لوگوں سے جنہیں اس نے بے خبری میں مار لیا تھا۔ اب تک اسے زندہ رہنے کے لئے جدوجہد نہیں کرنی پڑی تھی۔ سوا اب وہ متوحش تھا۔

اچانک وہ کسی چیز سے ٹکرا کر گرا۔ وہ سڑک کوٹنے والا انجن تھا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں سڑک کی تعمیر کرنے والے آلات اور سڑک کی تعمیر میں استعمال ہونے والے سامان کا ذخیرہ کر دیا گیا تھا۔ یہ اچھی جگہ ہے۔ اس نے اٹھتے ہوئے سوچا۔ اچھا خاصا قلعہ ہے یہ۔ یہاں سے وہ کیپٹن کو نشانہ بنا سکے گا۔

وہ بہت بے ٹکا گرا تھا۔ بھاری چیز اب بھی اس کی ٹانگ پر گری ہوئی تھی اور ٹانگ کو وہ ہلا بھی نہیں سکتا تھا۔ تکلیف کے باوجود اس نے خود کو اٹھاتے ہوئے بھاری چیز

داہنی سمت سے اسے آہٹ محسوس ہوئی۔

کمال زمین پر گرا ہوا سینے کے بل آگے بڑھ رہا تھا۔ اشوک نے رائفل تھامتے ہوئے اپنے جسم کو داہنی جانب موڑنے کی کوشش کی لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ اس نے کن انکھیوں سے دیکھا۔ کمال کی رائفل کی ٹالی اس کی گردن سے بمشکل چھ اونچ دور تھی۔

”کمال رشید..... تم مجھے زندہ بھی گرفتار کر سکتے ہو۔“ اس نے التجا کی۔

”تمہیں گرفتار کرنا میرا کام نہیں۔“ کمال نے سرد لہجے میں کہا ”تم میرا ذاتی معاملہ ہو۔“

”میں راکا ایجنٹ ہوں۔ بہت قیمتی معلومات فراہم کر سکتا ہوں۔“

کمال نے چند لمحے سوچا لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس زیادہ مہلت نہیں ہے۔ اب وہ سانپ کی گردن پر ہاتھ ڈال چکا تھا۔ ایک لمحے کی کوتاہی بھی ہوتی تو وہ خود ڈسا جاتا۔ اس کی اپنی حالت اچھی نہیں تھی۔ ران سے مسلسل خون بہ رہا تھا۔ صرف قوت ارادی کے زور پر کوئی کتنا چل سکتا ہے۔ ”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں اشوک۔ تم میرا نہیں، اور لوگوں کا درد سرتھے۔ وہ تمہیں دور نہ کر سکے تو وہ جانیں۔ تم پاکستان میں داخل ہوئے۔ تم نے اتنی بڑی کارروائی کی۔ یہ ہماری وزارت داخلہ کی اور ہماری سیکورٹی ایجنسیوں کی نالی ہے۔ میں تو وہی کچھ کروں گا جو کر سکتا ہوں۔“

”پلیز، میری بات سنو۔“ اشوک گڑگڑایا۔

”سوری۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”سنو کمال.....“ اشوک ہڈیانی انداز میں چلایا۔

”جی تو چاہتا ہے کہ تمہیں اسی طرح ختم کروں، جس طرح تم مجھے ختم کرنا چاہتے تھے لیکن میں نہ بے رحم ہوں اور نہ دہشت گرد۔ ناؤ گو ٹو ہیل.....“ کمال نے ٹریگر دبا دیا۔ اس کے بعد چند منٹ اسے کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔

آنکھ کھلی تو اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اب جسم کسی مشقت کے لئے آمادہ نہیں تھا۔ چلو چھوڑو۔ اس نے خود سے کہا۔ اب تمہیں کون سا کوئی اہم کام کرنا ہے۔ اب تو آرام کر لو کچھ دیر۔

تھا۔

☆-----☆-----☆

اشوک یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ آنے والا کون ہے۔ اسے اس کی ٹانگیں تو نظر آرہی تھیں لیکن بالائی جسم اور چہرہ رولر انجن کے عقب میں تھا۔ اس نے اپنی پوزیشن بناتے ہوئے رائفل کو سینٹ کی اسی بوری پر نکالیا، جو اس کی ٹانگ پر پڑی ہوئی تھی۔ درد اب اس کی برداشت سے باہر ہوا جا رہا تھا۔

اس شخص پر فائر کرنے میں اسے کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جہاز کے عقبی حصے میں موجود اس کے دو ساتھی بم پھٹنے کے نتیجے میں اگر ہلاک نہیں بھی ہوئے تھے تو شدید زخمی ضرور ہوئے ہوں گے۔ ان کے جہاز سے باہر آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ مشکور جہاز کے کیبن میں تھا اور وہ حکم کا بندہ بغیر ہدایت کے کچھ کرنے کا قائل نہیں تھا۔ اب یہی امکان رہ گیا تھا کہ آنے والا جہاز کے کریو میں سے کوئی ہے۔

اس نے بڑی احتیاط سے نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔

گولی آنے والے کی ران میں لگی۔ ٹانگ ایک جھٹکے سے ہٹی۔ پھر وہ شخص اچھل

کر گرا.....

اشوک کو اپنے دل کی دھڑکن رکتی محسوس ہوئی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں

آ رہا تھا۔ اس کے سامنے کمال رشید تھا۔

اس سے پہلے کہ اشوک حیرت سے سنبھلتا، کمال اچھل کر سامنے سے ہٹ گیا۔

اشوک کی چلائی ہوئی چھ گولیاں عین اس جگہ لگیں جہاں چند لمحے پہلے کمال گرا ہوا تھا۔

ادھر ٹانگ کی تکلفی بڑھ رہی تھی۔ وہ اس پوزیشن میں رہ کر زیادہ دیر مقابلہ نہیں کر سکتا

تھا۔ چنانچہ اس نے سینٹ کی بوری کو ہٹا کر پھنسی ہوئی ٹانگ کو نکالنے کی کوشش کی۔

ٹانگ کا حال خواہ کچھ بھی ہو، لیکن اب وہ اس قید سے آزاد ہونا چاہتا تھا۔ یوں تو کمال

اسے با آسانی ختم کر دیتا۔

اس نے پورا زور لگایا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی لیکن وہ بوری کو نہ ہٹا سکا۔

البتہ بوری ذرا سی سر کی تھی اور اس کی ٹانگ پر قیامت گزر گئی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔  
 جانے کتنی دیر بعد اسے آتے ہوئے قدموں کی آہٹیں سنائیں دیں لیکن اس نے  
 آنکھیں نہیں کھولیں پھر کسی نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ ”کیسے ہو کمال؟“ وہ  
 صوفیہ کی آواز تھی۔

اس نے بولنے کی کوشش کی۔ اس کے ہونٹ ہلے لیکن کوئی آواز نہ نکلی۔  
 ”سر۔ آپ تو سچ بچہ ہو ہیں..... مرد میدان۔“ وہ رئیس کی آواز تھی۔ ”اب  
 میں آپ سے سب کچھ سیکھوں گا سر۔“  
 وہ مسکرا دیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں تک پہنچی یا  
 نہیں۔ بس اس کے بعد اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔ اسے یقین تھا کہ اب اس  
 کی آنکھ روشنیوں میں کھلے گی۔

☆☆☆☆☆☆☆ ختم شد ☆☆☆☆☆☆☆☆